MAXXI

13.11.2026 — 28.02.2027

GORDON MATTA-CLARK

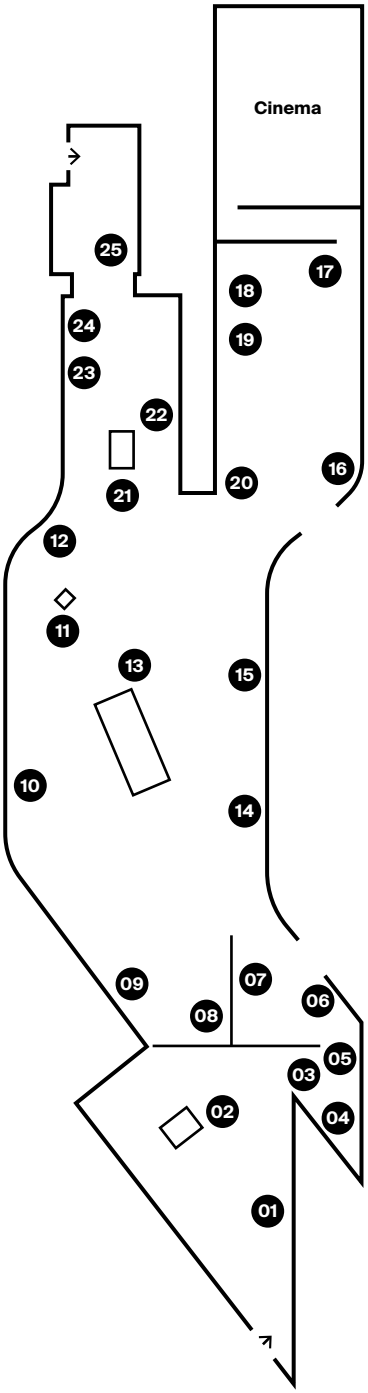
Not the Work... The Worker

Gordon Matta-Clark

Not the Work... The Worker

13.11.2026 — 28.02.2027

a cura di curated by
Jessamyn Fiore e and Francesco Stocchi



01 Cut Drawings, 1973
02 Pier In/Out, 1973
03 Bronx Floors, 1972
04 Victoria Keddie, Gordon's Voice, 2026
05 Infraform, 1973
06 A W-Hole House, 1973
07 Splitting, 1974
08 Anarchitecture, 1973 — 1974
09 Fake Estates, 1973
10 Walls; Walls Paper, 1972
11 Small Graffiti Truck Fragment, 1973
12 Graffiti Photoglyphs, 1973
13 Open House, 1972
14 Day's End, 1975
15 Conical Intersect, 1975
16 Office Baroque, 1977
17 Sous-Sol de Paris, 1977
18 Sky Hook (Study for Balloon Housing), 1977 — 1978
19 Jacob's Ladder, 1977
20 Circus, 1978
21 Fresh Air Cart, 1972
22 Tree Drawings, 1971
23 Domanda per la borsa Guggenheim
Guggenheim Grant Application for
"A Resource Center and Environmental Youth Program for Loisaida",
24 Arc de Triomphe for Workers, 1975
25 City Slivers, 1976

Cinema:
Clockshower, 1973
Food, 1973
Bingo / Ninths, 1974
Fresh Kill, 1972
Day's End, 1975
Office Baroque, 1977

Gordon Matta-Clark (New York, 1943–1978) è tra gli artisti più radicali della sua generazione. Formatosi come architetto, sceglie l'arte per interrogare l'architettura e, attraverso di essa, il modo in cui abitiamo e condividiamo lo spazio. Nei suoi celebri *building cuts*, tagli e aperture trasformano edifici destinati alla demolizione, introducendo luce, nuovi punti di vista e possibilità d'uso. Al centro del suo lavoro, più che la distruzione, è la relazione tra spazio e persone.

La sua pratica attraversa fotografia, film, disegno, performance e scultura, coinvolgendo la vita collettiva. Un ristorante, una cena, un edificio abbandonato o una conversazione possono diventare parte dell'opera. Esperienze come *112 Greene Street*, *Food* e *Anarchitecture* testimoniano un'idea di arte fondata sulla collaborazione, la convivialità e lo scambio.

La mostra segue due dimensioni: le sperimentazioni e la costruzione di comunità, da un lato; i grandi interventi architettonici, dall'altro. Questi percorsi convergono attorno a *Open House* (1972), insieme scultura, architettura e spazio da abitare. Qui la mostra diventa una piazza, animata da performance, incontri e conversazioni.

L'Italia occupa un posto decisivo nel lavoro di Matta-Clark. A Genova, nel 1973, realizza *A W-Hole House*, intervenendo per la prima volta su un intero edificio residenziale. Nel 1975, l'incontro con una comunità che occupa un complesso industriale a Sesto San Giovanni, vicino Milano, ispira *Arc de Triomphe for Workers* e una riflessione sulla partecipazione alla trasformazione dello spazio.

A quasi cinquant'anni dalla sua scomparsa, le sue domande restano attuali: a chi appartiene lo spazio? Chi ne decide gli usi? Che cosa può diventare ciò che la città considera inutile? In un museo dove arte e architettura convivono, la mostra riattiva questi interrogativi, ricordando che trasformare uno spazio significa trasformare anche le possibilità di incontro.

Gordon Matta-Clark (New York, 1943–1978) was among the most radical artists of his generation. Trained as an architect, he turned to art to question architecture and the ways we inhabit and share space. In his celebrated "building cuts", openings carved into buildings awaiting demolition introduced light, new perspectives, and unexpected uses. Rather than destruction, his concern was the relationship between space and people.

His practice encompassed photography, film, drawing, performance, and sculpture, extending into collective life. A restaurant, a dinner, an abandoned building, or a conversation could become part of the work. Projects such as *112 Greene Street*, *Food*, and *Anarchitecture* embodied an art grounded in collaboration, conviviality, and exchange.

The exhibition explores two dimensions: experimentation and community-building on one side, major architectural interventions on the other. They converge around *Open House* (1972), at once sculpture, architecture, and a space to inhabit. Here the exhibition becomes a public square, activated by performances, encounters, and conversations.

Italy was crucial to Matta-Clark's story. In Genoa in 1973, he created *A W-Hole House*, his first intervention on an entire residential building. In 1975, an encounter with a community occupying an industrial complex in Sesto San Giovanni, near Milan, inspired *Arc de Triomphe for Workers* and further reflection on collective participation in transforming space.

Nearly fifty years after his death, his questions remain urgent: Who owns space? Who decides how it is used? What might become of what a city considers useless? In a museum where art and architecture coexist, this exhibition brings these questions back into play, suggesting that to transform a space is also to transform the possibilities for human encounter.

Gordon Matta-Clark



Gordon Matta-Clark, *Splitting*, 1974, dettaglio detail
© The Estate of Gordon Matta-Clark/Artists Rights Society (ARS), New York
Courtesy The Estate of Gordon Matta-Clark e and David Zwirner

Comitato scientifico della mostra e del catalogo
Scientific Committee for the exhibition and catalogue
Gordon Matta-Clark. Not the Work... The Worker

Laurie Anderson (Artista visiva, musicista e regista Visual artist, musician and filmmaker)

Martien de Vletter (Direttrice Associata, Collezione Associate Director, Collection Canadian Centre for Architecture)

Elizabeth Diller (Architetta, cofondatrice di Architect, co-founder of Diller Scofidio + Renfro)

Julien Fronsacq (Curatore Curator, MAMCO)

Lorenzo Fusi (Curatore Curator)

Francesco Garutti (Direttore Associato, Programmi Associate Director, Programs Canadian Centre for Architecture)

Alfredo Jaar (Artista visivo e architetto Visual artist and architect)

Joan Jonas (Artista visiva, pioniera della videoarte e della performance Visual artist, video and performance art pioneer)

Noah Khoshbin (Curatore capo Chief curator Watermill Center)

Sylvia Lavin (Professoressa di Storia e Teoria dell'architettura Professor of the History and Theory of Architecture)

Camila Mancilla Vera (Architetta e artista visiva Architect and visual artist)

Azikiwe Mohammed (Artista visivo Visual artist)

Sokio (Compositore, produttore, supervisore musicale, co-fondatore e direttore artistico di Composer, producer, music supervisor, co-founder and Artistic Director of New Latin Wave)

Per approfondire Learn more

soci / founding members

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

enel