MAXXI

13.11.2026 — 28.02.2027

ORDINARE IL MONDO

L'Archivio di Nanda Lanfranco

Ordinare il mondo

L’Archivio di Nanda Lanfranco

13.11.2026 — 28.02.2027

a cura di curated by Lara Conte

BIOGRAFIA

Per Nanda Lanfranco (Ferdinanda Riccarda Mercedes Garaventa, Genova 1935 – Pieve Ligure, 2023) la fotografia è una "passione cosciente" che, alla soglia dei quarant'anni, diventa la sua professione. Autodidatta, inizia a ritrarre soggetti e luoghi del suo universo familiare. Fondamentale, nei primi anni Settanta, l'incontro a Genova con Germano Celant, tramite il quale entra in contatto con il mondo dell'arte contemporanea. Nel 1977 avvia la collaborazione con la Samangallery e dagli anni Ottanta con la galleria Locus Solus. La Performance, le ricerche dell'Arte Povera e concettuali diventano il suo orizzonte di sperimentazione e di relazione con l'arte come pratica di confine. Nel 1980 è fotografa di scena per il film *La Ferdinanda. Sonate für eine Medici Villa* di Rebecca Horn. Nel 1983 inizia l'avventura editoriale de "Il Giornale dell'Arte", con cui Lanfranco avvia una duratura collaborazione. Contestualmente porta avanti la sua ricerca autoriale: i cicli *Dei corpi*, *Essi sono*, *Tempo rubato*, *Foto di gruppo* e *Mise en abyme*, realizzati tra anni Ottanta e Novanta, sono presentati in molteplici mostre in Italia e all'estero.

Nel 1997 si trasferisce da Genova a Pieve Ligure, nella casa sul mare dove vive sino ai suoi ultimi giorni.

BIOGRAPHY

For Nanda Lanfranco (Ferdinanda Riccarda Mercedes Garaventa, Genoa, 1935 – Pieve Ligure, 2023), photography was a "conscious passion" that became her profession as she approached the age of forty. A self-taught photographer, she began by portraying people and places within her own family world. A pivotal moment came in the early 1970s, when she met Germano Celant in Genoa and, through him, entered the world of contemporary art. In 1977, she began collaborating with Samangallery, and from the 1980s onwards with the Locus Solus gallery. Performance art, Arte Povera and conceptual practices became the field in which she explored experimentation and engagement with art as a boundary-crossing practice. In 1980, she worked as a still photographer on Rebecca Horn's film *La Ferdinanda. Sonate für eine Medici Villa*. In 1983, *Il Giornale dell'Arte* began publication, marking the start of Lanfranco's longstanding collaboration with the magazine. Alongside this work, she continued to develop her own artistic research. The series *Dei corpi*, *Essi sono*, *Tempo rubato*, *Foto di gruppo* and *Mise en abyme*, created between the 1980s and 1990s, were presented in numerous exhibitions in Italy and abroad.

In 1997, she moved from Genoa to Pieve Ligure, settling in a house by the sea where she lived until the end of her life.

SULLA FOTOGRAFIA

"L'occhio è nelle cose, la foto è già presa all'interno stesso delle cose; inversione del paragone classico, la coscienza non è più la luce che va dal soggetto alla cosa, è una luminosità che va dall'oggetto al soggetto.

Fotografia come schermo che ne permette il riflesso.

Seduzione delle immagini, non io che catturo loro ma loro che catturano me".

Nanda Lanfranco

ABOUT PHOTOGRAPHY

"The eye is in things; the photograph is already taken within the things themselves. A reversal of the classic analogy: consciousness is no longer the light that travels from the subject to the thing; it is a luminosity that travels from the object to the subject.

Photography as a screen that allows for this reflection.

The seduction of images: it is not I who capture them, but they who capture me."

Nanda Lanfranco

Il focus *Ordinare il mondo* è dedicato alla presentazione dell'archivio della fotografa Nanda Lanfranco, concesso dagli eredi in comodato d'uso nel 2024 al Centro Archivi MAXXI Arte.

Attraverso un percorso tematico e cronologico l'esposizione ripercorre l'attività professionale e artistica della fotografa ligure, dagli esordi a Genova negli anni Settanta, quando inizia a frequentare il mondo dell'arte grazie all'incontro con Germano Celant, alla prima collaborazione con la Samangallery diretta da Ida Gianelli, sino all'attività degli anni Duemila.

Pur mantenendosi sempre lontana dai riflettori, Nanda Lanfranco ha documentato eventi e ricerche dei protagonisti della scena artistica italiana e internazionale, privilegiando l'utilizzo della Hasselblad, del bianco e nero e del formato quadrato. In relazione alla dimensione espositiva e alla pratica performativa, la fotografia diventa per lei lo sguardo sensibile che registra il gesto corporeo e la mostra nel suo farsi. Uno sguardo che si costruisce nell'ascolto, per restituire le mediazioni e le relazioni che si attivano tra artista, spazio e fruizione.

Parallelamente alla documentazione dell'arte, Nanda Lanfranco ha portato avanti la propria ricerca autoriale, attratta da alcuni temi e soggetti: il corpo della scultura, la natura morta, il ritratto. Quest'ultimo affiora, nella sua produzione, attraverso varie declinazioni e forme.

Tra i numerosi cicli della sua ricerca, il focus presenta un omaggio ai *Tarocchi*, progetto al quale la fotografa ha lungamente lavorato, reinterpretando gli Arcani Maggiori e Minori attraverso una personale ricerca simbolica e compositiva connessa al processo di *mise en abyme*. Ogni immagine si apre a interpretazioni diverse, è in bilico tra visibile e invisibile e lascia a chi guarda il compito di costruire il significato, così come avviene nell'Archivio in cui l'ordine non è mai definitivo, lineare e gerarchico, ma spazio germinativo in cui esplorare connessioni in divenire e immaginare la costruzione di nuovi ordini possibili.

The focus *Ordering the World* is dedicated to the presentation of the archive of the photographer Nanda Lanfranco, lent for the MAXXI Art Archives Centre's use in accordance with the wishes of her heirs.

Following a thematic and chronological path, the exhibition traces the professional and artistic career of the Ligurian photographer, from her beginnings in Genoa in the 1970s, when her encounter with Germano Celant and her first collaboration with Samangallery, directed by Ida Gianelli, brought her into contact with the art world, through to her work in the 2000s.

Although she always remained away from the spotlight, Nanda Lanfranco documented events and artistic research by leading figures on the Italian and international art scenes, favouring the use of a Hasselblad camera, black-and-white photography and the square format. In relation to exhibition context and performance practices, photography became for her a sensitive gaze that captured bodily gestures and exhibitions in the making. Her way of seeing was shaped by attentive listening, allowing her to convey the mediations and relationships that emerge between artist, space and audience.

Alongside her documentation of art, Nanda Lanfranco pursued her own artistic research, drawn to a number of themes and subjects: the body of sculpture, still life and portraits, which emerged in her work in a variety of forms and interpretations.

Among the many series developed through her research, the focus presents a tribute to the *Tarot*, a project on which the photographer worked for many years, reinterpreting the Major and Minor Arcana through a personal exploration of symbolism and composition connected to the process of *mise en abyme*. Each image opens itself to different interpretations, suspended between the visible and the invisible, leaving viewers to construct their own meanings. The same principle applies to the archive, where order is never definitive, linear or hierarchical, but rather a generative space in which to explore evolving connections and imagine the creation of new possible orders.



Laurie Anderson, *Duets on Ice*, Porta Soprana, Genova Genoa, 13 giugno June 1975.
Foto Photo Nanda Lanfranco. Centro Archivi MAXXI Arte, Comodato Archivio Nanda Lanfranco
MAXXI Art Archives Centre, Nanda Lanfranco Archive



Joseph Kosuth, *Text/Context (Genova)*, Samangallery, Genova Genoa, 25 settembre September 1979. Foto Photo Nanda Lanfranco. Centro Archivi MAXXI Arte, Comodato Archivio Nanda Lanfranco MAXXI Art Archives Centre, Nanda Lanfranco Archive

DIDASCALIE CAPTION

Spazio urbano Urban Space

01-02. Laurie Anderson, *Duets on Ice*, Porta Soprana, Genova Genoa, 13 giugno June 1975

03. Charles Simonds, *Dwellings nelle strade di Genova*, via di San Donato, Genova Genoa, 26 novembre November 1975

04-05. Maria Nordman, *Untitled Salita Tre Magi*, Salita Re Magi, Genova Genoa, 17 febbraio February 1979

06-07-08. Joseph Kosuth, *Text/Context (Genova)*, Samangallery, Genova Genoa, 25 settembre September 1979

09. Giuseppe Chiari, *La passeggiata*, con with Renata Boero, Paola Parodi, Angelo Pretolani, Genova Genoa, 16 giugno June 1981

10. Carla Accardi, *Triplice Tenda* (1969-1971), 19 aprile April 1979, Studi RAI RAI TV Studios, Milano Milan

Performance

11. Marina Abramović e and Ulay, *Relation in Space*, Venezia Venice, 16 luglio July 1976

12-13. Fabio Mauri, *Con/Senza Ideologia*, Teatro del Falcone, Genova Genoa, 29 giugno June 1979

14-15. Joan Jonas, *Double Lunar Dogs*, Teatro del Falcone, Genova Genoa, 5 aprile April 1981

16. Jack Smith, Genova Genoa, 1981

17. Lawrence Weiner in *Platea*, Genazzano (Rome), 22 maggio May 1982

18. Carla Tatò in *Comédie Italienne* (1981), Genazzano (Rome), 10 settembre September 1983

19. Rebecca Horn, *La Ferdinanda, Sonate für eine Medici Villa* (1981), fotografie di scena set photographs, Artimino (Prato), 1980

Gallerie Galleries

20. Michelangelo Pistoletto, *L'alto in basso, il basso in alto, l'interno all'esterno*, Samangallery, Genova Genoa, 12 ottobre October 1977

21-22. Niele Toroni, *Impronte di pennello n. 50 ripetute ad intervalli regolari (30 cm)*, Samangallery, Genova Genoa, 10 novembre November 1978

23. General Idea, *Playing the Triangle*, Samangallery, Genova Genoa, 16 marzo March 1979

24. Marisa Merz, *L'età del rame*, Galleria Salvatore Ala, Milano Milan, 8-30 novembre November 1977

25. Donna Dennis, *Maquettes and Drawings*, Galleria Locus Solus, Genova Genoa, 1981

26. Giulio Paolini, *Tra sé e me*, Galleria Locus Solus, Genova Genoa, dal from 25 ottobre October 1985

27. *Remo Salvadori*, Galleria Locus Solus, Genova Genoa, dal from 22 ottobre October 1987

28. Daniel Buren, *Da un posto all'altro, percorso di luoghi; Costruzioni*, Tucci Russo, Torino Turin, 25 settembre September 1985

29. Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen, Frank O. Gehry, *Il corso del coltello*, Venezia Venice, 6 settembre September 1985

Scritture espositive Exhibition Writings

30. *Il corso del coltello*, Venezia Venice, 6 settembre September 1985. Da sinistra from left, Ida Gianelli, Germano Celant, Claes Oldenburg, Frank O. Gehry, Coosje van Bruggen, nn

31-32-33-34-35. *Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959*, Centre Pompidou, Parigi Paris, 25 giugno June 1981-7 settembre September 1981. Da sinistra from left: Marisa Merz, Jannis Kounellis e and Michelle Coudray, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio, Giulio Paolini e and Giuseppe Penone, Alighiero Boetti

36-37-38. *Coerenza in coerenza. Dell'arte povera al 1984*, Mole Antonelliana, Torino Turin, 12 giugno June–14 ottobre October 1984. Opere di works by: Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio

39. *Giuseppe Penone*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino Turin, 15 novembre November 1991-09 febbraio February 1992

40-41-42. *Mariko Mori: Dream Temple*, Milano Milan, Fondazione Prada, 22 maggio May-15 giugno June 1999

Ritratti Portraits

01. Nanda Lanfranco, autoritratto Self-portrait, Genova Genoa, 1976

02. Laura Grisi, Galleria François Lambert, Milano Milan, 1980

03. Marisa Merz, Genazzano (Rome), 1983

04. Rebecca Horn, durante le riprese di on set of *La Ferdinanda, Sonate für eine Medici Villa* (1981), Artimino (Prato), 1980

05. Lawrence Weiner, Biennale di Venezia Venice Biennale, 1984

06. Luigi Ontani, Circo Massimo, Roma Rome, 1986

07. Christian Stein, s.l., 1980

08. Meret Oppenheim, Parigi Paris, 1983

09. Marco Bagnoli, Biennale di Venezia Venice Biennale, 1986

10. Keith Haring, Monaco di Baviera Munich, 1987

11. Lou Reed e and Laurie Anderson, Fondazione Prada, Milano Milan, 1998

12. Laurie Anderson, Venezia Venice, 1980

13. Francesco Vezzoli, Milano Milan, 2004

14. Marina Abramović e and Paolo Canevari, New York City, 2004

PERFORMING THE ARCHIVES PUBLIC PROGRAM

Gennaio January – febbraio February 2027

In occasione del focus *Ordinare il mondo. L'Archivio di Nanda Lanfranco*, il ciclo Performing the Archives prosegue con due incontri di approfondimento: storici dell'arte, critici e testimoni diretti del lavoro di Nanda Lanfranco racconteranno la parabola artistica della straordinaria fotografa scomparsa nel 2023, a partire dai documenti conservati presso il Centro Archivi MAXXI Arte.

On the occasion of the focus *Ordering the World. The Nanda Lanfranco Archive*, the Performing the Archives programme continues with two in-depth talks featuring art historians, critics and people who knew Nanda Lanfranco's work firsthand. Drawing on documents preserved in the MAXXI Art Archives Centre, the speakers will trace the artistic journey of this extraordinary photographer, who passed away in 2023.

14 gennaio January, Genova anni Settanta Genoa in the 1970s

16 febbraio February, Spazi e supporti della fotografia Spaces and Mediums of Photography

Fondazione MAXXI

Presidente President
Maria Emanuela Bruni

Consiglio di amministrazione
Administrative Board
Giulia Abate
Francesca Barbi Marinetti
Raffaella Docimo
Francesca Gostinelli

Collegio dei revisori dei conti
Board of Advisors
Giuseppe Zottoli Presidente President
Fabiana Albanese
Giovanni Battista Provenzano

Magistrato delegato della Corte dei conti
Deputy Magistrate of Court of Auditors
Vito Tenore

Direttore generale Director General
Paola Macchi

Direttore MAXXI Architettura e Design contemporaneo MAXXI Architecture and Contemporary Design Director
Lorenza Baroncelli

DONATORI DONORS
Amici del MAXXI Friends of MAXXI

Presidente President
Massimo Sterpi

Oro Gold
Alessia Antinori
Enzo Benigni – Donatore Fondatore Founding Donor
Beatrice Bordone Bulgari
Flaminia Cerasi
Alessandra Cerasi Barillari – Donatrice Fondatrice Founding Donor
Anna d'Amelio Carbone – Donatrice Fondatrice Founding Donor
Clara Datti Floridi
Erminia Di Biase – Donatrice Fondatrice Founding Donor
Yohan Benjamin Fadlun
Samantha Leso Benigni
Pepi Marchetti Franchi
Giò Marconi
Alessandra Marino
Carlo Mazzi
Daniela Memmo d'Amelio
Donald Moore
Noemia Osorio d'Amico – Donatrice Fondatrice Founding Donor
Paola Pavirani Golinelli
Isabella Seràgnoli
Massimo Sterpi – Donatore Fondatore Founding Donor

Argento Silver
Giorgio Albè
Lorenzo Attolico
Mariolina Bassetti
Renata Boccanelli
Norberto Cappello
Daniela e and Gianluca Comin
Roberto Lombardi
Maria Fabiana Marenghi Vaselli
Matteo e and Margherita Marenghi Vaselli
Patrizia Memmo
Giuseppe e and Benedetta Scassellati-Sforzolini

Membri onorari Honorary Members
Gabriella Buontempo
Grazia Gian Ferrari
Paola Gian Ferrari Braghiroli
Piero Sartogo (1934-2023)

American Friends of MAXXI
Board of Directors
Antea Alliata (President)
Sarah Conley Odenkirk
Massimo Sterpi

Honorary Member
Giorgio Spanu

Si ringraziano tutti i donatori che hanno scelto di rimanere anonimi Thanks to all the donors who have chosen to remain anonymous

ORDINARE IL MONDO.
L'ARCHIVIO DI NANDA LANFRANCO

MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo
13 novembre November – 28 febbraio February 2027

Un progetto del Centro Archivi MAXXI Arte
A project by MAXXI Art Archives Centre

A cura di Curated by
Lara Conte

Responsabile esecutivo della programmazione e dell'ufficio curatoriale
Executive Head of Programming and of the Curatorial Department
Monia Trombetta

Coordinamento generale
General Coordination
Giulia Pedace

Ricerca e catalogazione
Research and Cataloging
Giulia Cappelletti
Alessandro Sarlo

Progetto di allestimento e direzione lavori
Exhibition design and technical coordination
Letizia Germani

Ufficio Registrar Registrar Office
Roberta Magagnini

Stagista Intern
Aliaksei Purchia Zuyeu

Assistente del Presidente e segreteria degli organi sociali Assistant to the President and Secretary of the Governing Bodies
Deborah Compagnino

Ufficio di Segreteria della Direzione Generale
General Directorate Secretariat
Stefania Calandriello
Giulia Catani

Ufficio firme e protocollo
Signature and Protocol Office
Federica Cipullo (Responsabile Head)
Matteo Spina

Ufficio del cerimoniale Ceremonial Office
Cecilia Festa

Area legale e affari societari
Legal and Corporate Affairs Division
Angela Cherubini (Responsabile Head)
Francesca Coradini
Sara Ficorilli

Ufficio amministrazione e gestione del personale Administration and Human Resources Division
Edoardo Biancardi (Direttore Director)
Francesca Civitenga
Silvia Affinita
Elisa Colaiocco
Eleonora Magri
Giuseppa Sparla
Federica Turchino

Area Marketing, comunicazione ed attività commerciali Marketing, Communications and Sales Division
Manuela Fraschetti (Responsabile Head)
Ufficio Marketing e comunicazione
Marketing and Communications
Prisca Cupellini (Responsabile Head)
Giulia Chiapparelli
Cecilia Fiorenza
Olivia Salmistrari
Ufficio Sponsoring e Fundraising
Sponsoring and Fundrasing Office
Chiara Calabresi
Giulia Zappone
Ufficio servizi per il pubblico
Visitor Services Office
Laura Neto
Ufficio gestione spazi ed eventi
Spaces and Events Management Office
Viola Porfirio (Coordinatrice Coordinator)
Leandro Banchetti
Ludovica Persichetti

Ufficio Editoria **Publishing Office**
Flavia De Sanctis Mangelli (Responsabile Head)
Maria Pia Verzillo

Ufficio stampa e digital content
Press and Digital Content Office
Flaminia Persichetti (Responsabile Head)
Dania Alivernini
Eleonora Colizzi
Sofia Li Pira
Francesca Spatola

Area programmi culturali e formazione
Cultural Programmes and Training Division
Irene de Vico Fallani (Responsabile Head)
Public program
Stefano Gobbi
Giulia Lo Palco
Michela Maffongelli
Ufficio educazione **Education Office**
Marta Morelli (Responsabile Head)
Giovanna Cozzi
Public engagement
Sofia Bilotta (Responsabile Head)
Flavia Bagni
Silvia Garzilli
Biblioteca **Library**
Francesco Longo
Jacopo De Blasio
Shadia Ceres

Area tecnica e allestimenti **Technical and Exhibition Installation Division**
Claudio Rosi (Coordinatore Coordinator)
Ufficio gestione immobili, strutture e impianti **Building, Structures and Systems Management Office**
Cristina Andreassi
Giulia Di Lorenzo
Michele Sestini
Claudio Tamburrini

Ufficio progettazione **Design Unit**
Silvia La Pergola (Responsabile Head)
Benedetta Marinucci
Ufficio sviluppo e cantieri **Development Unit**
Claudia Reale (Responsabile Head)
Barbara Pellizzari

Progetto grafico **Graphic Design**
Walter Santomauro

Produzione grafica **Graphic production**
SP Systema

Stampa fotografica **Fine art print**
Digid'A Davide Di Gianni
Cornici e passepartout **Frames and Passepartout**
Passepartour Persia e C

Trasporti **Transports**
Artiamo

Assicurazione **Insurance**
Marsh

Guanti bianchi **Art handling**
Rosa dei venti

Allestimento exhibition **Set - up**
Falegnameria Fagioli

Allestimento audio-video **Audio video set up**
Mabj

Montaggio Audio Video **Video editing**
Lucky's Production

Cablaggi elettrici e puntamenti **Electrical wiring and lighting**
SA.VI. Impianti

Si ringraziano tutte le persone che hanno collaborato alla realizzazione della mostra
Thanks to all the people who contributed to the exhibition
Luca Aversano
Anna Costantini
Vittorio Dapelo
Roberto Doati
Raffaella Elia
Francesca Gallo
Ida Gianelli
Giuseppe Penone

Un ringraziamento speciale a
Special Thanks
Monica Lanfranco
Anteo Lenzi Lanfranco
Cielo Lenzi Lanfranco

soci / founding members

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

enel