CURRICULUM VITAE

Formato europeo

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Silvia Antonella La Pergola**
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Luogo e data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)	**Da agosto 2026 a oggi**
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Tipo di azienda o settore	Museo / istituzione culturale
Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
Ruolo	**Responsabile Ufficio Progettazione – Area Tecnica e Allestimenti**
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento dell'Ufficio Progettazione nell'ambito dell'Area Tecnica e Allestimenti; .

Date (da – a)	**Da novembre 2009 a luglio 2026**
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Tipo di azienda o settore	Museo / istituzione culturale
Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
Ruolo	**Senior Architect – Ufficio Mostre**
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione integrata e direzione lavori degli allestimenti delle mostre della programmazione artistica del museo e delle installazioni site specific.

Date (da – a)	**Da marzo 2003 a settembre 2009**
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Italiana Costruzioni S.p.A., Roma
Tipo di azienda o settore	Impresa di costruzioni
Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale
Ruolo	**Architetto – Ufficio tecnico di cantiere**
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento tecnico della progettazione esecutiva dei sistemi di finitura; richieste di acquisto forniture.

Date (da – a)	**Febbraio 1998**
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Wilmotte & Associés SA d'Architecture, 68 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Parigi
Tipo di azienda o settore	Studio di architettura
Tipo di impiego	Contratto di collaborazione professionale
Ruolo	**Assistente architetto**

Principali mansioni e responsabilità	Elaborati esecutivi per il progetto museografico del Louvre; elaborati esecutivi per concorso e progettazione di boutique Cartier.

PROGETTI DI ALLESTIMENTO

Fondazione MAXXI, Roma	*Mostre della programmazione del museo – progetto di allestimento e coordinamento tecnico esecutivo*
16/10/2026 – 07/02/2027	**Sophie Calle. Matrimoni, Rotture e Funerali inclusi** · Coordinamento e Direzione Lavori
Dal 20/03/2026	**ENTRATE, seconda edizione – studio TAKK (lobby del museo)** · Coordinamento e Direzione Lavori
Dal 30/01/2026	**William Kentridge. BREATHE DISSOLVE RETURN (Galleria 5)** · Progetto di allestimento
29/10/2025 – 01/03/2026	**1+1. L'arte relazionale** · Progetto di allestimento
14/06/2024 – 25/09/2024	**Nuove avventure sotterranee** · Progetto di allestimento
10/04/2024 – 03/11/2024	**Ambienti 1956–2010. Environments by Women Artists II** · Progetto di allestimento
14/12/2023 – 10/03/2024	**La nuova Collezione di Design** · Progetto di allestimento
31/05/2023 – 01/10/2023	**Mario Cresci. Un esorcismo del tempo** · Progetto di allestimento
01/10/2022 – 16/04/2023	**Technoscape. L'architettura dell'ingegneria** · Progetto di allestimento
25/02/2022 – 08/05/2022	**Inside Outside. Petra Blaisse. A retrospective** · Coordinamento e Direzione Lavori
03/12/2021 – 29/05/2022	**Sebastião Salgado. Amazônia** · Coordinamento esecutivo
Maggio 2021	**Nuova sede del MAXXI L'Aquila** · Coordinamento e Direzione Lavori
17/02/2021 – 30/09/2021	**A Story for the Future** · Coordinamento e Direzione Lavori
07/02/2020 – 07/09/2020	**Konstantin Grcic. L'immaginazione al potere** · Coordinamento e Direzione Lavori
27/11/2019 – 27/09/2020	**Gio Ponti. Amare l'architettura** · Progetto di allestimento
19/04/2019 – 20/11/2020	**At Home. Progetti per l'abitare contemporaneo (Collezioni Architettura)** · Progetto di allestimento
07/11/2018 – 10/03/2019	**Paolo Pellegrin. Un'antologia** · Coordinamento e Direzione Lavori
25/04/2018 – 23/09/2018	**Gli architetti di Zevi. Storia e controstoria dell'architettura italiana 1944–2000** · Progetto di allestimento
15/11/2017 – 20/05/2018	**Home Beirut. Sounding the Neighbors** · Progetto di allestimento
23/06/2017 – 14/01/2018	**L'Italia di Zaha Hadid** · Coordinamento e Direzione Lavori
09/11/2016 – 26/02/2017	**The Japanese House. Architettura e vita dal 1945 a oggi** · Coordinamento e Direzione Lavori
21/04/2016 – 04/09/2016	**Superstudio 50** · Coordinamento e Direzione Lavori

11/11/2015 – 28/03/2016 | **Transformers** · Progetto di allestimento

29/05/2015 – 10/01/2016 | **Olivo Barbieri. Immagini 1978–2014** · Progetto di allestimento

29/05/2015 – 20/11/2015 | **Maurizio Sacripanti** · Progetto di allestimento

19/12/2014 – 03/05/2015 | **Architettura in uniforme** · Progetto di allestimento

24/10/2014 – 30/11/2014 | **Open Museum Open City** · Progetto di allestimento

— | **Geografie italiane** · Progetto di allestimento

16/10/2013 – 14/02/2014 | **Jan Fabre. Stigmata** · Progetto di allestimento

22/03/2013 – 23/11/2013 | **Energy. Architettura e reti del petrolio e del post-petrolio** · Progetto di allestimento

22/09/2011 – 29/01/2012 | **Indian Highway** · Progetto di allestimento

ALTRE COLLABORAZIONI

2019 | **EDIT Napoli – Fiera di design, Napoli**
Incarico professionale – Progetto di allestimento
Progettazione e coordinamento esecutivo dell'allestimento della fiera nel complesso di San Domenico Maggiore.

2017 | **Galleria Giustini / Stagetti, Roma**
Incarico di consulenza professionale – Coordinamento esecutivo del progetto "Magliana Project" di Konstantin Grcic
Ingegnerizzazione del progetto; coordinamento esecutivo di produzione e allestimento.

Da novembre 2006 a novembre 2007 | **DARC – Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee, Roma**
Contratto a progetto – Collaborazione all'attività di documentazione del cantiere
Visite guidate didattiche al cantiere; archiviazione della documentazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009 | **Dottorato di ricerca in Composizione architettonica – Teoria della progettazione, XX ciclo**
Sapienza Università di Roma

2000 | **Diploma di laurea in Architettura (vecchio ordinamento, classe 4/S)**
Sapienza Università di Roma

ATTIVITÀ DIDATTICA

Istituzioni AFAM

Dall'a.a. 2022/2023 a oggi | **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Roma**
Diploma accademico di secondo livello in Arti visive e studi curatoriali
Exhibit Design, 1° e 2° anno – 6 CFA, 40 ore – titolare – accordo quadro di collaborazione

a.a. 2021/2022 e 2022/2023

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Diploma accademico di primo livello in Design – indirizzo Interior Design
Product Design, 2° anno – 6 CFA, 40 ore – titolare – accordo quadro di collaborazione

a.a. 2020/2021

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Diploma accademico di primo livello in Design – indirizzo Interior Design
Design 4 – Progetto di tesi – 8 CFA, 80 ore – titolare – accordo quadro di collaborazione

a.a. 2018/2019 e 2019/2020

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Diploma accademico di primo livello in Design – indirizzo Interior Design
Product Design, 2° anno (materia 433 – Scenografia degli eventi) – 6 CFA, 40 ore – titolare – accordo quadro di collaborazione

a.a. 2016/2017 e 2017/2018

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Diploma accademico di primo livello in Design – indirizzo Interior Design
Product Design (materia 433 – Scenografia degli eventi) – 6 CFA, 40 ore – titolare – prestazione occasionale di lavoro autonomo

Università

a.a. 2014/2015

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Laurea specialistica quinquennale
Architettura degli interni (modulo di Tecnologia dei materiali) – 6 CFU, 40 ore – contratto di docenza

Master

a.a. 2020/2021 e 2022/2023

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Master Curatori (diploma privato IED)
Progettazione 1 – Allestimento museale – 12 ore

a.a. 2020/2021 e 2022/2023

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Master Exhibit Design (diploma privato IED)
Progettazione museo – 30 ore

a.a. 2019/2020

IED – Istituto Europeo di Design, Roma
Master Exhibit Design (diploma privato IED)
Progettazione 1 – Allestimento museale – 30 ore

PUBBLICAZIONI

2010

M. Avagnina, M. Guccione, S. La Pergola, *MAXXI. Materia grigia. Il racconto della costruzione*, Electa, Milano. ISBN 978-88-370-7786-0

2016

S. La Pergola, "Progetto di allestimento Sacripanti Osaka 70", in *Quaderni del Centro Archivi MAXXI Architettura*, Roma.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: **Italiano**

Altre lingue:

Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Scritto
Francese	C1	C1	C1	C1	B2
Inglese	C1	B2	C1	C1	B2
Spagnolo	C1	B2	B2	C1	B2

Livelli: A1/A2 utente base – B1/B2 utente intermedio – C1/C2 utente avanzato (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue)

ABILITAZIONI

Albo professionale: Iscritta all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia dal 2001 – n. A14167

Sicurezza nei cantieri: Abilitazione a Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei lavori (D.Lgs. 81/2008, Titolo IV), conseguita nel 2018

Guida turistica: Guida turistica abilitata – n. 99000506 – lingue: inglese e francese

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per le ipotesi di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli artt. 46 e seguenti del medesimo D.P.R. che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Roma, 15/11/2026

Arch. Silvia Antonella La Pergola