Irene de Vico Fallani

Dopo la laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università "Roma Tre", mi sono diplomata alla Scuola di Specializzazione di Siena con una tesi sui Premi a sostegno dei giovani artisti. Nello stesso anno conseguo il master in Management delle mostre e degli eventi culturali presso lo IED di Roma. Dal 2006 collaboro con la Direzione per l'Arte Contemporanea del Ministero della Cultura italiano contribuendo principalmente allo sviluppo del progetto italiano per l'arte contemporanea. Dal 2010 lavoro presso il MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo dove attualmente sono Responsabile dell'area programmi culturali e formazione curando programmi sul cinema, musica, libri e intrattenimento culturale in ambito artistico.

Esperienze lavorative

2026 – in attività	MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - Roma Responsabile Area Programmi culturali e Formazione
2022 – 2026	MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - Roma Responsabile del Dipartimento Orientamento e Svilippo
2010- 2021	MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - Roma Responsabile Ufficio Public Program
2009 -2010	MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - Roma Assistente del Direttore del MAXXI Arte
2009 – 2010	Studio dell'artista Cesare Pietroiusti. Catalogazione e archiviazione del materiale video e cartaceo dell'attività dell'artista
2006 – 2008	Ministero per le attività Culturali DARC Direzione per l'arte e l'architettura contemporanee. Dipartimento Arte, progetto PAC – Piano per l'Arte Contemporanea
2005 – 2007	Christie's, Roma - Palazzo Massimo Lancellotti 114 Casa d'Asta. Assistente esposizione.
2005-2006	Università degli Studi "Roma Tre" – Facoltà Lettere e Filosofia Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali. Assistente di Segreteria e attività di tutoraggio

Pratica curatoriale. Attività del public program e film screening

2014 – in attività

MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - Roma
attività di Public Program relativa alle mostre tra cui:
- *Cao Fei. Supernova*
- *Thomas Hirschhorn. The Purple Line*
- *Sebastiao Salgado. Amazzonia*
- *Una storia per il futuro*
- *Della materia spirituale dell'arte*
- *Gio Ponti. Amare l'architettura*
- *Maria Lai. Tenendo per mano il sole*
- *Paola Pivi World Record*
- *Low Form. Immaginari e visioni nell'era dell'intelligenza artificiale*
- *African Metropolis*
- *Zerocalcare. Scavare fossati, nutrire coccodrilli*
- *Gli architetti di Zevi. Storia e controstoria dell'architettura italiana 1944-2000*
- *Gravity. Immaginare l'Universo dopo Einstein.*

- *Blackout. Allora e Calzadilla*
- *The Japanese House, Architettura e vita dal 1945 a oggi*
- *Please come back. Il mondo come prigione?*
- *Instabul. Passione Gioia e furore*
- *FOOD. Dal cucchiaio al mondo*
- *Unedited History. Iran 1960 – 2014*
- *Open Museum, Open City*
- *Bellissima. L'Italia dell'alta moda 1945-1968*

MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo - Roma
VIDEOGALLERY Filmscreening
Responsabile della programmazione tra cui:
- *Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi*
  Angeli E Guerrieri Del Cinema
- *Rewind The Future*
- *Buone Nuove. Donne in Architettura*
- *Welcome! 10 anni Di Swatch Art Peace Hotel*
- *Thomas Hirschhorn. The Pixel-Collage Work*

Insegnamento

2023 — Curating a Collection
corso di formazione per le professioni museali
MAI, Misk Art Institute di Riyadh

2022 — Performative art. Focus on.
Università la Sapienza di Roma
Master's Degree Course is Economics and Organization of
Theater and Dance

2021 — Museum. 2.0
Politecnico di Genova
Master's Degree in Product and Event Design
Facoltà di Architettura

2010-2014 — Insegnamento per il Master in Museum and Event Curator
IED_Istituto Europeo di Design, Via Giovanni Branca, 122 Roma

Pubblicazioni

2026 — *Dopo il grado zero. La scrittura nell'arte di Alighiero Boetti, Joseph Kosuth e Jenny Holzer, in Psiche*, Rivista Psiche.
Rivista internazionale di psicoanalisi e scienze dell'uomo

2017 — Schede delle opere in *MAXXI Arte. Catalogo delle Collezioni*, Quodlibet, Macerata

2016 — Schede delle opere *Extraordinary Visions. L'Italia ci guarda*. Edizioni MAXXI

2009 — Schede delle opere, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna & MAXXI. Le collezioni 1958 – 2008, Electa, Milano

2009 — *Visits and the ephemeral work. Conversation with Domenico Nardone and Massimo Trotta*, in ART'O

2008	*Aspects of contemporary restoration* in Equipèco, 2008
2007	*The Church and the twentieth century: search for an identity* in Equipèco, 2007
	Collecting? - A timeless cultural phenomenon in Equipèco, 2007
2006	*Walk in the Italian garden: a journey through the Renaissance tradition from Rome*, 2006
	The Forbidden Doors: Emilio Greco's work for the Orvieto Cathedral, in Equipèco, , 2006

Formazione

2015	Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Turistiche. Vincitrice del "concorso 500 giovani per la cultura"
2009-2011	Università degli Studi di Siena - Facoltà di Lettere e Filosofia Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici Indirizzo contemporaneo
2008-2009	IED European Institute of Design Master Curator of Museums and Events
2004-2005	Università degli Studi "Roma Tre" Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Laurea di II livello 110/110 con lode
2000-2003	Cambridge University Summer school "the Value of art" Approfondimento delle problematiche relative alla valorizzazione, conservazione e promozione del patrimonio culturale.
2000-2003	Università degli Studi "Roma Tre" Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali Laurea I livello 110/110