

## CREATURE, CREATORI

### San Francesco e l'arte contemporanea

a cura di Beatrice Buscaroli

22 maggio - 20 settembre 2026 | Extra MAXXI

*Stefano Arienti, Jacopo Benassi, Vasco Bendini, Luca Bertolo, Bertozzi & Casoni, Lorenzo Bonechi, Alberto Burri, Paolo Canevari, Chiara Calore, Pier Paolo Calzolari, Chiara Camoni, Marco Cingolani, Antonio Del Donno, Aron Demetz, Fulvio Di Piazza, Bruna Esposito, Mario Giacomelli, Maria Lai, Piero Manzoni, Andrea Mastrovito, Giorgio Morandi, Ennio Morlotti, Alessandro Pessoli, Davide Rivalta, Flavia Rossi, Nicola Samori, Germano Sartelli, Mario Schifano ed Ettore Spalletti.*

maxxi.art | Cartella stampa e immagini: <https://www.maxxi.art/area-riservata/>

Roma, 21 maggio 2026 – Venerdì 22 maggio, negli spazi dell'Extra MAXXI, apre al pubblico *Creature, Creatori. San Francesco e l'arte contemporanea*, mostra a cura di Beatrice Buscaroli, promossa e prodotta dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, nell'ambito delle iniziative promosse dal Comitato Nazionale per la celebrazione dell'ottavo Centenario della morte di san Francesco d'Assisi.

La mostra va oltre l'immagine iconografica di San Francesco per raccontarne il modo di guardare il mondo e il valore etico del suo pensiero. La sua visione, espressa nel *Cantico delle Creature*, diventa un punto di partenza per rileggere l'arte italiana dal secondo dopoguerra a oggi. San Francesco non è soltanto soggetto di rappresentazione, ma presenza capace di orientare lo sguardo e suggerire nuove possibilità di relazione tra uomo, natura e sacro.

Alcune opere della collezione del museo - di Stefano Arienti, Paolo Canevari, Bruna Esposito, Maria Lai, Piero Manzoni, Ettore Spalletti - dialogano con lavori storici e contemporanei che spostano l'attenzione dalla figura del Santo alle sue intuizioni, ai suoi gesti e alla sua visione del mondo. L'eredità del *Cantico* attraversa così il linguaggio artistico contemporaneo, costruendo un ponte ideale tra memoria storica e sensibilità del presente.

Se le opere di Pier Paolo Calzolari, Stefano Arienti e Bruna Esposito definiscono un paesaggio simbolico attraversato da segni naturali e fragili presenze, quelle di Alberto Burri, Mario Giacomelli, Giorgio Morandi ed Ennio Morlotti riflettono sulla materia, sul tempo e sulla dimensione essenziale dell'esistenza. Il percorso prosegue con le visioni di Mario Schifano, Maria Lai, Antonio Del Donno e Paolo Canevari, fino ai lavori di artisti delle generazioni più recenti che reinterpretano il tema francescano tra simbolo, figura e metamorfosi del vivente.

L'esposizione è ulteriormente impreziosita dalla presentazione in anteprima di opere inedite di Jacopo Benassi, Chiara Calore, Aron Demetz, Fulvio Di Piazza, Marco Cingolani, Andrea Mastrovito, Alessandro Pessoli, Nicola Samori, commissionate appositamente per questa mostra che interpretano lo sguardo francescano attraverso simboli, figure, paesaggi e riferimenti alla natura.

La mostra vuole infine restituire la dimensione più profonda della figura di Francesco - il parvulus, il "piccolo" - creatura tra creature, invitandoci a guardare il mondo con i suoi occhi: i luoghi, il vivente, la scelta della povertà, il rispetto per il prossimo.

L'esposizione è accompagnata dal catalogo *Creature. Creatori. San Francesco e l'arte contemporanea*, curato da Beatrice Buscaroli, edito da Dario Cimorelli Editore e realizzato grazie al contributo di Aeroporti di Roma.

**Maria Emanuela Bruni**, Presidente Fondazione MAXXI: “L’iniziativa trae la sua genesi e la sua forza dalla proficua collaborazione con la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Questa mostra ha l’ambizioso obiettivo di incarnare le molteplici risonanze della visione francescana, restituendone al contempo la complessità. In questo percorso, le opere della collezione del MAXXI, tra lavori storici e opere di recente acquisizione, si mostrano offrendo ai visitatori un momento di profonda riflessione.

**Angelo Piero Cappello**, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura: “Con questa iniziativa, la Direzione Generale Creatività Contemporanea conferma il proprio impegno nel sostenere progettualità capaci di attivare un confronto vivo tra patrimonio culturale, ricerca artistica e sensibilità del presente. *Creature, Creatori* offre un’occasione unica per rileggere la figura di San Francesco non solo come soggetto della tradizione iconografica, ma come principio generativo di pensiero e visione, in grado di orientare ancora oggi il rapporto tra uomo, natura e dimensione etica. Il dialogo tra artisti del secondo Novecento e del contemporaneo restituisce la vitalità di un’eredità che continua a produrre significati, confermando il ruolo delle istituzioni nel promuovere una cultura aperta, inclusiva e capace di interrogare il presente”.

**Davide Rondoni**, Presidente del Comitato Nazionale per la celebrazione dell’Ottavo centenario della morte di San Francesco d’Assisi: “Questa mostra nasce come un confronto vivo e necessario con San Francesco, non soltanto con la sua immagine, ma con la forza del suo sguardo sul reale. La parola ‘creatura’, che dà senso al titolo, è oggi una parola profondamente rivoluzionaria: ricorda che ogni cosa esiste dentro un mistero buono, che la rende amabile e degna di attenzione. Francesco ci insegna che la libertà non è capriccio, ma energia di cantare il reale, di onorarlo, di indagarlo e di amarlo. Per questo l’arte, quando accetta il rischio di misurarsi con lui, può ritrovare la propria necessità più profonda: non come esercizio di vanità, ma come segno, invocazione e apertura al mistero della vita”.

**Francesco Stocchi**, Direttore artistico del MAXXI: “*Creature, Creatori* nasce dalla volontà di rileggere la figura di San Francesco restituendone la forza visionaria e la straordinaria attualità. Attraverso il dialogo tra artisti di generazioni diverse, la mostra mette in luce come il pensiero francescano — il rapporto con il vivente, l’idea di fragilità, la relazione tra uomo, natura e spiritualità — continui ancora oggi ad attraversare profondamente la ricerca artistica contemporanea. In questo senso, il progetto conferma il ruolo del MAXXI come luogo di confronto tra memoria culturale e sensibilità del presente” .

**Beatrice Buscaroli**, curatrice della mostra: “Questa invece è una mostra rischiosa. Rivoluzionaria. Una mostra-invocazione dice Rondoni e San Francesco è una figura ancora attuale, capace di attraversare il presente e offrire una possibilità di dialogo e speranza in un mondo segnato da conflitti, individualismo e frammentazione”.

## SOCIAL

@CREATIVITACONTEMPORANEA @MUSEOMAXXI @SANFRANCESCO800  
#MIC #DGCC #CREATIVITACONTEMPORANEA #MAXXI #MUSEOMAXXI #SANFRANCESCO800  
#SANFRANCESCO

**DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA**  
**DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI - MINISTERO DELLA CULTURA**  
COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA: +39066723.4024 / 4038 | [DG-  
CC.COMUNICAZIONE@CULTURA.GOV.IT](mailto:DG-CC.COMUNICAZIONE@CULTURA.GOV.IT)

**COMITATO NAZIONALE PER LA CELEBRAZIONE DELL'OTTAVO CENTENARIO  
DELLA MORTE DI SAN FRANCESCO D'ASSISI**  
RESPONSABILE PER LA GESTIONE E LE COMUNICAZIONI ISTITUZIONALI  
ALICE LORGNA - + 393208028495 - EMAIL.: [COMUNICAZIONE@SANFRANCESCO800.IT](mailto:COMUNICAZIONE@SANFRANCESCO800.IT)

**UFFICIO STAMPA MAXXI** +3906324861 [PRESS@FONDAZIONEMAXXI.IT](mailto:PRESS@FONDAZIONEMAXXI.IT)

## INFORMAZIONI, ORARI E BIGLIETTI

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
via Guido Reni 4 A - Roma  
Orari museo  
martedì - domenica 11 - 19  
la biglietteria chiude un'ora prima  
chiuso il lunedì

Creature, Creatori. San Francesco e l'arte contemporanea  
Intero € 5  
Creature, Creatori + biglietto intero del Museo € 17  
Creature, Creatori + biglietto ridotto del Museo € 14  
Info su: <https://www.maxxi.art/orari-e-biglietteria/>

---

nell'ambito delle iniziative promosse da





Direzione Generale  
Creatività Contemporanea

## Direzione Generale Creatività Contemporanea Ministero della Cultura

**La Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) – afferente al Dipartimento per le Attività Culturali del Ministero della Cultura – è l’ufficio del Ministero della Cultura dedicato alla contemporaneità.** Svolge le funzioni e i compiti relativi alla promozione e al sostegno dell’arte e dell’architettura contemporanee, incluse fotografia e video-arte, delle arti applicate, compresi design e moda, e della qualità architettonica e urbanistica. Sostiene, inoltre, le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana.

La DGCC esercita **funzioni di vigilanza sulle Fondazioni legate alla creatività contemporanea** costituite con la partecipazione ministeriale: La Biennale di Venezia, Triennale Milano, La Quadriennale di Roma, MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo e MUNAF – Museo Nazionale di Fotografia. Esercita un’attività di vigilanza e monitoraggio sulla **Legge 717/49** “Norme per l’arte negli edifici pubblici”; inoltre sull’applicazione della **Legge 633/41** “Protezione del diritto d’autore e di altri diritti connessi al suo esercizio” e della **Legge 512/82** “Regime fiscale dei beni di rilevante interesse culturale” interviene per gli aspetti di specifica competenza.

Da anni la DGCC **collabora – in modi e a livelli diversi – con fondazioni, musei, centri culturali, associazioni e altre realtà, pubbliche e private**, che si occupano di creatività contemporanea in Italia. In questa collaborazione, pubblico e privato contribuiscono in egual misura alla realizzazione di importanti azioni di intervento. Tra gli obiettivi principali della DGCC c’è anche quello di promuovere tutte le aree di propria competenza attraverso un’azione di coordinamento che possa mettere in rete, in un’ottica di sistema, le esperienze e le attività poste in essere da quanti da anni lavorano nel campo della ricerca e del sostegno alla creatività, all’educazione, al rapporto con il pubblico e con le comunità locali, sviluppando progettualità comuni, innovative e sostenibili.

Sostenere il talento nel settore della creatività contemporanea è uno degli obiettivi strategici della DGCC, che crea e realizza grazie a programmi mirati. Tra gli avvisi pubblici per l’arte e la fotografia contemporanea si segnalano **Italian Council, PAC - Piano per l’Arte Contemporanea** e **Strategia Fotografia**, mentre per l’architettura contemporanea e la rigenerazione urbana si segnalano **Festival Architettura, Architetture Sostenibili X, Museo Rigenera** e **Laboratorio di Creatività Contemporanea**. Numerosi anche i progetti in corso, come ad esempio **Arte e Spazio Pubblico, Nuovo Grand Tour** e **Bel Paese** per l’arte contemporanea, le attività legate alla realizzazione di **Linee guida per il restauro della fotografica** o ancora **Restaurare il presente, Donne in architettura** e **Ri-generare con creatività** per l’architettura contemporanea e la rigenerazione urbana.

Con l'obiettivo di favorire la mobilità internazionale di artisti e creativi italiani, la DGCC ha rafforzato di recente le collaborazioni con il MAECI e con gli Istituti Italiani di Cultura, realizzando diversi **Premi di residenza** all'estero, sostenendo l'**Italian Design Day** e la **Giornata del Contemporaneo** promossa da AMACI e siglando convenzioni per la realizzazione di progetti all'estero, anche nell'ambito di iniziative legate al **Piano Olivetti** e al **Piano Mattei per la Cultura**.

La DGCC del Ministero della Cultura promuove, inoltre, la costruzione di piattaforme digitali - realizzandole direttamente o collaborando con altre istituzioni - che raccolgono censimenti e mappature delle varie forme di arte e di architettura contemporanea, oltre che di spazi urbani, al fine di valorizzare il contemporaneo restituendo una serie di strumenti conoscitivi per il pubblico di addetti ai lavori e di fruitori. Tra queste: **Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi, Atlante Architettura Contemporanea, Luoghi del Contemporaneo, VARIA - Video Arte in Italia, Censimento Fotografia, RAAM - Ricerca Archivio AMACI Musei, Dueper cento, Osservatorio del Riuso**.

La DGCC partecipa all'attuazione del **PNRR** nell'ambito del Programma *Next Generation EU* e sovrintende, quale struttura attuatrice, all'intervento denominato **Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde** (M1C3) con un investimento complessivo di 155 milioni di euro. Cura inoltre la redazione e pubblicazione degli avvisi pubblici nell'ambito dell'Azione 1.3.1 del **Programma Nazionale Cultura (FESR) 2021-2027**, che ha l'obiettivo di promuovere la competitività delle imprese culturali e creative, in sinergia con l'**Autorità di Gestione del PN Cultura**. Partecipa, inoltre, al processo di attuazione della Legge n. 206 del 27 dicembre 2023 **Disposizioni organiche per la valorizzazione, la promozione e la tutela del made in Italy** per quanto riguarda le misure dedicate alle imprese culturali e creative italiane previste dagli articoli 25, 26, 29 e 30. Coordina, inoltre, le attività del **Desk Italia Europa Creativa**, che promuove il Programma Europa Creativa nel nostro Paese e fornisce assistenza tecnica gratuita ai potenziali beneficiari dei bandi finanziati dalla Commissione Europea.

---

Ministero della Cultura  
Dipartimento per le Attività Culturali  
Direzione Generale Creatività Contemporanea  
Via di San Michele 22, 00153 Roma  
Telefono: +39 06 6723 4851 - Mail: [dg-cc@cultura.gov.it](mailto:dg-cc@cultura.gov.it)

Sito web: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/>  
Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>  
Instagram: [https://www.instagram.com/creativita\\_contemporanea](https://www.instagram.com/creativita_contemporanea)  
YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>



**Il Comitato Nazionale per la celebrazione dell'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi**, istituito in attuazione della Legge 31 agosto 2022, n. 140, coordina e promuove il programma delle iniziative dedicate agli 800 anni dalla morte del Patrono d'Italia.

Le celebrazioni, raccolte sotto il segno di **“San Francesco. Un'esplosione di vita”**, intendono restituire alla contemporaneità la forza viva della figura di Francesco: santo, poeta, uomo di pace, fraternità, dialogo e incontro. L'obiettivo del Comitato è promuovere un percorso celebrativo nazionale e internazionale capace di custodire la memoria storica e spirituale del Santo di Assisi e, al tempo stesso, di attualizzarne il messaggio attraverso iniziative culturali, artistiche, istituzionali, educative e sociali

San Francesco continua a rappresentare una delle figure più amate e universali della tradizione cristiana e della cultura italiana. Come sottolinea il Presidente del Comitato, **Davide Rondoni**, *“la sua figura ha ispirato grandi movimenti nel campo della fede, della spiritualità, dell'arte, dell'economia e delle scienze”*. La sua eredità attraversa i secoli e continua ancora oggi a parlare al presente, richiamando valori fondamentali quali la pace, la fraternità, la custodia del creato, il dialogo e la responsabilità verso l'altro.

In questo orizzonte si inserisce la mostra curata da **Beatrice Buscaroli**, che propone la visione francescana come chiave per rileggere l'arte italiana dal secondo Novecento a oggi, oltre la sola rappresentazione iconografica del Santo, per indagarne la forza spirituale, etica e culturale.

Il titolo **“Creature, Creatori”** richiama uno dei nuclei più profondi del pensiero francescano. Rondoni osserva che *“la parola ‘creatura’ che segna il titolo di questa mostra è dunque la più rivoluzionaria della nostra epoca”*: non un semplice riferimento alla natura, ma uno sguardo capace di riconoscere nell'esistenza un valore originario, una relazione e una appartenenza. Nel **Cantico delle creature**, Francesco non canta soltanto la natura, ma canta con le creature, riconoscendole come sorelle e fratelli.

Come scrive il Presidente Rondoni, si tratta di una *“mostra rischiosa. Rivoluzionaria. Una mostra-invocazione”*: mette in dialogo la figura di San Francesco con i linguaggi dell'arte contemporanea e invita artisti, istituzioni e pubblico a confrontarsi con domande ancora attuali sul senso della creazione, sulla responsabilità dell'uomo, sulla libertà del gesto artistico e sulla possibilità dell'arte di farsi luogo di interrogazione e conoscenza.

L'attività del Comitato si articola in un programma di **Grandi Progetti** pensati per lasciare segni materiali e immateriali dell'importanza di San Francesco oggi. Tra questi rientra **“Sculture – Nuovi Segni”**, progetto patrocinato e sostenuto dal Comitato, promosso da **RealizzArte** e curato da **Francesca Sacchi Tommasi di Etra Studio Tommasi di Firenze**. L'iniziativa prevede la realizzazione e la collocazione permanente di dieci sculture dedicate a San Francesco in dieci città italiane, affidate ad artisti di riconosciuto profilo nel campo della scultura figurativa.

All'interno del percorso espositivo del MAXXI sarà presentata in anteprima un'opera di **Bertozzi & Casoni**, parte del progetto **“Sculture – Nuovi Segni”**. La presenza di questa anteprima collega la mostra al più ampio programma celebrativo promosso dal Comitato e rende visibile, nel contesto di una grande istituzione museale nazionale, uno dei segni destinati a lasciare una traccia stabile nel paesaggio culturale italiano.

Come afferma Rondoni a proposito del progetto, **“la scultura, festa della materia, onora San Francesco e il suo amore con l'arte che, insieme al perdono, qualifica l'uomo come essere libero. E fissa duraturo segno”**. In questa prospettiva, l'opera non è soltanto testimonianza artistica, ma presenza pubblica, memoria viva e segno durevole di un'eredità spirituale e culturale consegnata al futuro.

**Contatti stampa: Alice Lorgna** - Responsabile per la gestione e le comunicazioni istituzionali

email.: [comunicazione@sanfrancesco800.it](mailto:comunicazione@sanfrancesco800.it) - cell.: + 39 320 8028495

Per ulteriori informazioni sui Progetti promossi dal Comitato consultare il sito ufficiale:

<https://www.sanfrancesco800.it/>



#### SOSTENITORI



Comitato Nazionale per la celebrazione dell'Ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi

<https://www.sanfrancesco800.it/>

## Nota per la stampa

Negli ultimi anni, Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys che gestisce gli scali di Roma Fiumicino e Ciampino, ha posto la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano al centro della propria strategia di sviluppo. Una visione che si traduce nella volontà di offrire ai passeggeri, sin dal loro arrivo, un primo contatto con l'identità culturale del nostro Paese, contribuendo ad ampliare il significato stesso dell'esperienza di viaggio.

Grazie alla collaborazione con il Ministero della Cultura, con Enti, Istituzioni e associazioni di rilievo nazionale, negli spazi dell'aeroporto "Leonardo da Vinci" sono stati esposti negli anni grandi capolavori dell'arte italiana - dal *Salvator Mundi* di Lorenzo Bernini alle vetrate trecentesche attribuite a Giotto, di proprietà del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno; opere di epoca etrusca, provenienti dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, e di età romana, in prestito dal Parco Archeologico di Ostia Antica; o ancora contemporanee, quali *Grande folla n.1* di Giò Pomodoro, maestosa scultura in bronzo del 1964 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, fino a installazioni quali *Apparato Circolatorio*, firmata da Jago, tra gli scultori italiani più affermati sulla scena mondiale - offrendo così a milioni di viaggiatori l'opportunità di avvicinarsi, già in aeroporto, alla ricchezza della nostra eredità culturale.

È in questa prospettiva che, nel 2026, nell'ambito delle iniziative per la Celebrazione dell'ottavo Centenario della morte di San Francesco d'Assisi, promosse dal Comitato Nazionale istituito per l'importante ricorrenza, Aeroporti di Roma ha scelto di accompagnare e sostenere la realizzazione della mostra "*Creature, Creatori. San Francesco e l'arte contemporanea*", promossa dal Dicastero della Cultura e dal MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, contribuendo alla diffusione dei suoi contenuti.

Questa collaborazione rafforza la strategia di ADR nella costruzione dell'aeroporto del futuro, una piattaforma innovativa e sostenibile, capace di coniugare l'eccellenza dei servizi con la promozione culturale, trasformando lo scalo in un luogo sempre più dinamico.

Anche grazie a questo impegno nella valorizzazione culturale, nel 2025 il "Leonardo da Vinci" ha ottenuto nuovamente le 5 Stelle Skytrax — il massimo riconoscimento a livello globale nel settore aeroportuale — ed è entrato per la prima volta nella Top Ten dei Migliori Aeroporti del Mondo, posizionandosi al 7° posto.