

progetto project

William Kentridge / Philip Miller BREATHE DISSOLVE RETURN

a cura di curated by Oscar Pizzo e Franco Laera

MA XXI

29 gen Jan > 06 apr Apr 2026



William Kentridge (Johannesburg, 1955), artista di fama internazionale noto per il suo approccio multidisciplinare che accosta i più diversi linguaggi espressivi - dal disegno al teatro, dall'animazione all'opera - torna a interrogare la storia con un'esperienza immersiva di immagini, suoni e musiche originali del compositore Philip Miller (Londra, 1964).

Dieci anni fa un evento processionale concluse *Triumphs and Laments*, un grande fregio effimero di "graffiti al contrario" disegnato da Kentridge lungo cinquecento metri del Lungotevere per celebrare l'epopea del fiume e della città eterna. Due anni dopo, nel 2018, l'artista tornò a misurarsi con una "processional opera" dal titolo *The Head and the Load* dedicata alla storia dell'Africa e degli africani nella Prima guerra mondiale. Entrambi questi lavori rispondono a uno stesso fondamentale interrogativo della poetica di Kentridge: "Si può trovare il vero nel frammento e nell'incompleto? Si può pensare la storia come collage, piuttosto che come narrazione?"

Con il nuovo progetto *Breathe Dissolve Return*, Kentridge e Miller orchestrano un "ritorno" di queste due opere: le immagini si succedono e si stratificano su uno schermo a nastro di dieci metri, mentre il suono avvolge il pubblico in un'inusuale esperienza immersiva. Come in un ipnotico collage le immagini di Kentridge interrogano ed esplorano la memoria della storia per flash e frammenti, così come sul piano musicale il processo compositivo di Miller procede per riassettraggio di frammenti sonori e musicali, a volte estratti da archivi sonori per essere integrati in una nuova, articolata composizione musicale.

Oltre a questa nuova produzione, la Galleria 5 del MAXXI ospita il leporello *Triumphs and Laments*, una stampa a fisarmonica del progetto realizzato nel 2016, composta da più parti che insieme mostrano il fregio originario nella sua interezza. Nello spazio espositivo, in prossimità della grande vetrata, è inoltre presentata una selezione delle opere di Kentridge parte della Collezione del MAXXI: *Flagellant* del 1996-1997; *Untitled (Large drawing - Standing man)* del 2001; *North Pole Map* del 2003.

William Kentridge (Johannesburg, 1955), an internationally famous artist known for his multidisciplinary approach bringing together a wide variety of expressive languages—from drawing to theater, animation to opera—returns to question history with an immersive experience of images, sounds and original music by Philip Miller (London, 1964).

Ten years ago, a pageant was held to conclude *Triumphs and Laments*, a large ephemeral frieze made using "reverse graffiti." The frieze was designed by Kentridge and stretched for five hundred meters along the Lungotevere commemorating the epic story of the Tiber River and the Eternal City. Two years later, in 2018, the artist decided to create a pageant entitled *The Head and the Load* about the history of Africa and the Africans in World War I. Both of these works respond to one, basic question posed by Kentridge's style: "Can one find the truth in the fragmented and incomplete? Can one think about history as collage rather than narrative?" With the new project *Breathe Dissolve Return*, Kentridge and Miller orchestrate a "return" of these two works with a series of stratified images over a ten-meter-long screen strip while sound envelopes visitors in an unusual, immersive experience. Like in a hypnotic collage, Kentridge's images question and explore historic memory through flashes and fragments, and likewise on the musical level Miller's composition process proceeds by reassembling fragments of sounds and music, at times excerpts literally from sound archives that are integrated into a new, articulate musical composition.

In addition to this new work, MAXXI's Gallery 5 will be hosting *Triumphs and Laments* leporello, an accordion-fold print of the 2016 project made up of several parts that together show the original frieze in its entirety. Near the large window inside the exhibition space, a selection of works by Kentridge, that are part of the MAXXI Collection, are also being shown: *Flagellant* from 1996-1997; *Untitled (Large drawing - Standing man)* from 2001; *North Pole Map* from 2003.

Cine-concerto in un prologo e due parti
video, due soprani, tenore, basso, pianoforte,
clarinetto, viola, fisarmonica, kora e percussioni
durata 55' circa

BREATHE DISSOLVE RETURN
2008

TRIUMPHS AND LAMENTS
2026

KABOOM!
2026

con speciale esecuzione musicale dal vivo
29 gennaio ore: 18, 20
30 gennaio e 1 febbraio ore: 12, 16, 18, 20
31 gennaio ore: 12:30, 16, 18

dal 3 febbraio al 6 aprile
martedì, mercoledì, giovedì, domenica ore: 11:30,
13, 14:30, 16, 17:30
venerdì e sabato ore: 11:30, 13, 14:30, 16, 17:30, 19

31 gennaio ore: 11.30
conversazione con Willian Kentridge e Philip Miller
auditorium del MAXXI

Cine-concert in a prologue and two parts
Video, two sopranos, tenor, bass, piano, clarinet, viola,
accordion, kora and percussion
duration approximately 55'

BREATHE DISSOLVE RETURN
2008

TRIUMPHS AND LAMENTS
2026

KABOOM!
2026

with special live musical performance
Thursday 29 January at: 6 and 8 pm
Friday 30 January and Sunday 1 February at: 12, 4, 6 and
8 pm
Saturday 31 January at: 12:30, 4 and 6 pm

from February 3 to April 6
Tuesday, Wednesday, Thursday, Sunday at 11:30 am, 1
pm, 2:30 pm, 4 pm, 5:30 pm
Friday and Saturday at 11:30 am, 1 pm, 2:30 pm, 4 pm,
5:30 pm, 7 pm

31 January at: 11.30 am
conversation with William Kentridge and Philip Miller
MAXXI auditorium

Ensemble musicale:

Thuli Magubane, *soprano*
Patrizia Rotonda, *soprano*
Romolo Tisano, *tenore tenor*
Tshegofatso Moeng, *basso bass*
Vincenzo Pasquariello, *pianoforte piano*
Paolo Rocca, *clarinetto clarinet*
Luca Sanzò, *viola*
Matteo Gerolin, *fisarmonica accordion*
Alieu Saho, *kora*
Giulio Ancarani, *percussioni percussions*
Matteo Lelii, *percussioni percussions*
Andrea Fornaciari, *maestro concertatore e direttore conductor and director*

TRIUMPHS AND LAMENTS é stato presentato a Roma nel 2016 come opera site-specific su iniziativa di Tevereterno, con la direzione di Kristin Jones e la produzione esecutiva di THE OFFICE performing arts + film e il supporto di Galleria Lia Rumma e Marian Goodman Gallery.
KABOOM! è tratto da **THE HEAD AND THE LOAD** originariamente prodotto da THE OFFICE performing arts + film su commissione di 14-18 NOW: WW1 Centenary Commissions, MASS MoCA, Park Avenue Armory, Ruhrtriennale e Yale Schwarzman Center, con il supporto dell'Holland Festival. Fu presentato per la prima volta l'11 luglio 2018 alla Turbine Hall della Tate Modern di Londra. Musiche originali di Philip Miller e Thuthuka Sibisi.

TRIUMPHS AND LAMENTS was presented in Rome in 2016 as a site-specific work on the initiative of Tevereterno, directed by Kristin Jones and executive produced by THE OFFICE performing arts + film, with the support of Galleria Lia Rumma and Marian Goodman Gallery.
KABOOM! is based on **THE HEAD AND THE LOAD**, originally produced by THE OFFICE performing arts + film and commissioned by 14-18 NOW: WW1 Centenary Commissions, MASS MoCA, Park Avenue Armory, Ruhrtriennale, and Yale Schwarzman Centre with the support of the Holland Festival. It premiered on 11 July 2018 at the Turbine Hall of the Tate Modern in London. Original music by Philip Miller and Thuthuka Sibisi.

commissionato da commissioned by
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
produzione production MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
e and Change Performing Arts
in collaborazione con in collaboration with William Kentridge Studio

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | Roma via Guido Reni, 4A | maxxi.art

soci fondatori founding members



1213

