

# Robert Wilson. Mother

Michelangelo. Pietà Rondanini

Arvo Pärt. Stabat Mater

MAXXI | Galleria 5 | 12 Dicembre 2025 - 18 Gennaio 2026

maxxi.art | Cartella stampa e immagini [maxxi.art/area-riservata/](https://maxxi.art/area-riservata/)

*Quando ho visto per la prima volta la Pietà non finita di Michelangelo  
sono rimasto seduto a guardarla per oltre un'ora.  
Era straordinario solo averla di fronte.  
Aveva un potere enorme, una sorta di mistero.  
Era qualcosa che avrei potuto guardare per molto tempo.*  
**Robert Wilson**

Roma, dicembre 2025. Dal **12 dicembre 2025** al **18 gennaio 2026**, il **MAXXI** Museo nazionale delle arti del XXI secolo presenta **Robert Wilson. Mother**, un grande progetto ispirato alla **Pietà Rondanini di Michelangelo**, un'esperienza emozionante nata dall'incontro fra teatro, arte e musica.

Il MAXXI omaggia così il grande regista e artista statunitense, mettendo in scena la sua ultima straordinaria creazione realizzata prima della recente scomparsa nel luglio 2025.

Il progetto è nato a Milano dove la Pietà Rondanini di Michelangelo è conservata, ed è stato realizzato per la prima volta nell'aprile scorso negli spazi del Museo in cui l'opera è esposta permanentemente, presso il Castello Sforzesco.

**Mother** **richiama la forza universale della Pietà**: la compassione e il dolore senza tempo di una madre che sostiene il figlio senza vita.

Cuore del progetto è la **Pietà Rondanini** - qui presentata attraverso il suo storico calco in gesso del 1953 realizzato dal restauratore Cesare Gariboldi, grazie al prestito del Museo del Castello Sforzesco di Milano - restituita in un rigoroso disegno di luci e accompagnata dalle note del toccante **Stabat Mater** di **Arvo Pärt**, tra i massimi compositori del nostro tempo.

A completare l'esperienza, **una selezione di disegni originali di Wilson** esposti in prima assoluta e realizzati durante la genesi dell'opera.

Allestita nella scenografica **Galleria 5** del MAXXI, l'installazione oscura completamente l'ambiente e ricrea in chiave astratta la sala dell'ex Ospedale Spagnolo del Castello Sforzesco di Milano, sede attuale della Pietà Rondanini.

**Mother** è un'opera totale, che invita lo spettatore a lasciarsi guidare in un viaggio suggestivo e intimo attraverso la meraviglia dell'incompiuto e la magia della luce.

## La performance

Il pubblico accede attraverso un corridoio d'ingresso, prende posto e attende l'avvio della sequenza: **23 minuti di musica e luce** che mettono in scena il dialogo drammaturgico tra la **Pietà Rondanini** (nel suo calco storico) e lo **Stabat Mater** nella versione vocale e strumentale di Arvo Pärt.

Al termine, le luci si riaccendono per consentire ai visitatori di osservare la scultura nella sua essenzialità. Il pubblico potrà poi scoprire i **25 disegni preparatori realizzati da Wilson**, che rivelano il suo processo creativo e la costruzione formale dell'opera.

Infine, nella lobby del Museo, un grande schermo ospita **Video Portrait** (2024), l'autoritratto video di Robert Wilson in cui appare contemporaneamente come regista e attore, scenografo e soggetto, insegnante e studente, in un'inedita convergenza tra interprete e personaggio.

**La musica sarà eseguita dal vivo durante la giornata inaugurale e in altre date speciali dall'ensemble estone Vox Clamantis**, interprete di riferimento dell'opera di Pärt. Nelle restanti giornate, l'installazione verrà presentata con la registrazione prodotta appositamente dall'ensemble, in **7 sessioni quotidiane** (info su [maxxi.art/events/robert-wilson/](http://maxxi.art/events/robert-wilson/)).

*Nato in Texas, **Robert Wilson** è tra le figure più influenti dell'arte scenica e visiva contemporanea. Le sue opere integrano in modo radicale danza, movimento, luce, scultura, musica e parola, generando immagini iconiche e di grande potenza emotiva. Ha collaborato con autori e musicisti quali Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman e Anna Calvi.*

*Ha reinterpretato capolavori di Beckett, Brecht/Weill, Debussy, Goethe, Puccini, Verdi e Sofocle; i suoi lavori visivi sono stati esposti in musei e collezioni internazionali. Tra i numerosi riconoscimenti: una nomination al Premio Pulitzer, due Premi Ubu, il Leone d'Oro della Biennale di Venezia (1993), l'Olivier Award, il titolo di Commendatore dell'Ordine delle Arti e delle Lettere e l'Ufficialato della Legion d'Onore in Francia, la Croce dell'Ordine al Merito in Germania e otto lauree honoris causa.*

*Nato a Paide, in Estonia, l'11 settembre 1935, **Arvo Pärt** è uno dei compositori più influenti del panorama musicale contemporaneo. Nel 1976 ha sviluppato il linguaggio "tintinnabuli", che ha trasformato radicalmente il modo di concepire la musica, influenzando intere generazioni. **Mother** è la seconda collaborazione tra Pärt e Wilson dopo *Adam's Passion* (Tallinn, 2015; Berlino, 2018; Roma, 2023).*

### **Informazioni per il pubblico**

[maxxi.art/events/robert-wilson/](http://maxxi.art/events/robert-wilson/)

**Dal 2 dicembre 2025 al 18 gennaio 2026**

Ingresso a fasce orarie: 11:30 – 17:30

Posti limitati

Biglietto: € 5

Mother + Museo: € 17

Prevendita: € 4 (myMAXXI card, fino all'11 dicembre)

È necessario presentarsi all'infopoint **15 minuti prima dell'orario** indicato sul biglietto.

### **Programmazione speciale – 12, 13, 14 dicembre**

Posti limitati

Performance con esecuzione dal vivo dell'ensemble Vox Clamantis

Biglietto: € 10

Mother + Museo: € 20

Prevendita: € 8 (myMAXXI card, fino all'11 dicembre)

Obbligo di presentarsi all'infopoint 15 minuti prima dell'inizio

***Mother*** è un progetto di **Change Performing Arts** a cura di **Franco Laera** in collaborazione con **Comune di Milano / Musei del Castello Sforzesco** con la partecipazione di **Eesti Kontsert, Ensemble Vox Clamantis, RW Work – The Robert M. Wilson Irrevocable Trust – The Robert Wilson Arts Foundation**.

**UFFICIO STAMPA MAXXI** [press@fondazionemaxxi.it](mailto:press@fondazionemaxxi.it) tel. +39.06.324861