



Fondazione MAXXI

Bilancio 2024

Sommario

- Relazione sulla gestione pag. 1
- Nota Integrativa pag. 15
- Prospetto di bilancio pag. 43
- Rendiconto finanziario pag. 49

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2024**Relazione sulla Gestione****Informazioni Istituzionali alla data di approvazione del Bilancio**

Nel mese di settembre 2024 il Presidente della Fondazione MAXXI Alessandro Giuli è stato nominato Ministro della Cultura della Repubblica Italiana ed ha contestualmente rimesso tutte le deleghe gestionali e le prerogative inerenti alla carica, ai sensi dello statuto e giusta delibera del Consiglio di Amministrazione. A partire dall'11 settembre 2024 e fino al 27 marzo 2025 la consigliera Maria Emanuela Bruni ha svolto la funzione di reggente assumendo le funzioni del Presidente, ivi inclusa la rappresentanza legale. Il 28 marzo 2025 la consigliera Maria Emanuela Bruni è stata nominata Presidente della Fondazione.

Nel mese di ottobre 2024 il Segretario Generale Francesco Spano ha chiesto ed ottenuto l'aspettativa e il 9 gennaio 2025 si è dimesso dalla Fondazione. La Presidente Bruni ha nominato in data 06 maggio 2025 Paola Macchi nuovo Segretario Generale della Fondazione.

Alla data del 24 giugno 2025 Il Consiglio di Amministrazione è composto da: Maria Emanuela Bruni (Presidente), Raffaella Docimo (componente), Francesca Barbi Marinetti (componente), Nicola Lanzetta (componente).

Il Collegio dei revisori è composto da: Giuseppe Zottoli (Presidente), Fabiana Albanese (componente), Giovanni Battista Provenzano (componente), Alessandro Piras (supplente), Marco Naddeo (supplente).

Il Direttore Artistico è Francesco Stocchi, la cui posizione è stata confermata dalla Presidente Bruni in data 19 maggio 2025.

Il Direttore del Dipartimento MAXXI Architettura e Design contemporaneo è Lorenza Baroncelli.

Il Direttore ad interim del Dipartimento Arte è Monia Trombetta, giusta nomina del Presidente Alessandro Giuli del 17 maggio 2024.

Il Delegato della Corte dei Conti titolare al controllo sulla gestione finanziaria della Fondazione è il Dott. Vito Tenore nominato in data 27 febbraio 2025.

Relazione sull'andamento della gestione nell'esercizio 2024

(€)	BILANCIO 2024
Proventi - Ricavi della produzione	21.778.826
Oneri	21.490.534
<i>Differenza</i>	288.292
Proventi/Oneri finanziari	138.369
Utile Lordo prima delle imposte	426.661
Imposte d'esercizio	318.630
Utile netto	108.031

L'esercizio 2024 si chiude con un utile netto di €108.031, confermando il positivo andamento degli ultimi anni. Tale risultato è il frutto di un'attenta gestione economico-finanziaria che ha garantito l'equilibrio di bilancio pur in presenza di effetti negativi legati alla difficile congiuntura internazionale e all'inflazione che hanno comportato l'aumento dei costi, in particolare delle materie prime, dei trasporti e dell'energia.

Nel corso dell'anno è stata posta particolare attenzione al miglioramento delle sale espositive, dei servizi al pubblico e delle condizioni di sicurezza, pulizia e agibilità degli spazi e, come ogni anno, si sono svolte attività di formazione del personale interno e del personale di sala sui temi della salute e sicurezza dei luoghi di lavoro.

Il valore della produzione è pari a € 21.778.826, con un significativo aumento (+13% circa) rispetto all'esercizio precedente che si era attestato a € 19.131.025.

Per quanto concerne i ricavi propri, l'incremento di affluenza di pubblico ha consentito un aumento dei proventi da biglietteria di circa il 10% rispetto all'anno precedente. L'incasso per la sede di Roma è passato da € 1.823.009 nel 2023 a € 1.935.512 nel 2024, con una crescita del numero di biglietti emessi superiore al 9%.

Nell'anno i visitatori nel Museo di Roma sono stati pari a 204.548 in aumento rispetto al 2023, mentre nel Museo de L'Aquila sono stati pari a 16.2469 con un decremento rispetto all'anno precedente.

Nel 2024 è stata modificata la politica dei prezzi, introducendo la gratuità per i ragazzi fino ai 18 anni, aumentando da €12 a €15 il biglietto del Museo di Roma e da €5 a €7 il biglietto del Museo de L'Aquila, oltre ad altri variazioni nei criteri e nella misura di agevolazioni e sconti. Nell'anno sono stati aggiunti nuovi canali di vendita, come ad esempio Get Your Guide, ed è proseguita l'attività di acquisizione dei preziosi dati relativi al pubblico, molto utili per le azioni promozionali e di marketing.

Le sponsorizzazioni, che si confermano una componente importante di ricavo per lo svolgimento delle attività della Fondazione, nel 2024 si sono attestate a € 1.166.639.

Nell'esercizio 2024 è iniziata l'importante collaborazione con la società KME che ha scelto di divenire Sponsor Istituzionale del Museo di Architettura e Design. L'accordo con KME riconosce al MAXXI un contributo totale di euro 1.300.000 per il periodo 2024-2028 a sostegno delle mostre di Architettura all'interno della Galleria 1 che è stata denominata "Galleria KME".

Prosegue inoltre la sponsorizzazione di Bulgari per la promozione e il sostegno ai giovani artisti. Nell'anno si è tenuta la quarta edizione del Premio biennale che prevede un contributo economico di €250.000 per l'anno dell'evento. Scelti da una giuria internazionale tra una rosa di artisti segnalati da critici, curatori ed esperti, i tre finalisti espongono le loro opere *site-specific* presso il MAXXI e, dopo l'apertura della mostra, la giuria decreta il vincitore. L'opera vincitrice entra a far parte della collezione permanente del MAXXI. La novità del Premio 2024 è *MAXXI BVLGARI PRIZE for Digital Art*, un riconoscimento per celebrare opere che esplorano il rapporto complesso e sempre più intrecciato tra arte, tecnologia e innovazione.

Nel corso dell'esercizio si sono consolidati i rapporti di collaborazione a sostegno di attività culturali con le aziende già presenti e si sono creati rapporti con nuovi sponsor tecnici in particolare per la mostra dedicata ad Alvar Aalto inaugurata fine 2023 e la mostra *Memorabile-Ipermoda*.

Molto importante anche per il 2024 la contribuzione pubblica da parte del Ministero della Cultura che ha erogato un totale di €16.145.684 suddivisi tra i capitoli di spesa: cap. 5514, cap. 7707 pg13 (acquisto opere d'arte) e cap. 1952 a sostegno della gestione ordinaria.

Il contributo del Socio Regione Lazio è stato di € 350.000, mentre il Socio ENEL S.p.A. ha rinnovato per l'ulteriore triennio 2024-2026 la propria adesione con un contributo annuale di euro 600.000.

Nel corso dell'anno il puntuale incasso dei contributi pubblici, oltre all'incasso progressivo e costante dei ricavi propri dell'attività museale, ha consentito di mantenere un'abbondante liquidità. Questo garantisce la possibilità di pagare con la massima tempestività i fornitori, rispettando le scadenze contrattuali. Il regolare incasso dei contributi pubblici ed il flusso proveniente dai ricavi propri hanno consentito di chiudere l'anno con disponibilità finanziarie di € 19.995.611.

I conti correnti bancari dedicati ai fondi ricevuti per i progetti PNRR di Roma e L'Aquila ammontano a € 273.283,17 e il saldo del conto bancario dedicato al progetto Grande MAXXI ammonta ad € 1.108.051,06. Tali valori consentono di affrontare le uscite previste in base allo stato di avanzamento dei progetti.

Nel corso del 2024 è iniziata una collaborazione sperimentale con la MISK Foundation di Riyad (Arabia Saudita) per la quale verranno effettuati corsi di formazione sulle professioni museali. L'accordo nell'anno ha prodotto ricavi per € 43.450.

Nel mese di giugno 2024 è stato assegnato alla Fondazione MAXXI a seguito di un protocollo di intesa firmato tra il Ministero della Difesa, Ministero della Cultura e Agenzia del Demanio, l'immobile adiacente il compendio museale di Via Guido Reni. Si tratta di una unità immobiliare utilizzata precedentemente come immobile di servizio a disposizione del personale dell'Esercito. L'immobile necessita di un importante restauro e adeguamento impiantistico per destinarlo agli usi della Fondazione.

Il cantiere Grande MAXXI è proseguito nel rispetto dei procedimenti e delle tempistiche stabilite dalla procedura concordata con il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti.

Gli interventi previsti con il Progetto fondi PNRR *MaxxiperTutti* sono in linea con il crono programma previsto. Il progetto consiste in una serie di attività dedicate a persone con

disabilità con l'obiettivo di rendere il museo un luogo sempre più accessibile, partecipato ed accogliente.

Attività Museale sede di Roma

L'esercizio 2024 è stato il primo completo della direzione artistica di Francesco Stocchi il cui programma ha spostato il focus sul visitatore, mettendosi in ascolto della moltitudine di voci della nostra contemporaneità. Il risultato è una partitura in cui le arti visive, l'architettura e il design sono in armonia con la musica, il cinema, la danza e il teatro, l'editoria e la performance.

Il costo delle mostre programmate nel 2024 è stato di circa € 3.270.000, analogo all'esercizio precedente. L'incidenza sul valore della produzione generata dal museo di Roma è stata del 19%, valore che sale al 59% se sommato a quanto speso per le attività culturali di approfondimento e per i progetti speciali.

Di seguito le mostre e le attività programmate nell'anno:

AMBIENTI 1956 - 2010. Environments by Women Artists II, a cura di Andrea Lissoni, Marina Pugliese, Francesco Stocchi una mostra del MAXXI e della Haus der Kunst di Monaco. Le opere di 18 artiste donna di generazioni e continenti diversi sono state esposte nelle sale delle Gallerie del museo facendo vivere al visitatore un susseguirsi di esperienze multisensoriali. La mostra ha ottenuto un record di presenze con circa 128.625 visitatori.

GIOVANNI ANSELMO - Oltre l'orizzonte. In collaborazione con il Guggenheim Museum Bilbao sono stati esposti decine di lavori, dagli anni Sessanta alle ricerche più recenti.

Passeggiate Romane, mostra ispirata a una passeggiata inconsueta nella storia della città. L'esposizione ha presentato una selezione di opere e reperti, raramente visibili al pubblico, provenienti dai depositi di tre tra le istituzioni museali più importanti di Roma: Galleria Borghese, La Galleria Nazionale e Musei Capitolini.

Architettura Instabile una mostra che indaga sull'eterna utopia dello spazio in movimento curata da Diller-Scofidio + Renfro, studio di progettazione tra i più celebri e influenti al mondo con base a New York.

Al Centro Archivi del MAXXI Architettura il pubblico ha potuto visitare un focus sulla **Torre Velasca**, edificio icona di Milano, oggi di nuovo sotto i riflettori per un importante intervento di restauro. Da ottobre 2024 a febbraio 2025 nello spazio del Centro Archivi architettura.

Memorabile-Ipermoda, organizzata in collaborazione con la Camera Nazionale della Moda Italiana e a cura di Maria Luisa Frisa. Dopo il successo della mostra sulla moda *Bellissima* del 2014, è stato proposto nell'anno un focus sui percorsi e le complicità progettuali di autori e tra autori, e sulle nuove forme di autorialità come quella degli stylist. La mostra è stata allestita in Galleria 5 da novembre 2024 a aprile 2025.

Italia in movimento. Autostrade e futuro, la mostra è stata realizzata in collaborazione con la società Autostrade per l'Italia, in occasione del centenario della costruzione della prima autostrada d'Italia nel 1924. (In galleria 3 da dicembre 2024 a aprile 2025).

Il **Premio italiano di Architettura**, giunto alla quinta edizione, è promosso e realizzato da MAXXI e dalla Triennale Milano. Tre i riconoscimenti assegnati: al miglior intervento realizzato da architetti italiani o attivi in Italia nei tre anni precedenti, al miglior giovane progettista e un premio alla carriera. Da giugno a settembre 2024 nello spazio Centro Archivi architettura.

Nell'ambito del premio **MAXXI BVLGARI PRIZE** la vincitrice Monia Ben Hamouda e i finalisti Riccardo Benassi e Binta Diaw hanno esposto le loro opere presso il MAXXI da ottobre 2024 a marzo 2025 in sala Gian Ferrari.

PROGETTI SPECIALI E IN COPRODUZIONE

Per quanto riguarda i progetti realizzati in coproduzione con altre istituzioni o realtà di natura privatistica, allestite negli spazi di Extra MAXXI e in Corner MAXXI, va ricordata la mostra **Briganti Eleganti**, realizzata in collaborazione con Netflix, con prestiti provenienti da istituzioni pubbliche.

In collaborazione con il Ministero della Cultura è stata realizzata la mostra **ARTIFICIAL HELL - L'Inferno di Dante** visto dall'Intelligenza Artificiale - un racconto del viaggio infernale di Dante in un'inedita sequenza di opere figurative realizzate da Riccardo Bocuzzi con l'intelligenza artificiale.

NUOVE AVVENTURE SOTTERRANEE è un progetto di committenza fotografica della società Ghella Spa, partner consolidato del MAXXI, che opera nel settore delle grandi opere infrastrutturali in Italia, Argentina, Canada, Australia e Nuova Zelanda.

Joyn! Un viaggio nel mondo Nutella® per i suoi 60 anni, in collaborazione con Ferrero Spa, un viaggio nel mondo e nella storia della crema spalmabile, ospitato nello spazio extra MAXXI da dicembre 2024.

NON UCCIDERE di Emilio Isgrò - Mario Botta è l'opera realizzata, con il sostegno economico della Presidenza del Consiglio dei Ministri, in occasione dei 75 anni della costituzione italiana. L'opera è stata esposta nella sede del MAXXI Roma da ottobre 2023 a marzo 2024 e poi trasferita a L'Aquila nella sede del Comune del mese di luglio sino a novembre 2024. Da maggio 2025 l'opera è esposta nel nuovo museo di arte contemporanea di Scicli in Sicilia.

Anche nel 2024 la Fondazione MAXXI ha dato il suo contributo alla rassegna TaoBook a Taormina con il Progetto espositivo **Luigi Ontani. Le Ore**.

Il Progetto **Connessioni Culturali** è stato un progetto di ricerca finanziato dal bando “Tecnologie 5G. Progetti di sperimentazione e ricerca”, promosso dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy. L'iniziativa ha collegato digitalmente due importanti istituzioni culturali italiane: il Vittoriale degli Italiani e il Museo MAXXI, grazie all'impiego di tecnologie avanzate come la realtà virtuale (VR) e aumentata (AR). Due stanze del Vittoriale sono così divenute accessibili in tempo reale anche dal MAXXI, offrendo ai visitatori un'esperienza immersiva e interattiva, nonostante la distanza fisica. Il progetto è nato dalla collaborazione tra numerosi partner, tra cui: Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Padova (capofila del progetto), Museo MAXXI, Vittoriale degli Italiani, One More Pictures, TIM Enterprise, Lynx

International, Move2AI, Rai Cinema e SMACT Competence Center. Il MAXXI ha avuto il ruolo di partner ospitante, mettendo a disposizione lo spazio espositivo Corner MAXXI con accesso gratuito.

Casa Balla

Anche nel 2024 è proseguita l'apertura della Casa Museo di Giacomo Balla, è importante segnalare che il 30.05.2024 la tela *Espansione Fiore n.17 (1929 ca.)*, entrata a far parte della Collezione MAXXI è tornata nella Casa d'artista, il luogo dove ebbe inizio la trasformazione dell'appartamento in un'opera d'arte "totale". Il numero dei visitatori della casa, contingentato fin dall'inizio per esigenze di sicurezza, è stato di 5.913. Nel 2024 la Fondazione nell'ambito degli interventi conservativi, ha provveduto ad un restauro dello studiolo.

Centro Archivi Arte

Il Centro Archivi conserva, cataloga e rende fruibili al pubblico non solo la documentazione prodotta in occasione delle attività del museo, dalla data della sua apertura fino a oggi, ma anche preziosi fondi storici. L'attività di gestione degli archivi si può sintetizzare:

- *Fondi storici*: il Centro Archivi di Arte, in accordo con la missione del Museo, fin dal 2010 ha avviato una attenta politica di acquisizione di fondi storici di arte contemporanea in stretto dialogo con le opere della Collezione, con il patrimonio librario e i fondi già presenti.
- *Archivio del contemporaneo*: conserva, tutela e rende fruibili al pubblico i documenti prodotti in occasione delle attività promosse dal museo. E' composto da circa 2.800 unità archivistiche con materiali eterogenei, su supporti cartacei o digitali.
- *Archivio fotografico*: dispone di più di 5.000 immagini fotografiche in continuo accrescimento, a disposizione degli utenti per consultazione e utilizzo. *Archivio video*: offre al pubblico più di 500 video in costante accrescimento e aperti alla pubblica consultazione.

Centro Archivi Architettura

Il Centro Archivi conserva, gestisce e cura le collezioni e gli archivi del MAXXI Architettura e Design contemporaneo attraverso l'ordinamento, la conservazione, la fruizione, la valorizzazione e la consultazione in sala studio del museo. Studenti, ricercatori, professionisti e semplici studiosi possono avere accesso agli archivi e studiare i progetti o le tematiche di loro interesse. La collezione del MAXXI ARCHITETTURA si compone di 113 fondi di architetti e ingegneri del XX e XXI secolo. Il valore assicurato è di oltre 9 milioni di euro.

Ad oggi sono pubblicati sul database online 106 fondi per un totale di oltre 250.000 schede catalografiche e 45.000 immagini.

Il Centro Archivi ha avviato dal 2012 una collaborazione con l'Archivio Storico ENI. Partendo dai contenuti della mostra *Energy* realizzata proprio nel 2012, è stato siglato un accordo pluriennale di collaborazione ed è stata messa a punto una metodologia di archiviazione gestita

annualmente dal Museo con personale esperto che permette un facile accesso all'ampio patrimonio storico-archivistico della società ENI SpA da parte degli studiosi.

Nel 2024 il Centro Archivi ha presentato alla Soprintendenza Archivistica e bibliografica del Lazio un progetto di interventi di conservazione, catalogazione, digitalizzazione e messa online dell'Archivio Moretti nelle Collezioni del MAXXI Architettura e ha ottenuto il contributo (100% delle spese) di € 35.000 in conto capitale ai sensi degli artt. 31, 35 e 36 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42.

La sala studio nel 2024 ha ospitato un totale di 230 studiosi.

Acquisizioni di opere d'arte e architettura 2024

Nel corso dell'anno sono state acquisite opere d'arte per un investimento complessivo di € 1.627.185 e sono state ricevute in donazione opere per un valore di € 143.000.

Lo Statuto e i Regolamenti della Fondazione MAXXI prevedono che le proposte di acquisizione di opere d'arte siano effettuate dal Direttore artistico e dai direttori dei dipartimenti di arte e architettura e sottoposte al parere del Comitato Scientifico come previsto all'art.13 lettera C dello Statuto, prima di essere esaminate ed approvate dal Consiglio di Amministrazione.

Di seguito l'elenco delle opere acquisite nel corso del 2024:

Mario Cresci - Opere fotografiche VINTAGE
Liliana Moro Opera In Onda, anno 2021
Letizia Battaglia Fotografie vintage
Armin Linke Opera Gransasso
Town Hall Gembloix modello e elaborati grafici
Videogioco HIDE AND SEEK IN ARCHITECTURE
Moira Ricci Opera fotografica,anno 2023
Elisabetta Catalano Opera fot.Vintage tipo A -- (Fondo Strategia Fotografia)
Elisabetta Catalano Opera fot.Vintage tipo B -- (Fondo Strategia Fotografia)
Elisabetta Catalano Opera fot.Vintage tipo C -- (Fondo Strategia Fotografia)
Giacomo BALLA -Opera Espansione Fiore
Giacomo BALLA Opera Cartolina a Marinetti
Giacomo BALLA Opera Bigliettino a S.Khwoshinsky
Archivio Rivista Lotus- P.Nicolin
Mimmo Jodice N.5 Opere fotogr. -Vistamare (fondi fundraising)
Paola Agosti-M.di Castro N.20 Opere fotografiche
Oper.Three Quarter-Tone Pleces-Bartolini
Stefano Arienti Opera Spighe
Maloberti Opera Senza saperlo la notte
Opera Progetto padiglione spagnolo Expo Shanghai
Ramak Fazel N.10 Opere fotografiche
Mimmo Jodice N.10 Opere fotografiche
N.2 Mod.Nakagin e Fun Palace di Galofaro

Opera Nakagin capsule tower di Kurokawa

Rosa .Barba Opera The Hidden Conference

Rosa Barba Opera Inside the outset

Beka & Lemoine Opera Spaccasassi, anno 2023

A.Invernizzi, Rotary Prod. Modello Girasole

V.Nicolai Opera Sole con le code, anno 2022

V.Nicolai Opera Chi ci lascia a merenda

Opera Archivio Giuseppe Vaccaro

Fondo Fotografico di Gianni Melotti

Modelli/video The Shed New York DS+R

Collectible di Design

Collezione di Design industriale

Collezione di Design Nuovi materiali

Attività dell’ufficio educazione

Come di consueto, anche nel 2024 l’ufficio educazione ha curato progetti per scuole di ogni ordine e grado, adulti e famiglie sulle mostre di arte, architettura, fotografia e design. Ad essi si aggiungono i programmi sull’edificio di Zaha Hadid e sull’educazione allo spazio costruito.

Il focus dell'estate è stato la decima edizione del Campus estivo, pensato per bambini e bambine dai 5 agli 11 anni: un ricco programma di attività sulle mostre, giochi, laboratori di fumetto e di musica e “mini-concorsi” di design.

La novità proposta in autunno 2024 è rappresentata dal progetto sull’educazione allo spazio costruito “Di spazio in spazio”, ciclo di laboratori sulla percezione dello spazio, dedicati a famiglie con bambini da 0 a 5 anni, concentrando particolarmente sulla fascia 8 – 30 mesi. Il programma è stato progettato in collaborazione con l’architetta e artista francese Fanny Millard.

Le attività educative dell’anno sono state in totale 1.572 con un totale di 21.306 partecipanti, con un incasso di oltre € 90.000.

Attraverso l’ufficio Educazione, Il MAXXI Roma mette a disposizione del pubblico adulto anche un servizio di audioguida multimediale con le card *Nubart*, che prevede per tutto l’anno percorsi in italiano e in inglese su alcune delle mostre in corso e sull’edificio museale. Il totale dei visitatori che hanno fruito del servizio sono 1.824.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento

Anche per l’anno 2024 MAXXI A[R]T WORK ha portato gli studenti dell’ultimo triennio delle scuole superiori di secondo grado alla scoperta delle professioni museali e culturali. MAXXI A[R]T WORK segue le linee guida del MIM in materia di PCTO, garantendo orientamento alle professioni culturali e creative, e una sinergia di momenti frontali e di attività laboratoriali in cui mettere in pratica e sviluppare competenze trasversali per l’orientamento. Gli studenti partecipanti totali Roma + L’Aquila -Teramo: numero 237; le Edizioni totali realizzate nel 2024 sono 9.

Attività Editoria

L'editoria d'arte e architettura racchiude la pubblicazione e distribuzione di libri, cataloghi di mostre, libri per bambini. Questo settore contribuisce alla diffusione della conoscenza artistica e alla comprensione dell'arte e dell'architettura contemporanea. L'editoria d'arte include anche la produzione di libri d'artista e la pubblicazione di saggi e studi che approfondiscono la storia dell'arte.

Nel 2024 sono stati pubblicati 10 cataloghi edizione bilingue ita/eng pubblicati in occasione delle mostre; 1 pubblicazione “*Collana Piccoli MAXXI*” Carla Accardi; 1 Quaderno Inventario Fondo Architettura BBPR; i cataloghi prodotti sono in vendita presso il bookshop del museo.

Attività Public Program

Nel corso del 2024, il Public Program del MAXXI, il programma culturale che mira a creare un dialogo tra il pubblico e l'arte contemporanea, ha offerto un'ampia gamma di attività educative e culturali, con approfondimenti sulle attività espositive e iniziative culturali articolate e trasversale, capaci di coinvolgere pubblici diversi e consolidare il ruolo del museo come luogo di incontro, riflessione e produzione di pensiero critico. Nel corso dell'anno sono stati organizzati 105 eventi complessivi, che hanno registrato una partecipazione totale di 13.460 persone, a conferma della risposta positiva del pubblico.

Attività Videogallery

Nel 2024 la Videogallery del MAXXI, in collaborazione con Fondazione In Between Art Film che ha sostenuto il progetto con € 40.000, ha consolidato il proprio ruolo come spazio di approfondimento tematico e artistico, presentando 14 progetti che hanno spaziato tra videoarte, documentari, cinema d'autore e animazione. Il programma si è sviluppato in dialogo con le principali mostre di arte, architettura e fotografia ospitate dal museo, con l'obiettivo di ampliare e arricchire l'esperienza espositiva del pubblico. La programmazione ha inoltre visto la realizzazione di collaborazioni internazionali e progetti speciali incentrati su temi culturali strategici.

Nel corso dell'anno, la Videogallery ha registrato una presenza complessiva di circa 6.500 visitatori, confermando l'interesse crescente del pubblico per questo spazio curatoriale e sperimentale.

Cinema e Collaborazioni

Nel campo cinematografico, il 2024 ha visto il consolidarsi di 8 importanti collaborazioni con istituzioni e festival tra le quali ad esempio, MedFilm Festival e Fondazione Cinema per Roma. Le proiezioni, dedicate a figure come Ryuichi Sakamoto, al Futurismo e alla scena artistica del Mediterraneo, hanno ampliato l'offerta interdisciplinare del Public Program, favorendo l'incontro tra linguaggi artistici differenti.

È proseguita la collaborazione anche con Roma Europa Festival.

MAXXI L'Aquila

Il MAXXI L'Aquila, aperto da maggio 2021, si conferma un laboratorio dedicato alla produzione artistica e culturale del territorio e alle sue energie. Uno spazio dove le collezioni di arte, architettura e fotografia del MAXXI prendono vita insieme a mostre temporanee, programmi di approfondimento e progetti educativi. Il numero dei visitatori dell'anno è stato di 8.608. Nella seconda parte dell'anno è stato offerto agli abitanti della città de l'Aquila di visitare gratuitamente il museo.

Nell'anno 2024 le attività del museo hanno mantenuto uno standard qualitativo elevato e hanno confermato il ruolo prestigioso della sua attività istituzionale. Nell'anno ha avuto termine il Progetto Ales su MAXXI L'Aquila, finanziato nel 2019 per sostenere tutte le fasi propedeutiche all'apertura del museo e al programma iniziale di attività espositiva, comprese le connesse iniziative di promozione culturale e la didattica.

Nell'esercizio 2024 sono state allestite le seguenti mostre:

Architetture e città nel Corno d'Africa una riflessione sul processo di decolonizzazione del patrimonio architettonico in Etiopia, Eritrea e Somalia attraverso lo sguardo contemporaneo di fotografi, architetti e studiosi locali ed europei.

TERRENO Tracce del disponibile quotidiano un percorso espositivo multidisciplinare che ha messo in relazione materialità e memoria, avvicinando tradizioni culturali e pratiche artistiche, documenti storici e pratiche quotidiane e generando nuovi e aperti immaginari collettivi.

La seguente tabella mostra il flusso di visitatori degli eventi e attività dell'anno 2024:

a) partecipanti eventi:	
generali	1.176
cinema	490
EaM (incluso talk, cinema e libri)	1.038
opening	510 (ca.)
Performative04	4.000
b) partecipanti attività educative:	
famiglie (Laboratori)	132
adulti (visite guidate)	300
scuole (visite gratuite)	1.331
c) partecipanti PCTO (*):	47
d) SALA STUDIO (ingressi)	3.753
e) myMAXXI 2024 (n° card vendute)	
Individual	2
Young	0
Senior	10
Family&Friends	1
Duo	3
Ingressi myMAXXI:	164

Progetti Speciali

Nella project room di Palazzo Ardinghelli è stata presentata *Second Order Reality* opera con la quale Carola Bonfili indaga le possibilità di costruzione di una narrazione attraverso differenti media, in particolare la realtà virtuale. Il progetto è stato realizzato grazie al sostegno dell'*Italian Council* (XI edizione, 2022), il programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

L'installazione "Via Vai" ha ospitato gli eventi di Estate al MAXXI 2024 nella Piazza antistante il museo. È un progetto sviluppato con l'Università dell'Aquila, in collaborazione con il Comune e Urban Center L'Aquila. L'installazione esterna è stata costruita da un gruppo di studenti volontari che ha partecipato al workshop di autocostruzione, con il collettivo Orizzontale.

Un battito d'ali opera realizzata dall'artista Emanuela Giacco per il quindicesimo anniversario del terremoto, è un'installazione che rende omaggio alla resilienza e alla rinascita dell'Aquila, da aprile a maggio è stata collocata al centro della corte interna del Museo, e da giugno 2024 è stata trasferita nella sede del Comune de L'Aquila.

Performative 4.0

Da giovedì 12 settembre per tre giorni si è svolta la quarta edizione di **Performative** il festival internazionale di performance d'arte, danza, musica e teatro del MAXXI L'Aquila organizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Con il patrocinio e il sostegno del Comune dell'Aquila e il sostegno di Cassa Depositi e Prestiti – CdP. La rassegna anche quest'anno ha visto l'affluenza di un apprezzabile pubblico, circa 3.700 presenze.

Personale

Il costo del personale, pari a € 3.298.345, è rimasto sostanzialmente inalterato rispetto all'esercizio precedente.

Al 31 dicembre 2024 l'organico era di 63 unità, più due dirigenti in linea con il 2023.

L'incidenza del costo del lavoro sul valore della produzione è del 15%.

Nel corso dell'esercizio sono state mantenute le 5 unità in distacco dal Ministero della Cultura. A fine esercizio 2024 come avviene da alcuni anni, è stato riconosciuto il welfare aziendale a tutti i dipendenti mediante l'erogazione di buoni spesa elettronici nei limiti della fiscalità deducibile come stabilito dalla legge 207/2024.

La Fondazione svolge la propria attività nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di ambiente e diigiene sul posto di lavoro. Per quanto riguarda la sicurezza dei lavoratori, viene garantita mantenendo in essere il sistema di gestione della Sicurezza ai sensi del Testo Unico sulla Salute e Sicurezza D.Lgs. 81/08 e D-Lgs. 106/09.

Politiche giovanili

La Fondazione MAXXI sostiene e valorizza la creatività giovanile e il pluralismo di espressione, promuove la crescita, la consapevolezza critica, la conoscenza e la competenza dei giovani in ambito culturale. Sostiene la formazione culturale dei giovani nei diversi ambiti

e discipline artistiche, ed assicura ad essi un ambiente aperto all'innovazione nelle sue diverse espressioni. La Fondazione coerente con tali i principi ha nel suo organico 12 unità di personale dipendente che rientra nella fascia di età tra i 20 e 35 anni, inoltre si avvale di contratti di collaborazione con under 35 con l'obiettivo di mediare i contenuti propri dell'arte, dell'architettura e della fotografia contemporanee con pubblici diversi e di creare con loro esperienze di riflessione e di gioco.

Attività GRANDE MAXXI

Il Grande MAXXI è un progetto di ampliamento e rinnovamento del MAXXI a Roma, che mira a creare un luogo di cultura ancora più sostenibile, inclusivo e innovativo. Si tratta di un masterplan che prevede nuovi spazi, nuove funzioni e nuove tecnologie per il museo, con l'obiettivo di rispondere alle esigenze del museo nella società contemporanea.

Nel corso del 2024 le attività svolte per la realizzazione dell'intervento MAXXI HUB, a seguito della consegna del progetto definitivo (approvato dalla Fondazione MAXXI con Determinazione n. 828 del 24/07/2024), hanno riguardato la complessa serie di attività propedeutiche per la successiva fase della Progettazione esecutiva.

Per consentire la verifica della fattibilità degli impianti di climatizzazione del nuovo edificio che prevedono un impianto misto di unità polivalenti ad aria e un sistema di sonde geotermiche, è stata realizzata nel mese di aprile 2024 una sonda geotermica verticale di prova, ai fini della definizione delle proprietà termo-fisiche del sottosuolo dell'area e per il dimensionamento del campo sonde geotermiche verticali che verranno installate per il soddisfacimento della quota parte di fabbisogno termico-energetico previsto per il MAXXI Hub.

La Fondazione MAXXI ha provveduto all'iscrizione presso il Registro Impianti Geotermici (RIG) della Regione Lazio. In data 08/04/2024 è stata sottoscritta, tra la Fondazione MAXXI e il Provveditorato interregionale per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna, una convenzione di attuazione per la realizzazione del progetto "Grande MAXXI".

Il progetto Grande MAXXI rappresenta un significativo contributo alla rigenerazione urbana del quartiere Flaminio e della città di Roma e il dialogo con il territorio è fondamentale. Il 14 maggio 2024 il progetto è stato illustrato ai cittadini e agli abitanti del quartiere nel corso di un incontro pubblico che si è svolto nella lobby del museo. Il 12 novembre e il 6 dicembre sono state organizzate visite guidate ai cantieri pilota per l'installazione del fotovoltaico sulle coperture dell'intero complesso museale. Le visite sono state organizzate in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.

Nel corso del 2024, inoltre, il Direttore scientifico del Grande MAXXI Arch. Margherita Guccione, ha tenuto vari interventi di presentazione del progetto. Tra i molti si ricordano la conferenza alla facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, la partecipazione ai Dialoghi di Architettura organizzato dall'Ordine degli Architetti di Varese, il convegno organizzato dal TAR del Lazio e all'ambasciata in Italia della Santa Sede e, infine, l'incontro in occasione della III Conferences of Artistic Institutions and Sustainability organizzata dal MACBA a Barcellona.

Sempre nel corso dell'esercizio, al fine di meglio definire lo stato dei luoghi, è stato avviato, di concerto con la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, l'iter per le indagini archeologiche preventive. Dal mese di settembre 2024 sono state eseguite le attività:

- 1) la bonifica superficiale dagli ordigni esplosivi (BOE), autorizzata dal Ministero della Difesa e conclusa con la trasmissione del Verbale di validazione totale n. 796 del 22/11/2024, rilasciato dal 10° Reparto infrastrutture - Ufficio BCM del Ministero della Difesa;
- 2) le indagini preventive dell'interesse archeologico, autorizzate dalla Soprintendenza Speciale di Roma Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, che si sono concluse con la nota della stessa Soprintendenza che ha espresso parere favorevole al progetto e autorizzato l'avvio dei lavori, non essendo state rinvenute tracce antropiche antiche di interesse archeologico.

Al termine dell'anno finanziario 2024 sono state sostenute spese pari ad euro 1.012.499, come rendicontato al Ministero delle Infrastrutture e Trasporti.

Progetto fondi PNRR Roma e L'Aquila MAXXIperTutti

MAXXI per Tutti è il progetto di accessibilità del museo, vincitore del bando lanciato dal MiC e finanziato con fondi PNRR. Si tratta di un sistema integrato di pratiche, allestimenti e servizi ai pubblici che mette al centro l'esperienza del visitatore con i suoi bisogni. Tra i suoi obiettivi: la rimozione delle barriere fisiche, sensoriali e cognitive on site e on line; la formazione di operatori culturali sull'accessibilità e sulla mediazione del patrimonio culturale di persone con disabilità; la realizzazione di servizi culturali accessibili; la trasformazione della percezione sociale della disabilità.

Sono stati avviati nel 2024 corsi di formazione per la sensibilizzazione verso i temi dell'accessibilità museale, corsi in LIS sulle professioni del patrimonio culturale e di LIS per lo staff interno, laboratori tattili, workshop, convegni, giornate studio con esperti, visite guidate alle mostre per e con persone con disabilità.

Sostenibilità

La Fondazione negli ultimi anni ha intrapreso il percorso verso un modello di sviluppo sostenibile, rafforzando il proprio impegno nel raggiungimento di obiettivi ambientali, sociali e green. L'obiettivo non è solo ridurre l'impatto ambientale delle attività, ma anche sensibilizzare il pubblico e consolidare le collaborazioni con enti e istituzioni per costruire un futuro più sostenibile.

È in corso l'attività di progettazione per innovare il modello energetico del MAXXI con l'ambizioso obiettivo della *carbon neutrality*. Gli interventi prevedono l'eliminazione delle caldaie a gas e la sostituzione degli attuali corpi illuminanti con nuove apparecchiature a led che, oltre a garantire un notevole risparmio energetico, contribuiranno a migliorare la funzionalità degli spazi esterni.

Saranno inoltre realizzati interventi sperimentali sull'integrazione del fotovoltaico con le architetture esistenti, prototipo per azioni di efficientamento energetico del patrimonio culturale italiano. Oltre 2.000 moduli di gusci fotovoltaici saranno installati sulle coperture a costoloni delle gallerie del museo mentre 400 mq di film sottile fotovoltaico rivestiranno la copertura della Galleria 5, la più spettacolare del museo. Saranno

installate oltre 25.000 tegole fotovoltaiche sulla palazzina degli uffici mentre, in quella del bar, 480 mq di pannelli fotovoltaici colorati si integreranno con il tetto esistente. Nel secondo semestre 2024 è partito il cantiere pilota che permetterà di verificare la resa estetica ed energetica delle soluzioni individuate. Sono state organizzate visite guidate al cantiere per sensibilizzare la comunità su questi temi.

Il complesso di questi interventi, finanziati con risorse del Ministero della Cultura, consentirà di ridurre le emissioni di CO₂ di circa il 25% l'anno.

Informazioni su adempimenti

Per tutti i valori economici si rimanda alla Nota Integrativa.

In data 10 luglio 2024 risulta acquisita la determinazione e relazione sul risultato del controllo eseguito dalla Corte dei conti sull'esercizio 2022.

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2024 e prevedibile evoluzione della gestione

Non ci sono fatti di rilievo da segnalare dalla data successiva alla chiusura dell'esercizio. Non si sono manifestati dopo la chiusura dell'esercizio rischi e incertezze la cui misura non è ragionevolmente coperta da adeguati fondi.

Destinazione del risultato d'esercizio

Signori Soci Fondatori e Promotori, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo propone di destinare il risultato di gestione, pari ad euro 108.031 a patrimonio libero alla voce “risultato gestionale da esercizi precedenti” (2.A.1.2) che passerà da € 1.381.130. a 1.489.161.

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Relazione sulla Gestione, Nota Integrativa, Prospetto di Bilancio con Stato patrimoniale e Rendiconto Gestionale a proventi e oneri, Rendiconto finanziario e Relazione del Collegio dei Revisori rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di Bilancio al 31/12/2024 unitamente con la proposta di destinazione del risultato di gestione, così come predisposto dall'Organo Amministrativo.

Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo

Sede legale: Via Guido Reni 4/A ROMA (RM)
Iscritta al Registro Imprese di CCIAA DI ROMA
C.F. e numero iscrizione 10587971002
Iscritta al R.E.A. di CCIAA DI ROMA n. 1259749
Partita IVA: 10587971002

Nota Integrativa

Bilancio al 31/12/2024

Introduzione alla Nota Integrativa

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2024.

Il Bilancio è conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio, inoltre dimostra la capacità della Fondazione di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di mostre e attività culturali senza produrre alcun deficit economico per un prevedibile arco temporale futuro, relativo ad un periodo di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.

Criteri di formazione

Redazione del Bilancio

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente Nota Integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del Codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4 e all'art. 2423 - bis comma 2 Codice civile.

Il Bilancio d'esercizio, così come la presente Nota Integrativa, sono stati redatti in unità di euro secondo quanto disposto dal Codice civile.

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del Bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza, indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Ai sensi del decreto legge 6 maggio 2021, n. 59, convertito con modificazione dalla legge 1° luglio 2021 n. 101, la Fondazione è tra i soggetti attuatori previsti dal Piano Nazionale Complementare al PNRR. Il relativo disciplinare è stato siglato con il Ministero della Cultura in data 27/04/2023. Il finanziamento assegnato è pari a € 2.456.700 per l'attuazione del progetto MAXXI per TUTTI. Gli interventi eseguiti nell'ambito del PNRR vengono esposti a bilancio in macro-voci. La Fondazione ha provveduto a tenere una contabilità separata creando appositi sezionali ove contabilizzare gli accadimenti economici rientranti nel PNRR. Le somme ricevute ma non ancora spese risultano depositate in apposito conto corrente acceso con Banca Intesa San Paolo.

In data 28/07/2022, con Decreto interministeriale n. 304 del Ministero della Cultura e del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti, registrato dalla Corte dei Conti con protocollo n. 2205 del 25/08/2022, sono stati approvati gli interventi "MAXXI HUB" e "MAXXI GREEN", nell'ambito del progetto "GRANDE MAXXI", assegnando un finanziamento di 20 milioni di euro a valere sulle risorse del MIT – Capitolo 7554 "Interventi di conservazione, manutenzione, restauro e valorizzazione dei beni culturali" Pg01. In data 07 dicembre 2022 è stata sottoscritta dal Presidente della Fondazione MAXXI e dal Dirigente della Direzione Generale per l'edilizia statale, le politiche Abitative, la Riqualificazione Urbana e gli Interventi Speciali del MIT, una convenzione per la realizzazione del progetto. Gli interventi eseguiti nell'ambito del progetto vengono esposti a bilancio in macro-voci. La Fondazione ha provveduto a tenere una contabilità separata creando appositi sezionali ove contabilizzare gli accadimenti economici rientranti nel progetto. I fondi spesi sono soggetti a rendicontazione. Le somme ricevute in data 03/05/2023, ma non ancora completamente spese, risultano depositate in apposito conto corrente acceso con Banca Intesa San Paolo.

L'impegno per sostenibilità ambientale

Anche nel 2024 la Fondazione MAXXI si è impegnata in modo costante e tangibile per il contrasto al cambiamento climatico, promuovendo un modello di sostenibilità per il riuso dei materiali di allestimento. Nei prossimi anni, con l'attuazione del Progetto GRANDE MAXXI finanziato con i fondi MiC, verrà ridotto l'utilizzo di energia elettrica da fonti non rinnovabili mentre, con la realizzazione di un'area di verde urbano, sarà migliorato il microclima e ridotto l'inquinamento.

Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo Stato patrimoniale, il Rendiconto gestionale, il Rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello Stato patrimoniale e del Rendiconto gestionale non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione di bilancio chiuso al 31.12.2024, come di seguito tracciati, non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, con particolare riferimento alle valutazioni e alla continuità di applicazione dei corretti principi contabili.

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Per effetto degli obbligatori arrotondamenti degli importi ad unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga del totale.

Si precisa che i criteri sono illustrati nelle singole voci di bilancio di seguito esposte.

Informazioni varie

- La Fondazione MAXXI dal 2021 ha due sedi operative. La prima si trova nel compendio immobiliare di proprietà statale in Via Guido Reni a Roma, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura nel 2010; la seconda è sita nell'edificio di proprietà statale Palazzo Ardinghelli, in Piazza Santa Maria in Paganica a L'Aquila, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura nel 2020;
- La Fondazione MAXXI nell'anno 2024 ha ricevuto in comodato dal Ministero della Cultura un edificio attiguo al compendio museale di Roma che necessita di una profonda ristrutturazione per essere adibito alle attività della Fondazione;
- La Fondazione non ha fini di lucro, non distribuisce utili ed i proventi dell'attività sono destinati integralmente al conseguimento degli scopi statutari;
- La Fondazione non possiede direttamente, né per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate o collegate, né partecipa al fondo di dotazione di altri enti non profit;
- Non si rilevano impegni ulteriori rispetto a quelli indicati nello Stato patrimoniale;
- La Fondazione, alla chiusura dell'esercizio, non ha in essere contratti di locazione finanziaria;
- Non si rilevano transazioni con soggetti potenzialmente in conflitto di interessi con la Fondazione.

Stato Patrimoniale Attivo

I valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del Codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni concernenti le singole poste sono indicati i criteri applicati in particolare.

Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione, e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Marchi	10 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, e diritti simili	5 anni in quote costanti
Costi per migliorie su beni di terzi	10 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	10 anni in quote costanti

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Gli interventi strutturali su spazi museali in concessione sono stati ammortizzati in 7 anni in quanto legati al contratto di concessione dei locali caffetteria all'interno del museo.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali, tuttora esistenti in patrimonio, non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Movimenti delle Immobilizzazioni Immateriali (voce B del C.E.)

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 104.551 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 342.085.

Per una valutazione ed un'analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto, si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella successiva tabella.

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	107.480	1.425.710	1.533.190
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(81.170)	(1.017.983)	(1.099.153)
Svalutazioni			
Valore di bilancio	26.310	407.727	434.037
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	-	12.600	12.600
Ammortamento dell'esercizio	(7.402)	(97.149)	(104.551)
Altre variazioni	(1)		(1)
<i>Totale variazioni</i>	<i>(7.403)</i>	<i>(84.549)</i>	<i>(91.952)</i>
Valore di fine esercizio			
Costo	107.479	1.438.310	1.545.789
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(88.572)	(1.115.132)	(1.203.704)
Svalutazioni			
Valore di bilancio	18.907	323.178	342.085

Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari relativi al periodo di realizzazione del bene, rettificato dei rispettivi ammortamenti cumulati.

Le immobilizzazioni, escluse quelle in corso, sono ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione determinata, in linea con la prassi diffusa in Italia, anche sulla base delle aliquote ordinarie previste dalla normativa fiscale.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

I beni di costo unitario sino ad € 516,46, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati iscritti per intero alla voce B.6 del conto economico e non originano pertanto quote di ammortamento per gli anni futuri. Si rileva, peraltro, che l'ammontare complessivo di tali beni, è scarsamente significativo rispetto al valore complessivo delle immobilizzazioni materiali.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico. I costi di manutenzione, aventi natura incrementativa, se esistenti, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

Si precisa che non sono state effettuate rivalutazioni.

Nelle immobilizzazioni materiali è compreso il patrimonio di opere d'arte, che non è assoggettato ad ammortamento in quanto il suo valore non si esaurisce nel tempo. L'acquisto delle opere d'arte è finanziato in gran parte dal contributo del Ministero della Cultura dal capitolo 7707 pg.13.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al netto dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 24.833.638 così ripartite:

€ 24.647.249 per MAXXI Roma e € 186.389 per MAXXI L'Aquila; per quanto riguarda le opere d'arte il valore di carico pari a € 23.510.100 rappresenta il valore di acquisto.

La voce impianti e macchinari è costituita principalmente dagli impianti elettrici, dal sistema di allarme, dagli impianti palazzina, dagli impianti di condizionamento e da altri impianti.

La voce Opere d'Arte rappresenta il patrimonio artistico della Fondazione, costituito da opere realizzate dagli artisti in occasione di Mostre individuali o collettive e donate dagli stessi al museo, da opere acquistate, da opere conferite dal socio fondatore Ministero della Cultura, da collezioni di opere e progetti di architettura e di arte acquisite o ricevute in donazione. La Fondazione nell'esercizio ha destinato € 3.720.000 del capitolo 7707 pg13, all'acquisto di opere d'arte ad incremento del patrimonio.

L'incremento totale delle Opere è di € 1.770.185, di cui € 143.000 per effetto di donazioni e € 1.627.185 acquisite e prodotte dagli artisti. Il totale ammonta ad € 23.510.100, il numero totale delle acquisizioni e produzioni è di n.36, delle donazioni ricevute è di n.5.

La Fondazione ha ricevuto un finanziamento dalla Direzione Generale Creatività contemporanea per il *Progetto Strategia Fotografia 2023*, il contributo è stato assegnato con Prot. MIC/DG-CC_SERV. V_U02 DEL 19/10/2023 0005109p, ed è stato rendicontato alla Direzione nel corso dell'anno. Il contributo ha permesso l'acquisto di foto di Elisabetta Catalano.

La voce altri beni materiali è costituita da immobilizzazioni relative a mobili e arredi, macchine d'ufficio elettroniche, arredi e materiali per allestimenti permanenti, segnaletica digitale.

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella seguente tabella:

	Impianti e macchinario	Opere d'arte	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	828.336	21.739.915	3.666.636	26.234.887
Rivalutazioni	-	-	-	-
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(470.980)	-	(2.375.720)	(2.846.700)
Valore di bilancio	357.356	21.739.915	1.290.916	23.388.187
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	32.084	1.770.185	35.405	1.837.674
Decremento	(108)	-	(411)	-
Ammortamento dell'esercizio	(75.722)	-	(315.982)	(391.704)
<i>Totale variazioni</i>	<i>(43.746)</i>	<i>1.770.185</i>	<i>(280.988)</i>	<i>1.445.451</i>
Valore di fine esercizio				
Costo	860.312	23.510.100	3.701.630	28.072.042
Rivalutazioni	-	-	-	-
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(546.702)	-	(2.691.702)	(3.238.404)
Valore di bilancio	313.610	23.510.100	1.009.928	24.833.638

Nelle tabelle seguenti vengono descritti l'incremento subito dalla voce Opere d'Arte distinte per opere acquisite e prodotte e opere ricevute per donazione:

Acquisto e produzione Opere d'Arte 2024	
Mario Cresci - Opere fotografiche VINTAGE	40.000
Liliana Moro Opera In Onda, anno 2021	20.000
Letizia Battaglia Fotografie vintage	40.000
Armin Linke Opera Gransasso	20.000
Town Hall Gembloux modello e elaborati grafici	12.000
Videogioco HIDE AND SEEK IN ARCHITECTURE	10.000
Moira Ricci Opera fotografica, anno 2023	25.000
Elisabetta Catalano Opera fot.Vintage tipo A -- (Fondo Strategia Fotografia)	7.000
Elisabetta Catalano Opera fot.Vintage tipo B -- (Fondo Strategia Fotografia)	24.000
Elisabetta Catalano Opera fot.Vintage tipo C -- (Fondo Strategia Fotografia)	15.000
Giacomo BALLA -Opera Espansione Fiore	250.000
Giacomo BALLA Opera Cartolina a Marinetti-	40.000
Giacomo BALLA Opera Bigliettino a S.Khwoshinsky	40.000
Archivio Rivista Lotus- P.Nicolin	200.000

Mimmo Jodice N.5 Opere fotogr. -Vistamare (fondi fundraising)	57.377
Paola Agosti-M.di Castro N.20 Opere fotografiche	25.000
Opera Three Quarter-Tone Pleces-Bartolini	60.000
Stefano Arienti Opera Spighe	36.000
Maloberti Opera Senza saperlo la notte	14.000
Opera Progetto padiglione pagnolo Expo Shanghai	50.000
Ramak Fazel N.10 Opere fotografiche	25.000
Mimmo Jodice N.10 Opere fotografiche	80.000
N.2 Mod.Nakagin e Fun Palace di Galofaro	37.900
Opera Nakagin capsule tower di Kurokawa	93.000
Rosa Barba Opera The Hidden Conference	107.250
Rosa Barba Opera Inside the outset	42.750
Beka & Lemoine Opera Spaccasassi, anno 2023	5.000
A.Invernizzi,Rotary Prod.Modello Girasole	39.800
V.Nicolai Opera Sole con le code, anno 2022	5.600
V.Nicolai Opera Chi ci lascia a merenda	1.600
Opera Archivio Giuseppe Vaccaro	20.000
Fondo Fotografico di Gianni Melotti	50.000
Modelli/video The Shed New York DS+R	60.000
Collectible di Design	39.570
Collezione di Design industriale	12.088
Collezione di Design Nuovi materiali	22.250
Totale	1.627.185

Donazioni 2024

Isabella Ducrot Donazione Grande paesaggio, anno 2023	50.000
Donazione Archivio Studio Passarelli	50.000
Donazione Heraldic Carpet of a Mediterranean	10.000
Donazione Teatro dell'Opera 2023-Paolini	10.000
Donazione The proper way to paint figs,Varon	23.000
Totale	143.000
Totale incremento Opere 2024	1.770.185

Attivo circolante (voce C del C.E.)

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Il totale ammonta a € 21.902.765.

Crediti

I crediti iscritti nell'attivo circolante, verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., e ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione

patrimoniale ed economica della Fondazione, sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Il valore dei crediti come sotto determinato, è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo.

Il totale dei crediti ammonta a € 1.906.670 così ripartiti:

I crediti v/clienti, per € 942.601, sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti appositamente stanziato per tenere conto del rischio di inesigibilità riscontrato da un'analisi del rischio di insolvenza dei crediti e delle note di credito da emettere.

La voce crediti tributari, pari ad € 270.857, è costituita dal credito per IVA da compensare risultante dalla dichiarazione relativa all'anno 2024.

La voce crediti verso altri di € 693.212 contiene le seguenti voci: crediti per anticipi a fornitori per € 9.369, per depositi cauzionali utenze per € 35.736, depositi cauzionali vari per € 5.040, crediti per progetto MAXXI L'Aquila verso ALES S.p.A. per € 83.587, crediti vari v/terzi per € 341.831 per progetti culturali finanziati, il credito verso Zetema per ROMA PASS per € 270, il credito verso Archeoares per la biglietteria Roma per € 168.020 e € 1.873 per credito v/Artisplendore per biglietteria L'Aquila. La voce comprende inoltre il credito verso il comune di Cosenza quale contributo residuo per il progetto, oggetto di contenzioso, "Por Calabria 2012" di € 40.832 e altri crediti per € 6.654.

La voce crediti verso clienti, esposta al netto del corrispondente fondo svalutazione per € 286.262, contiene i residui crediti non ancora incassati comprensivi delle fatture da emettere. Il decremento di € 432 del fondo è conseguente alla valutazione di inesigibilità di alcuni crediti v/clienti scaturiti da una analisi effettuata per mezzo di una procedura di recupero crediti.

Il fondo svalutazione crediti è stato incrementato con un nuovo accantonamento per € 100.000 per la valutazione dei rischi di inesigibilità dei crediti in essere.

Descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale
Crediti verso clienti	740.788	5.702.234	5.500.421	942.601
Crediti tributari	220.792	270.857	220.792	270.857
Crediti verso altri	744.130	3.412.718	3.463.636	693.212
Totale	1.705.710	9.385.809	9.184.849	1.906.670

Di seguito la movimentazione del fondo svalutazione crediti nel corso dell'esercizio 2024:

Descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale
Fondo Svalutazione crediti	186.694	100.000	432	286.262

Disponibilità liquide (voce C. IV del C.E.)

Il totale delle disponibilità monetarie ammonta a € 19.996.095. Tale voce include le risorse disponibili sui conti correnti bancari per € 19.995.394, valori in cassa per € 217 e carta di credito prepagata per € 484 per un totale di € 701.

La consistenza comprende anche le anticipazioni dei finanziamenti sui progetti GRANDE MAXXI e PNRR erogate dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e dal Ministero dell'Economia e Finanze. La Fondazione ha aperto due conti correnti bancari dedicati alla gestione di detti finanziamenti.

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

Nella seguente tabella si espongono le movimentazioni subite dalle risorse finanziarie.

Descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale
Depositi bancari e postali	18.174.863	29.750.647	27.930.116	19.995.394
Denaro, valori in cassa e carte prepagate	1.151	3.681	4.131	701
Totale	18.176.014	29.754.328	27.934.247	19.996.095

Ratei e Risconti attivi (voce D del C.E.)

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto iscritte in bilancio.

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del “tempo economico” dal momento che le prestazioni contrattuali rese non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l’attribuzione all’esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

La consistenza finale di € 1.515.384 è così ripartita:

Risconti attivi per € 1.505.950 rappresentano quote di costi per realizzazioni delle mostre aperte nel IV trimestre 2024 che hanno avuto manifestazione economica nel corso dell’esercizio, la cui fruizione si concluderà nell’esercizio successivo.

Ratei attivi per € 9.434 per proventi di competenza dell’esercizio 2024 che saranno incassati nell’esercizio successivo.

Descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale
Ratei attivi	9.940	9.434	9.940	9.434
Risconti attivi	320.387	1.515.145	329.582	1.505.950
Totale	330.327	1.524.579	339.522	1.515.384

Stato Patrimoniale Passivo

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio Netto (voce A del C.E.)

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

La voce patrimonio netto comprende:

Il patrimonio libero è costituito dal Risultato gestionale degli esercizi precedenti per € 1.381.130 e dal positivo risultato di gestione dell’esercizio per € 108.031;

Il Fondo di dotazione, per complessivi € 21.650.788, è costituito dai contributi in natura per € 6.510.257 e contributi in Opere d’arte ricevuti per € 5.156.339 dal Ministero della Cultura in data 2010 in qualità di socio Fondatore, dal contributo versato del socio Fondatore – Promotore Regione Lazio per € 200.000 e dal contributo del socio Promotore Enel per € 300.000, dal contributo del capitolo 7707 pg.13 in conto capitale, con vincolo di destinazione, per € 9.439.193, finalizzato all’acquisto di Opere d’Arte, infine per un progetto finanziato di € 45.000 con fondi Fundraising - Art Bonus.

Si evidenzia che nel corso dell'esercizio 2024 il Fondo di dotazione si è incrementato di € 1.724.186, di cui € 143.000 per contributi ricevuti in natura con la donazione di opere e € 1.581.155 mediante utilizzo del Fondo acquisto opere d'arte con la conseguente capitalizzazione del contributo MiC del capitolo 7707 pg 13.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nella tabella seguente vengono espuse le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Incrementi	Arrotond.	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Patrimonio libero:	1.381.130				108.031	1.489.161
Risultato di Gestione esercizi precedenti	1.374.429	6.701				1.381.130
Risultato di gestione 2024	6.701	(6.701)			108.031	108.031
Fondo di Dotazione	19.926.603		1.724.186	(1)		21.650.788
Totale	21.307.733	0	1.724.186	(1)	108.031	23.139.949

Fondi per rischi e oneri (voce B.3 del C.E.)

I fondi per rischi sono iscritti per passività di natura determinata ed esistenza probabile, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Si tratta, quindi, di passività potenziali connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma caratterizzate da uno stato di incertezza il cui esito dipende dal verificarsi o meno di uno o più eventi futuri.

I fondi per oneri sono iscritti a fronte di passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo, sulla base di una adeguata conoscenza delle situazioni specifiche, dell'esperienza passata e di ogni altro elemento utile, inclusi i pareri degli esperti.

Per quanto concerne la classificazione, gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di Conto Economico delle pertinenti classi (B, C o D) secondo la loro natura. Nei casi in cui non sia immediatamente attuabile la correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci delle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del *Conto Economico*.

La sopravvenuta risoluzione o il positivo evolversi della situazione che aveva generato rischi o incertezze, può determinare che il fondo precedentemente iscritto risulti parzialmente o totalmente eccedente. In questo caso il relativo fondo si riduce a sì rilascia di conseguenza alla voce A5 del *Conto Economico*.

Nella tabella seguente vengono riportate le movimentazioni delle rispettive voci.

Descrizione	Dettaglio	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale	Variazione assoluta
<i>Altri fondi</i>						
	Fondo manutenzione straordinaria	249.266	-	94.970	154.296	(94.970)
	Fondo di accantonamento per rischi	279.480	385.520	-	665.000	385.520
	Fondo manutenz. straord. su compendio museale	-	700.000	-	700.000	700.000

Descrizione	Dettaglio	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale	Variazione assoluta
	Fondo acquisto Opere d'Arte	4.939.348	3.810.000	1.680.090	7.069.258	2.129.910
	Fondo valorizzazione personale	7.980	6.840	-	14.820	6.840
	Totale	5.476.074	4.902.360	1.775.060	8.603.374	3.127.300

Il Fondo accantonamento Manutenzione Straordinaria, stanziato per far fronte a interventi da sostenersi su più esercizi, presenta un saldo di € 154.296. Nel 2024 è stato utilizzato per € 94.970, per l'eliminazione delle caldaie a gas metano sostituite con un impianto di condizionamento alimentato con energia elettrica nella sede di L'Aquila.

Il Fondo di accantonamento per Rischi futuri per cause giuslavoriste in corso e contenziosi, a seguito di un'attenta verifica legale dei rischi potenziali, nell'anno ha subito un incremento di € 385.520, attestandosi a € 665.000.

Nell'esercizio è stato istituito il Fondo manutenzione straordinaria su compendio museale di Roma, per € 700.000, per far fronte a interventi di manutenzione necessari come prescritto dai riferimenti normativi vigenti e da UNI 11224:2019, sugli impianti di climatizzazione nella zona uffici della Palazzina D e nello spazio occupato dal ristorante in concessione, interventi di ripristino per obsolescenza degli impianti antincendio e antintrusione del compendio museale.

Gli accantonamenti sopra elencati sono stati determinati sulla base di pareri forniti dai consulenti legali e tecnici della Fondazione.

Il Fondo acquisto Opere d'Arte ha subito un incremento di € 3.810.000 per l'accantonamento di € 3.720.000 del Contributo MiC da cap.7707 pg13 e per € 90.000 da contributi fundraising. Il decremento del fondo di € 1.680.090 è determinato dall'acquisto di opere d'arte effettuato nel corso dell'esercizio che trova rilascio a Patrimonio.

Fondo Valorizzazione personale per € 14.820. È stato istituito in applicazione dell'art.68 ter del CCNL Federculture.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo per il trattamento di fine rapporto viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e al contratto collettivo Federculture. Tale passività è soggetta a rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile. L'ammontare del fondo rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Nel corso del 2024 è stato erogato TFR per € 5.304, a tre dipendenti, 2 dimissionari: 1 unità a contratto a tempo indeterminato e 1 unità con contratto apprendistato e 1 dipendente con contratto a tempo determinato concluso nel corso dell'esercizio. L'accantonamento dell'anno ammonta a € 157.894, tale importo è iscritto al netto dell'imposta sostitutiva di € 3.445, sulla rivalutazione del TFR maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'articolo 11, comma 4, del D.Lgs. n. 47/2000.

Il Fondo TFR per i dipendenti MiC l'incremento dell'accantonamento ammonta a € 15.496 tale importo è iscritto al netto dell'imposta sostitutiva di € 361.

Il Fondo TFR Dirigenti è versato trimestralmente al Previndai.

Descrizione	Dettaglio	Consistenza Iniziale	Accanton.	Utilizzi	Consistenza Finale
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO					
	Fondo TFR dipendenti	874.559	157.894	5.304	1.027.149
	Fondo TFR Dirigenti	-	-	-	-

Descrizione	Dettaglio	Consistenza Iniziale	Accanton.	Utilizzi	Consistenza Finale
	Fondo TFR dipendenti MIC	91.512	15.496	-	107.008
	Totale	966.071	173.390	5.304	1.134.157

Debiti (voce del C.E.)

Al fine di fornire una rappresentazione più completa possibile della situazione patrimoniale e verificata l'irrilevanza dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., integrato dall'OIC 19, sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il valore nominale.

Il totale debiti ammonta a € 4.329.328 così ripartite:

Debiti verso banche per € 167 relativo a competenze su c/c bancario Banca Finnat.

Anticipi da Clienti per € 1.082 corrisponde a un acconto ricevuto per un evento commerciale.

Debiti V/Fornitori per € 3.627.591, contiene i debiti non ancora saldati alla data di chiusura esercizio e le fatture e note di credito da ricevere in base agli accordi contrattuali. Il debito v/fornitori di MAXXI Roma ammonta a € 3.366.073, il debito v/fornitori di MAXXI L'Aquila ammonta a € 257.696 e debiti fornitori Grande MAXXI a € 3.822.

La voce debiti tributari per € 405.092 è costituita dai debiti verso l'erario per ritenute operate sui compensi per lavoro dipendente per € 81.555, sui compensi per collaborazioni per € 14.449, sui compensi dei lavoratori autonomi per € 14.825, sulle ritenute operate sui compensi sul personale MiC pari ad € 10.329, dal debito verso l'erario per imposta sostitutiva sul TFR € 1.451, dal debito verso l'erario per l'IVA relativa alla liquidazione del mese di dicembre per € 121.815. Nel totale è compreso il saldo Irap delle imposte dovute anno 2024, per € 34.807 e il debito IRES per € 125.861.

I debiti verso Istituti di Previdenza per € 156.574 sono costituiti dai contributi maturati e da versare di cui € 127.984 verso l'Inps, € 634 verso Inpgi e Casagit, € 10.101 verso Inpdap, € 7.685 verso altri enti ed infine € 10.170 verso Previndai.

Gli Altri debiti pari a € 138.822 sono composti dal debito verso terzi per € 2.714, dai debiti verso organizzazioni sindacali per € 1.425, dai debiti verso dipendenti per pagamenti differiti della 14^ mensilità per € 123.461 e da altri debiti per retribuzione liquidate a Gennaio 2025 per € 11.222.

L'indebitamento della Fondazione non è assistito da garanzie reali o personali prestate da terzi.

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e alla loro composizione.

Descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale
Debiti verso banche	165	2	0	167
Anticipi da clienti	0	1.082	0	1.082
Debiti verso fornitori	3.660.942	17.903.171	17.936.522	3.627.591
Debiti tributari	194.736	2.784.434	2.574.078	405.092
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	161.593	1.075.722	1.080.741	156.574
Altri debiti	140.101	395.451	396.730	138.822
Totale	4.157.537	22.159.862	21.988.071	4.329.328

Ratei e risconti passivi (voce E del C.E.)

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, iscritte in bilancio.

Descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale
Ratei passivi	90.456	193.803	90.455	193.804
Risconti passivi	628.299	1.127.689	628.299	1.127.689
Risconti passivi investimenti RM e AQ	584.155		245.194	338.961
Risconti passivi Contributi Grande MAXXI	2.064.180	0	1.012.499	1.051.681
Risconti passivi Contributi PNRR	224.749	258.455	224.749	258.455
Risconti passivi Contributi di gestione	8.535.022		118.548	8.416.474
Totale	12.126.861	1.579.947	2.319.744	11.387.064

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del “tempo economico” dal momento che le prestazioni contrattuali e i costi o investimenti a fronte dei quali sono stati ottenuti i contributi, non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l’attribuzione all’esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

La voce Ratei e Risconti passivi di € 11.387.064 si compone:

- Ratei Passivi per € 193.804 per costi di utenze e servizi frutti ma non ancora fatturati;
- Risconti passivi saldo per € 1.127.689.

Il conto ha subito un movimento in decremento per € 628.299 per ricavi sospesi dell’anno precedente e di competenza dell’esercizio 2024 che hanno trovato la loro conclusione nel corso dell’anno; la diminuzione del conto risconti pertanto è dovuta al completamento delle prestazioni relative a contratti di sponsorizzazione per mostre e attività culturali. L’incremento per € 1.127.689 è attribuibile a € 738.031 per proventi differiti all’esercizio successivo su accordi di sponsorizzazione contrattualizzati nel 2024 ma con competenza su più esercizi. La voce include proventi differiti di competenza dell’esercizio successivo per € 62.201 sull’accordo con il museo MISK Art Institute di RIYADH, per un programma di formazione fornito dalla Fondazione al loro personale; contiene inoltre le quote di ricavo differito per la realizzazione della mostra *JoyN-Nutella* con Ferrero, con la Fondazione Bulgari per il sostegno *Mostra Memorabile* e con Autostrade Spa per la mostra *Italia in Movimento* per un totale di € 327.457 la cui apertura è avvenuta a fine esercizio e proseguita nei primi mesi del 2025.

- Risconti passivi investimenti RM e AQ il conto ha subito a chiusura esercizio, il decremento di € 245.194 della quota imputata a Conto Economico alla voce Contributo MiC per € 177.488 per Roma e € 67.706 per L’Aquila, rilascio effettuato come controllo bilanciamento dei costi di ammortamento relativi alle immobilizzazioni materiali acquistate in precedenza.

Il principio contabile applicato OIC n.16 prevede, l’iscrizione progressiva al conto economico mediante la ripartizione del contributo ricevuto in base alle quote di ammortamento accantonate.

- Risconti passivi per contributi relativi al finanziamento del progetto GRANDE MAXXI ha subito un decremento di € 1.012.499 per l’utilizzo del contributo ricevuto nel 2023 per costi di Progettazione per € 878.780, per € 121.186 per spese consulenze tecniche, per € 12.533 per spese generali realizzazione progetto; quanto a € 1.051.681 sono differiti all’esercizio successivo; i contributi sono soggetti a rendicontazione al Ministero Infrastrutture e Trasporti.
- Risconti passivi per contributi PNRR su Roma e L’Aquila, progetto *MAXXIperTutti* ha subito un decremento di € 224.749 per interventi sulla struttura di Roma per migliorare l’accessibilità ai percorsi museali per € 129.265, per la sede di L’Aquila interventi sulla porta di accesso alla biglietteria del museo per € 67.465 quanto a € 28.019

per spese di progettazione. L'incremento dell'esercizio per € 258.455 riguarda contributi ricevuti differiti all'esercizio successivo, tali contributi sono da rendicontare sulla piattaforma Regis dei fondi europei di Next Generation EU.

- Risconti Passivi Contributi di Gestione per € 8.416.474 sono di seguito descritti:

Descrizione	Consistenza Iniziale	Utilizzi 2024	Altri movimenti	Consistenza Finale
Progetti Culturali e Spese manut. immobile	3.223.431		(1)	3.223.430
Costi progetti speciali 2024/2025	830.000			830.000
CTR decennale anno 2020	380.086			380.086
Diplomazia e promozione culturale	50.000			50.000
Rinnovo Illuminazione	135.358	12.830		122.528
Costi acquisto opere	166.148	31.018		135.130
Costi straordinari gestione mostre	70.000	70.000		0
Restauro opere	90.000	4.700		85.300
Premi e oneri del personale	15.000			15.000
CTR Cap.5514 PG 2 L'AQ es. 2018-2019	1.575.000			1.575.000
CTR MIC straordinario per Emergenza Sanitaria COVID	2.000.000			2.000.000
Totale	8.535.023	118.548	(1)	8.416.474

Il conto comprende contributi di gestione che nel corso degli esercizi sono stati erogati dal Ministero della Cultura, anche per eventi eccezionali come l'emergenza sanitaria, sono stati differiti ad esercizi successivi per una scelta dell'Organo Direttivo precedente.

Nel 2024 il conto ha subito un decremento per € 118.548, a copertura di spese di acquisto di corpi illuminanti per le gallerie del museo per € 12.830; a copertura di costi accessori per l'acquisto di Opere d'arte programmate nel 2022-2023 (spese notarili, diritto di seguito, dogana, costo trasporti e conservazione) per € 31.018. Il ricavo differito nel 2023 ha assicurato copertura dei costi di gestione di mostre complesse come Ambienti per € 70.000 nell'esercizio in chiusura; sono stati utilizzati nel 2024 € 4.700 per il restauro e interventi straordinari nella Casa Museo di Giacomo Balla, nel 2025 il residuo verrà utilizzato per la un intervento conservativo dell'opera di Mochetti.

La Fondazione nel corso del prossimo esercizio provvederà a predisporre un piano di utilizzo delle somme differite dagli anni precedenti.

Rendiconto Gestionale A Proventi E Oneri

Il rendiconto della gestione è formato a proventi e oneri delle due sedi museali.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante la determinazione dei componenti positivi e negativi che hanno contribuito a determinare il risultato economico netto pari a € 108.031. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del Codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività istituzionale identifica gli elementi di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore culturale per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

I proventi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Proventi dell'attività tipica (voce A.1 del C.E.)

Il valore della Produzione per l'anno 2024 ammonta ad € 21.778.826 e presenta un incremento rispetto all'esercizio precedente di € 2.647.801 (+13% circa).

I *Corrispettivi e Ricavi delle prestazioni* ammontano ad € 2.029.147. La voce si riferisce ai componenti positivi di reddito direttamente connessi all'attività della Fondazione. La voce include i ricavi provenienti dalla vendita dei biglietti per l'ingresso ai due musei di Roma e L'Aquila (+9% rispetto al 2023) e gli incassi da attività didattica per famiglie e scuole, centri estivi, attività culturali, *public program* che hanno registrato un aumento del circa 20%. Le attività didattiche con le scuole secondarie hanno subito per l'attività PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) degli studenti di secondo grado, nel 2024 una riduzione di circa il 50%. L'attività è stata finanziata da Forma Camera per le scuole della Regione Lazio, con contributo di Cassa Depositi e Prestiti, e dalla Camera di Commercio di L'Aquila per le scuole di L'Aquila, Teramo e provincia, per un totale di € 37.900.

I ricavi originati da corsi di formazione per un totale di € 59.730, sono derivati per € 16.280 dalla vendita dei corsi on line sulla Piattaforma MAXXI KNOW HOW (piattaforma del MAXXI di contenuti educativi e formativi che mette a disposizione lezioni di Maestri delle arti contemporanee e d'autore, interviste, podcast, contenuti di approfondimento e corsi di alta formazione on demand), per € 43.450 da ricavi relativi all'accordo con il museo MISK Art Institute di RIYADH, per un programma di formazione al loro personale in loco e on line. Nel 2024 i proventi dai Corsi di formazione si sono contratti del 50% circa, sostanzialmente a causa della offerta gratuita di 2 corsi coperta con i fondi PNRR (*Museo di Tutti e Universal Design*).

Nel seguente prospetto è illustrata la ripartizione dei ricavi delle attività della Fondazione.

Descrizione	Dettaglio	2023	Variazione	2024
<i>Corrispettivi e ricavi delle prestazioni</i>				
Biglietteria	1.626.693	151.071	1.777.764	
Incassi didattica	88.985	3.573	92.558	
Attività PCTO con scuole	79.934	(42.034)	37.900	
Incassi cinema ed eventi musicali	13.173	16.318	29.491	
Biglietteria L'Aquila	49.531	(17.826)	31.705	
Corsi di formazione	114.480	(54.750)	59.730	
Arrotondamento	-	(1)	(1)	
Totale	1.972.796	56.351	2.029.147	
<i>Contributi di gestione</i>				
Altri contributi Ministeriali	40.000	(40.000)	-	
Contributo ALES Spa	531.776	(464.856)	66.920	

Descrizione	Dettaglio	2023	Variazione	2024
Contributo Regione Lazio		350.000	-	350.000
Contributo Enel Spa		600.000	-	600.000
Contributo MIC Capitolo 5514		6.302.262	1.764.940	8.067.202
Contributo MIC Capitolo 7707		2.582.551	(1.090.000)	1.492.551
Contributo MIC Cap.5514 Pg2 L'Aquila		2.000.000	(32.294)	1.967.706
Contributo MIC Capitolo 1952		1.360.871	-	1.360.871
Totale		13.767.460	137.790	13.905.250
<i>Altri contributi</i>				
Contributi "Amici del MAXXI" Erogazioni liberali		91.400	3.600	95.000
Contributi diversi		85.908	17.211	103.119
Contributi fundraising Gala		-	278.915	278.915
Contributi diversi per mostre		162.000	(7.572)	154.428
Art Bonus		10.000	(10.000)	-
Contributi da Bandi Europei		31.137	17.166	48.303
Contributi Progetto GRANDE MAXXI		435.820	(435.820)	-
Contributi PNRR		20.921	211.964	232.885
Contributi energia elettrica e gas		66.080	548.227	614.307
Arrotondamento		-	1	1
Totale		903.266	623.692	1.526.958

La voce Contributi di gestione, per € 13.905.250, comprende:

- Il contributo ALES S.p.A. per € 66.920 per il finanziamento del Progetto MAXXI L'Aquila, convenzione del 20.09.2019 n.4/2019/04.19.1 progetto concluso nell'esercizio.
- Contributi da parte dei soci Enel S.p.A. per € 600.000 e Regione Lazio per € 350.000.

- Contributi Ministero della Cultura per € 12.970.745. Si tratta di contributi in conto esercizio a sostegno all'attività di funzionamento, manutenzione, conservazione e tutela del patrimonio culturale; così suddivisi:
- Fondi del cap.5514 pg.1 per € 8.067.202 stanziati con la legge 237 del 1999 e dal D.L. 91/2013 destinati alla copertura dei costi di gestione e funzionamento del Museo MAXXI Roma.

Il contributo presenta un incremento per € 394.941, conseguito secondo il principio contabile OIC 16, attraverso l'applicazione del metodo indiretto per contro bilanciamento dei costi mediante l'utilizzo del conto risconti passivi per la copertura delle quote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali di Roma per € 177.488; inoltre include per € 118.548 come da schema della tabella indicata a pag.15 da conto risconti passivi il rilascio del ricavo sospeso da anni precedenti per € 98.905 per rilascio dal conto Fondo acquisto opere d'arte per spese propedeutiche agli acquisti effettuati per l'anno 2024 per copertura contropartita del relativo costo.

- Fondi del capitolo 7707 pg.13 per € 1.492.551 relativi ai contributi del MiC (L.29/2001) Piano per l'arte contemporanea finalizzati alla valorizzazione, conservazione e tutela delle opere in collezione. L'importo è al netto di € 3.720.000 accantonati nel Fondo acquisto opere. Lo stanziamento del capitolo totale nell'esercizio è stato di € 5.212.551.
- Fondi del cap.5514 pg 2 per € 1.967.706 a copertura dei costi di gestione e funzionamento di MAXXI L'Aquila. Protocollo di intesa del 7.12.2016 (legge di bilancio 205 del 2017 art.1 comma 713). Il contributo presenta un incremento, conseguito secondo il principio contabile OIC 16, attraverso l'applicazione del metodo indiretto per contro bilanciamento dei costi mediante l'utilizzo del conto risconti passivi per la copertura delle quote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali per L'Aquila € 67.706 per un totale di € 245.194.
- Fondi cap. 1952 per € 1.360.871 per costi di funzionamento, ricevuti dal MiC, DM 22/12/2023 Rep 405 L.205/2017 art. 1 comma 317, contributo soggetto a rendicontazione, effettuata a giugno 2024.

La Voce Contributi di gestione costituisce il finanziamento pubblico della Fondazione ed incide per il 60% sul valore della produzione.

La voce *Altri contributi*, per € 1.526.958, è costituita come segue:

- Contributi Fundraising relativi a erogazioni liberali effettuate da mecenati privati a favore della Fondazione per € 95.000 al netto di € 90.000 destinati al Fondo acquisto Opere, per acquisto dell'opera fotografica di Mimmo Jodice.
- Contributi diversi per € 103.119, ricevuti per il Progetto LINA realizzato con Università di Lubiana, a valere sui fondi FAP (Fondi di Aiuto Pubblico) del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; Contributo Regione Abruzzo per la rassegna Performative.04; contributo Lazio Innova per il programma culturale di Estate al MAXXI; contributi dal Comune di L'Aquila a sostegno di attività culturali svolte nella sede aquilana.
- Contributi da privati e aziende a sostegno dell'evento Gala Dinner per € 278.915, evento di Fundraising organizzato a novembre 2024.
- Contributi diversi per mostre € 154.428, di cui € 30.000 ricevuti da TaoBook per Mostra Luigi Ontani a Taormina. La voce comprende anche i contributi ricevuti da istituzioni private come Ferrero Spa e Autostrade per l'Italia Spa per mostre curate dal MAXXI, ma sostenute con specifici impegni economici esterni.
- Contributi da bandi Europei per € 48.303 Progetto Connessioni culturali, un progetto realizzato ad ottobre 2024 ha permesso il collegamento virtuale mediante visori tra due importanti istituzioni culturali italiane: il Vittoriale degli Italiani e il MAXXI.
- Contributi PNRR per € 232.885 Progetto MAXXIperTutti per le sedi di Roma e L'Aquila;
- Contributi c/esercizio – crediti d' imposta su energia elettrica e gas: alle imprese diverse da quelle cd. "energivore", come definite dal DM 21.12.2017, sono riconosciuti, in presenza di determinate condizioni (artt. 3 e 4 del DL 176/2022, art. 2 DL 50/2022, art. 6 del DL 115/2022 e art. 1 del DL 144/2022, art. 1 del DL 176/2022, art. 1 co. 3 e 5 della L. 197/2022) specifici crediti d'imposta. Nello specifico, le agevolazioni riconosciute sono per il III e IV trimestre 2022 e I trimestre 2023 ed hanno generato crediti d'imposta di € 614.307. Per espressa previsione normativa, i suddetti crediti d'imposta non concorrono alla formazione del reddito e del valore della produzione ai fini dell'Irap e non rilevano ai fini del rapporto di cui agli artt. 61 e 109 co. 5 del TUIR Altri Ricavi e Proventi (voce A.5 del C.E.)

La voce *Altri contributi* rappresenta l'autofinanziamento della Fondazione per circa il 7% sul valore della produzione. Altri Ricavi e Proventi

Descrizione	Dettaglio	2023	Variazione	2024
<i>Sponsorizzazioni</i>				
	Sponsorizzazioni	28.531	273.469	302.000
	Sponsorizzazioni Progetti e Mostre	492.720	253.130	745.850
	Sponsorizzazioni tecniche	94.259	24.530	118.789
	Totale	615.510	551.129	1.166.639
<i>Proventi Diversi</i>				
	Vendita Cataloghi	32.553	(13.804)	18.749
	Locazioni temporanee	757.553	147.666	905.219
	Proventi per royalties concessionari	152.267	61.747	214.014
	Canone concessione servizio Bookshop	18.758	14.242	33.000
	Canone concessione servizio Caffetteria	48.450	-	48.450
	Canone concessione servizio ristorante	66.580	-	66.580
	Risarcimento danni sinistri e arrotondamenti	-	6.453	6.453
	Progetto ENI	79.900	(19.850)	60.050
	Ricavi progetti speciali	260.179	172.089	432.268
	Altri ricavi e proventi	80.253	17.024	97.277
	Plusvalenza civilistica da alienazione cespiti	-	847	847
	Contributi diversi marketing	-	5.910	5.910
	Sopravvenienze attive	375.500	(350.733)	24.767
	Sopravvenienze attive PNRR	-	224.749	224.749
	Sopravvenienze attive GRANDE MAXXI	-	1.012.499	1.012.499
	Totale	1.871.993	1.278.839	3.150.832
	Totale altri ricavi e proventi	2.487.503	1.829.968	4.317.471

La voce *Altri ricavi e proventi* ammonta in totale a € 4.317.471 ed è costituita come segue.

I Ricavi per sponsorizzazioni per € 1.166.639 di cui € 46.085 per la sede di L'Aquila, provenienti da corrispettivi erogati da aziende private per il sostegno economico di eventi culturali e mostre. Parte di queste sponsorizzazioni, pari a € 118.789, sono state sponsorizzazioni tecniche su attività espositiva, in base alle quali lo Sponsor si è fatto carico di

provvedere a servizi o fornitura di materiali. Le somme riflettono la capacità della Fondazione di attrarre risorse esterne in relazione alle attività proprie, il conto nell'anno ha registrato un incremento di circa 90% rispetto all'anno precedente.

Quanto a Proventi diversi € 3.150.832:

- Ricavi per € 18.749 per vendita, attraverso il Bookshop interno al Museo, di cataloghi pubblicati dalla Fondazione in qualità di editore in occasione di mostre realizzate nel corso dell'esercizio.
- Ricavi per locazioni commerciali temporanee di spazi museali per eventi privati, convegni, conferenze, congressi o presentazioni aziendali, di € 905.219, con un incremento del 20% rispetto all'anno precedente.
- Proventi derivanti da royalties delle attività commerciali in concessione commisurato al fatturato dei concessionari della Caffetteria, Ristorante e Bookshop, per €. 214.014 (+40% rispetto all'anno precedente).
- Il ricavo per concessione annuale degli spazi museali comprende il canone di concessione per l'attività di bookshop per € 33.000, per la gestione della caffetteria Palombini S.r.l. € 48.450 e del Ristorante Mediterraneo per € 66.580 in concessione a GMA Srl.
- I proventi per arrotondamenti e risarcimento assicurativo per sinistri verificati nell'esercizio per € 6.453.
- Progetto Eni per attività di catalogazione degli archivi Eni, gestita dal Centro archivi MAXXI, per € 60.050.
- Ricavi relativi a progetti speciali per € 432.268 a sostegno dei seguenti progetti culturali: Fondazione in Between Art Film per la Video Gallery per € 40.000, Meta per progetto VR room per € 20.000, per installazione “Non Uccidere” di Botti e Isgrò finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri € 103.893, contributo MiC Direzione Arte Contemporanea per progetto di mostra Artificial Hell € 144.231, contributo mostra Nuove Avventure sotterranee da Ghella Spa per € 70.000, comprende il contributo MiC su progetto Strategia Fotografia per € 54.144 a sostegno delle acquisizioni di opere d'arte fotografica di Elisabetta Catalano.
- Altri ricavi e proventi pari a € 97.277 per attività di consultazione degli archivi di architettura nel Centro Archivi, per il progetto con il Teatro dell'Opera di Roma, per la vendita di prodotti di merchandising. Sono compresi, inoltre, i costi di rivalsa su consumi e servizi al concessionario del ristorante GMA S.r.l. e caffetteria Palombini, i ricavi per corporate e rimborsi spese, il contributo per la realizzazione della Berengo Gardin organizzata dal Comune di Udine. Il conto, infine, presenta una compensazione da Urban Vision per cambio merci attività di comunicazione.
- Plusvalenza da alienazione cespiti per € 847 a seguito della vendita di alcuni container navali collocati nell'area destinata al Grande MAXXI.
- Contributi diversi per € 5.910 da corporate membership aziendali.
- Sopravvenienze attive per € 24.767 composte da rimborsi spese da parte del precedente Segretario generale Spano per € 1.667 ed € 10.819 per variazione Pro-Rata beni ammortizzabili su anni precedenti. Nel 2024 è stato ricevuto un contributo da parte del Comune di Roma per attività culturali relativo ad anni precedenti per € 12.000. Altre partite diverse di modesto valore per € 281.
- Sopravvenienze attive PNRR per € 224.749 rilascio dal conto risconti passivi.
- Sopravvenienze attive GRANDE MAXXI per € 1.012.499 rilascio dal conto risconti passivi.

La voce *Altri Ricavi e Proventi* rappresenta l'autofinanziamento della Fondazione e incide per circa il 19% sul valore della produzione.

Si conclude rilevando che il valore della produzione è autofinanziato per il 40% mentre il 60% è finanziato con fondi pubblici.

Oneri

Gli oneri della produzione ammontano complessivamente ad € 21.490.534 sono imputati per competenza, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC

12. I costi presentano un incremento rispetto l'esercizio precedente di € 2.408.847 (+11%). Si evidenziano in particolare i maggiori costi per le spese generali, in prevalenza le utenze, e le spese sostenute per le attività del Grande MAXXI.

I costi sotto indicati sono riferiti al Museo MAXXI Roma e alla sede MAXXI L'Aquila.

I costi per materiali di consumo sono strettamente correlati alla consistenza del punto A del *Conto Economico* e si riferiscono all'acquisto di beni di consumo e forniture di beni non ammortizzabili.

Descrizione	2023	Variazione	2024
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	361.351	(111.176)	250.175
Costi per servizi	13.666.935	1.407.937	15.074.872
Costi per godimento beni di terzi	212.816	(1.096)	211.720
Costo per il personale	3.293.618	4.727	3.298.345
Ammortamenti e svalutazioni	559.147	37.108	596.255
Accantonamenti per rischi	-	700.000	700.000
Altri accantonamenti	-	385.520	385.520
Oneri diversi di gestione	987.820	(14.173)	973.647
Totale	19.081.687	2.408.847	21.490.534

Costi per Servizi

Sono rappresentati dai costi attinenti alla realizzazione delle attività e manifestazioni culturali afferenti agli scopi istituzionali della Fondazione, quali prestazioni di servizi relativi alla realizzazione delle mostre, delle attività didattiche, attività di comunicazione, costi gestione dei servizi di guardiania e sorveglianza nelle sale espositive, costi per utenze, costi per servizi consulenze tecniche rese da società e professionisti, spese per manutenzione degli immobili in comodato d'uso. Comprende inoltre i costi per la realizzazione dei Progetti Speciali PNRR e GRANDE MAXXI.

I costi per servizi raggruppati per macro-voci, sono così composti: (voce B. del C.E.)

Descrizione	2023	Variazione	2024
Mostre e attività culturali	3.973.235	417.318	4.390.553
Spese per attività didattica e ricerca	432.215	(94.293)	337.922
Spese ufficio stampa e comunicazione	522.367	163.615	685.982
Oneri Promozionali Marketing e di fundraising	113.040	165.177	278.217
Oneri locazioni spazi	137.446	8.038	145.484

Costi servizi museali, personale di sala e autoguide	1.414.008	(63.012)	1.350.996
Progetti culturali in coproduzione	512.637	(18.006)	494.631
Mostre L'Aquila	482.465	(264.161)	218.304
Progetti culturali L'Aquila	80.347	64.624	144.971
Spese per attività didattica L'Aquila	24.878	(15.581)	9.297
Spese ufficio stampa e comunicazione L'Aquila	187.665	(57.982)	129.683
Costi generali L'Aquila	547.037	(75.998)	471.039
Costi per utenze Roma	1.170.106	407.791	1.577.897
Altri costi per il personale	803.973	6.539	810.512
Compensi organi sociali	251.319	(37.414)	213.905
Software e tecnologie informatiche	122.974	(1.062)	121.912
Costi per servizi e consulenze	364.258	19.161	383.419
Spese generali museo Roma	411.110	6.370	417.480
Costi di manutenzione	718.072	(109.438)	608.634
Oneri amministrativi	17.627	(850)	16.777
Altre spese amministrative	152.844	(56.680)	96.164
Costi Progetti speciali	692.318	(47.538)	644.780
Grande MAXXI	514.073	575.522	1.089.595
Costo Progetto PNRR	20.921	415.797	436.718
Totale	13.666.935	1.407.937	15.074.872

Il costo per servizi di € 15.074.872 incide sul costo della produzione per il 70% ed è così suddiviso:

I servizi per mostre e attività culturali sede Roma per € 4.390.553 comprendono i costi per la realizzazione della programmazione artistica annuale e la conservazione e tutela delle opere d'arte, della collezione e degli archivi di architettura, fotografia e design, inclusa l'assicurazione fine art delle opere d'arte. La Fondazione inoltre ha pubblicato 14 Cataloghi delle mostre realizzate nel 2024 in qualità di editore assumendosi i costi per la realizzazione (€ 309.759), la cui vendita è stata affidata al concessionario del Bookshop.

Le spese per attività didattica e ricerca per € 337.922 comprendono i costi sostenuti per la realizzazione di programmi didattici e laboratori per visitatori, scuole e famiglie, visite guidate e l'attività di PCTO, (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli studenti di secondo grado), per l'attività della Biblioteca MAXXI, a disposizione degli studenti, per i programmi culturali di Public Program e Public Engagement rivolto a un pubblico diversamente abile.

Le spese dell'ufficio stampa e di comunicazione per € 685.982 si riferiscono ai costi di pubblicità delle mostre e di promozione delle attività culturali, dei progetti digitali. Include i costi di monitoraggio stampa e audio video sui media nazionali e internazionali: stampa, web, TV, social media.

Gli oneri promozionali di Marketing e fundraising ammontano a € 278.217 e comprendono le spese sostenute per la serata annuale del Gala.

Gli oneri locazione spazi per € 145.484, comprendono i costi generati dall'attività commerciale di affitto spazi museali e organizzazione eventi in conto terzi.

I servizi museali per € 1.350.996 includono le spese per gli assistenti di sala a tutela delle opere d'arte esposte, costi servizi di biglietteria, infopoint, spese mediatori culturali per visite guidate e le autoguide, nonché le spese relative all'assicurazione civile per danni a terzi.

La voce progetti in coproduzione per € 494.631 rappresenta i costi sostenuti per la realizzazione di mostre in coproduzione fuori e presso la sede di Roma Progetto LINA con Università di Lubiana, Progetto VR con Meta, Progetto mostra Joy Nutella, mostra Briganti Eleganti, mostra Artificial Hell, mostra Nuove Avventure sotterranee, costo intervento su Casa Balla sostenuto da sponsorizzazione IGT, costi realizzazione progetto Connessioni Culturali, un progetto realizzato ad

ottobre 2024 che ha permesso il collegamento virtuale mediante visori tra due importanti istituzioni culturali italiane: il Vittoriale degli Italiani e il MAXXI. Il costo trova copertura nella voce ricavi altri contributi.

Le Mostre di L'Aquila ammontano a € 218.304 per le attività espositive e i costi per attività culturali inclusi i costi sostenuti con il contributo del Progetto Ales Spa.

I Progetti culturali di L'Aquila sono stati di € 144.971 e comprendono i costi per la rassegna *Festival Internazionale Performative 4.0*, organizzato a settembre 2024 dal MAXXI L'Aquila in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti. L'iniziativa ha avuto lo scopo di creare un laboratorio urbano e innescare nuove relazioni, attivare processi di creatività e sperimentazione nella città.

Le Spese per attività didattica L'Aquila per € 9.297 comprendono i costi sostenuti per la realizzazione di programmi didattici di scuole, famiglie e visitatori attraverso laboratori, visite guidate e l'attività di PCTO, (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli studenti di secondo grado con le scuole di Teramo e L'Aquila).

Le Spese ufficio stampa e comunicazione L'Aquila per € 129.683 si riferiscono ai costi di pubblicità delle mostre e di promozione delle attività culturali, comprendono i costi di un addetto stampa presso la sede;

I Costi generali, personale di sala e vigilanza, costi utenze L'Aquila sono stati di € 471.039;

I Costi utenze museo MAXXI Roma relativi ai consumi energetici per illuminazione e condizionamento, idrici e telefonici e connessioni rete dati si sono attestati a € 1.577.897.

La voce altri costi per prestazioni di lavoro per € 810.512, comprende i compensi per collaboratori attivati per specifici progetti culturali. Sono inclusi i costi per le cinque unità di personale in distacco temporaneo dal MiC e per una unità di personale in somministrazione, nonché il costo dei Buoni Pasto riconosciuti ai dipendenti per un valore nominale di € 7,00 e del welfare aziendale in buoni spesa.

I compensi verso gli organi sociali per € 213.905, riguardano i costi relativi al Compenso del Presidente (€ 128.523), del Collegio dei Revisori dei Conti (come da Delibera CdA n. 8 del 18 ottobre 2017) per € 26.760, i relativi oneri previdenziali per € 30.075; sono compresi inoltre i costi per viaggi sostenuti dai membri del CdA nell'esercizio delle loro funzioni per € 26.399.

La voce software e tecnologie informatiche per € 121.912, rappresenta i costi gestione IT e presidio di assistenza on site, spese per servizio sito Internet, costo CRM, costi annuali licenze, materiale hardware.

I costi per servizi e consulenze per € 383.419 comprendono i costi di consulenza legale, fiscale e del consulente del lavoro, il compenso riconosciuto al Responsabile per la protezione dei dati (DPO) ai sensi dell'GDPR 2016/679 e all'Organismo di Vigilanza. Inoltre, comprende consulenze ingegneristiche, consulenze tecniche impiantistiche per Roma e L'Aquila, i costi del Coordinatore della Sicurezza RSPP.

Le spese gestione museo per € 417.480 riguardano i servizi di pulizia e vigilanza non armata di Roma, smaltimento rifiuti ingombranti e spese di trasporto. Sono compresi i costi sostenuti per acquisto opere d'arte per € 82.490 (spese notarili, oneri doganali, trasporto e imballo) che in parte trovano bilanciamento con il conto sopravvenienze attive per rilascio dal conto risconti passivi.

I costi di manutenzione ordinaria e straordinaria di Via Guido Reni per € 608.634, sono relativi al servizio di conduzione e manutenzione impianti dell'immobile concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura.

Gli oneri amministrativi per € 16.777 riguardano imposte di bollo, diritti SIAE e spese postali.

Le Altre spese amministrative generali per € 96.164, riguardano costi di funzionamento come corrieri, tipografia, spese facchinaggio, spese amministrative generiche, spese per mobilità urbana, commissioni bancarie.

I Costi Progetti speciali per € 644.780 riguardano le spese per gli eventi culturali di Estate al MAXXI, mostra Luigi Ontani realizzata a Taormina, i costi di gestione della casa museo di Giacomo Balla, progetto MAXXIMed a sostegno delle attività preliminari di ricerca, Progetto Botta-Isgrò "NON uccidere" finanziato della Presidenza del Consiglio, costi per la realizzazione delle mostre sostenute da Ferrero e Autostrade per l'Italia. Comprende costi per eventi istituzionali organizzati in occasione di ricorrenze pubbliche.

I Costi progetto GRANDE MAXXI per € 1.089.595 includono i costi per la realizzazione degli interventi "MAXXI HUB" e "MAXXI GREEN", a carico del MIT per € 435.820; mentre € 78.253 sono sostenuti dalla Fondazione per spese non rendicontabili nel progetto.

I Costi progetto *MAXXIperTutti*, con i fondi PNRR, per € 436.718 sono relativi a spese di consulenze professionali e spese produzione arredi accessibili a utenti con disabilità, collocati all'interno delle sale espositive e nella Sala Leonardo Bontempo.

Di seguito il dettaglio delle entrate e uscite dei progetti GRANDE MAXXI e PNRR:

GRANDE MAXXI		
Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Spese Strumentali per attività non tecniche</i>		
	Spese di trasporto GRANDE MAXXI	5.124
	Canoni ed abbonamenti GRANDE MAXXI	7.209
	Imposta di bollo GRANDE MAXXI	100
	Spese postali GRANDE MAXXI	36
	Commissioni e spese bancarie GRANDE MAXXI	63
<i>Spese di Progettazione</i>		
	Consulenze tecniche progettazione GRANDE MAXXI	703.846
	Consulenze tecniche definizione progettazione GRANDE MAXXI	170.009
	Lavori realizzazione opere GRANDE MAXXI	1.830
	Reversali GRANDE MAXXI	3.096
<i>Spese per attività Tecnico amministrative</i>		
	Consulenze fiscale/contabile GRANDE MAXXI	16.640
	Consulenze amministrative GRANDE MAXXI	23.504
	Consulenze tecniche GRANDE MAXXI	81.042
Totale Costi		1.012.499
 Descrizione	 Dettaglio	 Importo
<i>Altri Contributi</i>		
	Contributi GRANDE MAXXI anno precedente	1.012.499
Totale Ricavi		1.012.499

PNRR ROMA

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Acquisto di Servizi</i>		
	Servizi di assistenza tecnica PNRR	40.577
	Consulenze professionali PNRR	84.710
	Progettazione PNRR	64.086
	Attività di comunicazione PNRR	12.857
<i>Acquisto di Tecnologie</i>		
	Materiale audio video PNRR	20.917
<i>Interventi e Allestimenti</i>		
	Lavori di montaggio e realizz. opere	18.178
	Interventi su immobile PNRR	129.265
<i>Spese Generali di Progetto</i>		
	Commissioni bancarie PNRR	98
	Imposta di bollo PNRR	25
	Totale Costi	370.713

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Altri Contributi</i>		
	Contributi PNRR	197.871
	Contributi PNRR anno precedente	172.842
	Totale Ricavi	370.713

PNRR L'AQUILA

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Acquisto di Servizi</i>		
	Progettazione PNRR	19.455
<i>Interventi e Allestimenti</i>		
	Interventi su immobile PNRR	67.465
<i>Spese Generali di Progetto</i>		
	Commissioni bancarie PNRR	1
	Totale Costi	86.921

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Altri Contributi</i>		
	Contributi PNRR	35.015
	Contributi PNRR anno precedente	51.906
	Totale Ricavi	86.921

I costi per godimento beni di terzi sono sintetizzati nella seguente tabella: (voce B. 8 del C.E.)

Descrizione	2023	Variazione	2024
Noleggio attrezzature varie	61.399	35.223	96.622
Noleggio apparati audio video per opere multimediali esposte in mostra	91.015	(26.079)	64.936
Noleggio attrezzature per eventi	3.693	(3.693)	-
Servizio Software SEBINA	-	1.800	1.800
Noleggi MAXXI L'AQUILA	11.443	(4.671)	6.772
Canoni noleggio fotocopiatrici	29.234	(16.966)	12.268
Licenze e materiale IT L'AQUILA	-	7.524	7.524
Spese foresteria MAXXI L'AQUILA	16.032	(1.443)	14.589
Canoni ed abbonamenti GRANDE MAXXI	-	7.209	7.209
Totali	212.816	(1.096)	211.720

Sono iscritti in questa voce costi per il godimento dei beni materiali di terzi, a titolo indicativo: canoni noleggio per impianti e macchinari, piattaforme aeree autocarrate, materiale audio video, fotocopiatrici, autonoleggio di un mezzo a disposizione del personale, costi di affitto e oneri accessori per la locazione appartamento uso foresteria a disposizione del personale in trasferta presso la sede di L'Aquila.

Costo per il personale (voce B. 9 del C.E.)

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, ivi compresi i contributi previdenziali e assistenziali, gli aumenti retributivi, costo delle ferie e altri oneri non goduti, accantonamenti per legge e per contratti collettivi, nonché alla voce "altri costi del personale" i costi per formazione. Sono invece contabilizzati alla voce "Servizi" i costi per l'utilizzo dei buoni pasto elettronici riconosciuti ai dipendenti secondo il C.C.N.L. per un valore nominale di € 7.

I costi per il personale, per € 3.298.345, sono rimasti sostanzialmente invariati rispetto all'anno precedente e sono stati sostenuti per 61 unità di personale a tempo indeterminato, 2 unità a tempo determinato e 2 dirigenti. Nel corso dell'esercizio hanno rassegnato le dimissioni n.2 unità e 1 unità ha terminato il contratto a tempo determinato, sono state assunte altresì n. 3 unità di cui 2 per ottemperare alla normativa sulle categorie protette.

Anche nel 2024 è stata riconosciuta come previsto nel contratto nazionale una polizza sanitaria a tutto il personale dipendente.

La Fondazione ha riconosciuto come consuetudine da qualche anno, il welfare aziendale a tutti i dipendenti mediante l'erogazione di buoni spesa elettronici. Per quanto riguarda la formazione del personale, nel 2024 sono stati organizzati i corsi rivolti a tutti i dipendenti al fine di aggiornare il personale sulle novità del codice degli appalti e in materia di sicurezza sul lavoro.

L'incidenza del costo del lavoro sul valore della produzione è del 15%.

Il costo lordo medio mensile per 63 unità compreso il costo dei dirigenti ammonta ad € 4.363, il costo al netto dei dirigenti scende a € 3.924.

Ammortamenti e svalutazioni (voce B. 10 del C.E.)

Gli ammortamenti per un totale di € 596.255 sono relativi alle immobilizzazioni immateriali per € 104.551 e alle Immobilizzazioni materiali per € 391.704. I suddetti accantonamenti sono da ripartire per le due sedi € 419.137 per Roma e € 77.118 relativi per L'Aquila. Inoltre il totale comprende l'accantonamento a fondo svalutazione crediti per € 100.000. L'incidenza degli ammortamenti sul valore della produzione è del 2%.

Accantonamenti per rischi (voce B. 12 del C.E.)

La voce di accantonamento per interventi di manutenzione straordinaria su compendio museale di Roma, per € 700.000, istituito nell'esercizio per far fronte a interventi di manutenzione necessari come prescritto dai riferimenti normativi vigenti e da UNI 11224:2019, e su impianti della zona uffici.

Altri Accantonamenti (voce B. 13 del C.E.)

La voce di accantonamento per Rischi futuri per cause giuslavoriste in corso e contenziosi ha subito un incremento per € 385.520 a seguito di un'attenta verifica dei rischi potenziali identificati da esperti legali.

Oneri diversi di gestione (voce B. 14 del C.E.)

La voce per € 973.647 è sintetizzata nella seguente tabella:

Descrizione	2023	Variazione	2024
Imposta Tarsu	48.238	1.148	49.386
Spese di rappresentanza	28.732	(7.718)	21.014
Spese di rappresentanza art. 108 comma 2	11.051	(11.051)	-
IVA Indetraibile	862.147	11.429	873.576
Omaggi val.unit.mag.lim.art.108 c.2	-	15.800	15.800
Sopravvenienze passive	31.560	(31.560)	-
Quote associative Federculture, AMACI, ICOM, ANAA, CIMAM.	5.316	1.821	7.137
Altro (diritti SIAE, camerali, bolli.)	776	5.958	6.734
Totali	987.820	(14.173)	973.647

La voce oneri diversi di gestione è così suddivisa:

Imposta Tarsu riguarda la tassa sui rifiuti urbani dei due Musei, per Roma € 46.103 e L'Aquila € 3.283.

Le Spese di rappresentanza pari a € 21.014 comprendono i costi sostenuti per eventi aziendali e ospitalità di artisti, il costo per pranzi e spese di caffetteria per ospiti della Fondazione e il costo per omaggi.

L'IVA Indetraibile è il costo determinato dal calcolo del Pro-rata per l'effetto delle operazioni esenti e imponibili IVA; nel 2024 la percentuale di indetraibilità ammonta al 34%.

Le Spese di rappresentanza art. 108 comma 2 € 15.800 comprendono le spese sostenute per omaggi a collaboratori e per ringraziamenti istituzionali.

Le Quote associative comprendono le spese di sottoscrizione ad associazioni culturali varie.

Gli Altri Oneri comprendono: diritti camerale, arrotondamenti e bolli.

L'incidenza del costo sul valore della produzione è del 4%.

Proventi e Oneri finanziari (voce C. 16d-17a del C.E.)

I Proventi Finanziari per € 138.830 rappresentano gli interessi attivi bancari maturati su conto corrente Banca Intesa Sanpaolo.

Gli oneri finanziari per € 461 sono costituiti prevalentemente per interessi passivi di mora.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate (voce 22 del C.E.)

I debiti Irap per € 34.807, dell'esercizio iscritti nel passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente all'ammontare rilevato nella voce 22 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2024, tenuto conto della dichiarazione Irap che la società dovrà presentare entro il termine stabilito delle norme vigenti.

L'imposta Irap per € 153.885 è stata calcolata secondo l'aliquota prevista dalla Regione Lazio, è stata determinata, relativamente all'area istituzionale, applicando il sistema retributivo e, non potendo ripartire in maniera specifica il costo del personale, è stato adottato il sistema di ripartizione proporzionale sulla base della composizione dei ricavi.

L'imposta Ires ammonta ad € 164.745, il debito da versare al netto delle ritenute su interessi attivi bancari e altre ritenute subite ammonta ad € 125.861.

Nel conto economico non è stato effettuato alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, in quanto non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

Altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal Codice civile.

Numero medio dipendenti

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Dipendenti	2024	2023
Impiegati	63	63
Dirigenti	2	2

L'analisi della composizione di genere dei dipendenti della Fondazione

L'analisi della composizione di genere dei dipendenti della Fondazione MAXXI di Roma e L'Aquila, in totale sono 63 unità di personale assunto con contratto a tempo indeterminato e determinato; si evidenzia come le donne siano maggiormente presenti rispetto agli uomini: esse, infatti, ricoprono la maggior parte dei ruoli. Per quanto riguarda l'età, si registrano 3 dipendenti under 30 nel 2023, e la fascia d'età più consistente è quella tra i 30 ai 50 anni d'età.

Dipendenti categoria professionale	Totale Dipendenti		Dipendenti età <30		Dipendenti età 30/50		Dipendenti età >50	
	Donne	Uomini	Donne	Uomini	Donne	Uomini	Donne	Uomini
Impiegati	26	3	2	1	20	1	4	1
Architetti	7	1			4		2	1
Curatori	4				4			
Storici dell'arte/restauratori/conservatori/divulgatori culturali	16				15		1	
Quadri	5	1			3		2	1
Dirigenti	1	1			1	1		
Totale	59	6	2	1	47	2	9	3

Politica per la parità di genere e l'inclusione

La Fondazione MAXXI è impegnata nella valorizzazione e nella tutela della diversità e delle pari opportunità sui luoghi di lavoro, promuovendo l'inclusione, e contrastando ogni forma di discriminazione in base al genere, età, etnia, orientamento e identità sessuale, disabilità, fede religiosa e altre caratteristiche individuali. La Fondazione MAXXI non ammette alcuna forma di emarginazione e penalizzazione connessa alle diverse dimensioni in cui si declina l'identità di una Persona e opera sulla consapevolezza, così da promuovere azioni concrete per prevenire, individuare e contrastare le discriminazioni al fine di mantenere un ambiente di lavoro in cui sia rispettata la dignità di ogni individuo e favorite le relazioni interpersonali, basate su principi di egualanza, pari opportunità, rispetto e correttezza reciproca.

Compensi amministratori e revisori

Nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2427 n. 16 c.c., si precisa che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo e/o per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

I compensi per i Revisori ammontano a € 26.760.

I compensi erogati fino al 6.09.2024 all'Organo di Governo ammontano a € 114.544.

Il Consigliere Reggente dall'11 settembre al 31 dicembre 2024 non ha percepito redditi.

Informazioni art. 1, comma 125 -129, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Nel rispetto della disciplina sulla trasparenza, la Fondazione ha provveduto alla pubblicazione, sul sito web ufficiale, delle erogazioni pubbliche secondo quanto disposto dall'art.1 commi da 125 a 129 della Legge 124/2017.

Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo

Sede Legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)

Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI ROMA

C.F. e numero iscrizione: 10587971002

Iscritta al R.E.A. n. RM 1259749

Partita IVA: 10587971002

Bilancio al 31/12/2024

Stato Patrimoniale Attivo

	Parziali 2024	Totali 2024	Esercizio 2023
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	18.907	26.310	
7) Altre immobilizzazioni immateriali	323.178	407.727	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	342.085	434.037	
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
2) Impianti e macchinario	313.610	357.356	
3) Opere d'arte	23.510.100	21.739.915	
4) Altri beni materiali	1.009.928	1.290.916	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	24.833.638	23.388.187	
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	25.175.723	23.822.224	
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
II - CREDITI			
1) Crediti verso clienti	942.601	740.788	
esigibili entro l'esercizio successivo	942.601		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
4-bis) Crediti tributari	270.857	220.792	

	Parziali 2024	Totali 2024	Esercizio 2023
esigibili entro l'esercizio successivo	270.857		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
5) Crediti verso altri	693.212	744.130	
esigibili entro l'esercizio successivo	693.212		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
TOTALE CREDITI	1.906.670	1.705.710	
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE			
1) Depositi bancari e postali	19.995.394	18.174.863	
3) Denaro e valori in cassa	701	1.151	
TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	19.996.095	18.176.014	
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	21.902.765	19.881.724	
D) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti attivi	1.515.384	330.327	
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	1.515.384	330.327	
TOTALE ATTIVO	48.593.872	44.034.275	

Stato Patrimoniale Passivo

	Parziali 2024	Totali 2024	Esercizio 2023
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Patrimonio libero	1.489.161	1.381.130	
2.A.1.2 Risultato gestionale da esercizi precedenti	1.381.130	1.374.429	
2.A.1.3 Risultato di gestione	108.031	6.701	
VII - Fondo di Dotazione	21.650.788	19.926.603	
Contributi ricevuti	21.650.788	19.926.603	
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	23.139.949	21.307.733	
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
3) Altri fondi	8.603.374	5.476.074	
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)	8.603.374	5.476.074	
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.134.157	966.071	
D) DEBITI			
4) Debiti verso banche	167	165	
esigibili entro l'esercizio successivo	167		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
6) Acconti	1.082		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.082		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
7) Debiti verso fornitori	3.627.591	3.660.942	
esigibili entro l'esercizio successivo	3.627.591		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
12) Debiti tributari	405.092	194.736	
esigibili entro l'esercizio successivo	405.092		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	156.574	161.593	
esigibili entro l'esercizio successivo	156.574		
esigibili oltre l'esercizio successivo			
14) Altri debiti	138.822	140.101	
esigibili entro l'esercizio successivo	138.822		
esigibili oltre l'esercizio successivo			

	Parziali 2024	Totali 2024	Esercizio 2023
TOTALE DEBITI (D)	4.329.328	4.157.537	
E) RATEI E RISCONTI			
Ratei e risconti passivi	11.387.064	12.126.861	
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	11.387.064	12.126.861	
TOTALE PASSIVO	48.593.872	44.034.276	

Rendiconto gestionale a proventi e oneri

	Parziali 2024	Totali 2024	Esercizio 2023
A) PROVENTI			
1) Proventi da attività tipiche	17.461.355	16.643.522	
Biglietteria	2.029.147	1.972.796	
Contributi di gestione	13.905.250	13.767.460	
Altri contributi	1.526.958	903.266	
5) Altri ricavi e proventi	4.317.471	2.487.503	
Ricavi e proventi diversi	4.317.471	2.487.503	
TOTALE PROVENTI	21.778.826	19.131.025	
B) ONERI			
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	250.175	361.351	
7) Costi per servizi	15.074.872	13.666.935	
8) Costi per godimento di beni di terzi	211.720	212.816	
9) Costi per il personale	3.298.345	3.293.618	
a) Salari e stipendi	2.171.993	2.197.143	
b) Oneri sociali	720.780	730.468	
c) Trattamento di fine rapporto	161.339	147.128	
e) Altri costi	244.233	218.879	
10) Ammortamenti e svalutazioni	596.255	559.147	
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	104.551	152.491	
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	391.704	406.656	
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	100.000		
12) Accantonamenti per rischi	700.000		
13) Altri accantonamenti	385.520		
14) Oneri diversi di gestione	973.647	987.820	
TOTALE ONERI	21.490.534	19.081.687	
Differenza tra Proventi e Oneri (A - B)	288.292	49.338	
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16) Altri proventi finanziari	138.830	85.145	
d) Proventi diversi dai precedenti	138.830	85.145	

	Parziali 2024	Totali 2024	Esercizio 2023
da Istituti bancari	138.830	85.145	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(461)	(7.476)	
verso altri	(461)	(7.476)	
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)	138.369	77.669	
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)	426.661	127.007	
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	318.630	120.306	
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	318.630	120.306	
23) Risultato di gestione	108.031	6.701	

Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo

Sede legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)

Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI ROMA

C.F. e numero iscrizione 10587971002

Iscritta al R.E.A. n. RM 1259749

Partita IVA: 10587971002

Rendiconto Finanziario

Bilancio al 31/12/2024

Rendiconto Finanziario

Rendiconto Finanziario - Metodo indiretto

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	108.031	6.701
Imposte sul reddito	318.630	120.306
Interessi passivi/(attivi)	(138.369)	(77.669)
(Dividendi)		
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>288.292</i>	<i>49.338</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	1.362.715	162.116
Ammortamenti delle immobilizzazioni	496.255	559.147
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	2.272.910	704.458
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>4.131.880</i>	<i>1.425.721</i>
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	4.420.172	1.475.059
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(301.813)	50.035
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(33.351)	(1.171.216)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(1.185.057)	417.495
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(739.797)	3.697.706
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	69.279	(366.296)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(2.190.739)</i>	<i>2.627.724</i>
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	2.229.433	4.102.783
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	138.369	77.669
(Imposte sul reddito pagate)	(181.915)	(117.263)
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)	(97.239)	14.048
Altri incassi/(pagamenti)		
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(140.785)</i>	<i>(25.546)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.088.648	4.077.237
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.837.155)	(1.805.088)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(12.599)	(87.233)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
Attività finanziarie non immobilizzate		

	Importo al 31/12/2024	Importo al 31/12/2023
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(1.849.754)	(1.892.321)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	2	
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	1.581.185	1.448.032
(Rimborso di capitale)		
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie		
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	1.581.187	1.448.032
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	1.820.081	3.632.948
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	18.174.863	14.542.071
Assegni		
Danaro e valori in cassa	1.151	995
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	18.176.014	14.543.066
Di cui non liberamente utilizzabili		
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	19.995.394	18.174.863
Assegni		
Danaro e valori in cassa	701	1.151
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	19.996.095	18.176.014
Di cui non liberamente utilizzabili		
Differenza di quadratura		