

ART CLICKS

Incontri di formazione per il dialogo interculturale

Promotori: Fondazione Niarchos, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, ECCOM (European Centre for cultural Organization and Management)

“Il potere di costruire mondi scaturisce quando gli esseri umani agiscono insieme, mentre si dileguano quando pretendono di agire da soli”

(H. Maturana e F. Varela).

OBIETTIVI E CONCEPT

Il progetto ART CLICKS nasce con l'intenzione di esplorare e costruire competenze e pratiche interculturali sul territorio italiano, in particolare in Roma, dove diverse etnie e culture si incontrano (e si confrontano) con intensità crescente, a seguito dei recenti flussi migratori. Le caratteristiche demografiche e socioculturali delle nostre comunità sono in trasformazione, alla ricerca di nuovi equilibri e relazioni di convivenza. Le diversità delle quali i nuovi cittadini sono portatori possono creare disorientamento, quando non timore; le potenzialità di queste diversità sfuggono o vengono sottovalutate; sono ancora troppo sporadici i casi in cui emergono le ricchezze culturali (sociali) di singole persone o di comunità provenienti da altri Paesi dai quali si fugge come migranti.

L'Europa dell'accoglienza e delle diversità esorta non solo alla tolleranza reciproca, ma piuttosto alla conoscenza, alla comprensione, allo scambio costruttivo tra culture, alla valorizzazione delle diversità, alla sperimentazione di nuove forme di dialogo "interculturale" (Vedi ad esempio le Convenzioni sulla Diversità e sulla Protezione delle diversità culturali e il Libro Bianco della Commissione europea). L'Europa ha una consuetudine storica con le società multiculturali; ma la richiesta odierna di *intercultura* prevede di andare oltre, di creare nuovi assetti sociali in cui lo scambio e l'arricchimento reciproco siano la chiave per l'equilibrio, la crescita, la giustizia sociale e la sostenibilità.

Lavoriamo, quindi, per acquisire/far crescere conoscenze, visioni, competenze, attitudini interculturali, *per, tra e con* vecchi e nuovi cittadini e tra “addetti ai lavori”.

Il Progetto ART CLIKS costituisce la (quasi) naturale prosecuzione di alcune esperienze di successo realizzate dai due partner ECCOM e MAXXI con migranti giovani e adulti, stabilizzati o rifugiati e da precedenti sperimentazioni di percorsi formativi condotti con responsabili di strutture pubbliche e private, per l’inclusione socioculturale dei migranti (MCP Broker). Il filo legante di tutti i progetti precedenti e che rappresenta anche la continuità con ART CLICKS è il ruolo benefico delle esperienze culturali, in particolare artistiche, nell’avvicinare e valorizzare le diversità (zone di contatto) e nel creare contesti di scambio e costruzione di nuovi rapporti basati sull’apprezzamento reciproco.

Le competenze interculturali, alla pari delle altre competenze di base e trasversali, si costruiscono. Tutti gli educatori (intra ed extrascolastici), gli operatori culturali istituzionali o associativi, gli artisti, debbono partecipare a questa “chiamata” e costruire insieme le fondamenta per il dialogo interculturale, sfruttando proprio le potenzialità uniche delle esperienze culturali. Le pratiche che ne scaturiscono possono costituire la base per sensibilizzare e introdurre/avviare cittadini giovani e adulti nell’Europa delle diversità e dei diritti umani che tutti auspichiamo.

ART CLICKS è quindi il contesto dove si incontreranno 25 persone di diverse etnie, competenze e professionalità del mondo della cultura e dell’educazione (musei, teatri, biblioteche e scuole per adulti migranti), per confrontarsi, apprendere reciprocamente, ideare e sperimentare pratiche interculturali. Gli obiettivi sono il potenziamento delle capacità interculturali delle Istituzioni e delle Associazioni e della loro politica di inclusione dei migranti; la promozione di una partecipazione attiva dei migranti e rifugiati alla vita culturale del Paese; il dialogo e il rispetto tra diversità.

Le metodologie saranno attive, partecipative, creative e includeranno esperienze dirette e sperimentazione di pratiche e progetti interculturali; workshop con momenti di lavoro comune; conversazioni e interviste con esperti, artisti, educatori e altri personaggi chiave; approfondimenti in presenza e a distanza; programmazione partecipata e sperimentazione di progetti pilota inclusivi per cittadini residenti e migranti; analisi di case studies; metodi decostruttivi e decentramento; realizzazione collettiva e individuale di ricerche, testi, prodotti creativi e artistici, storie individuali e collettive incluso il digital storytelling (narrazioni auto ed etero biografiche, sto-

rie; narrazione e identità narrativa; decentramento narrativo; incontri narrativi e l’ascolto); giochi di ruolo e altre pratiche di sensibilizzazione e di costruzione di pensiero critico; soluzione creativa dei conflitti; esperienze/performance espressive individuali e collettive; visite ed esperienze “sul campo”, in musei, teatri, biblioteche, scuole con migranti, centri culturali e luoghi d’arte; preparazione di un portfolio individuale e documentazione delle esperienze, con prove di valutazione.

I temi chiave dell’intercultura, dell’educazione interculturale, del dialogo e dell’inclusione/partecipazione culturale dei migranti saranno affrontati in maniera trasversale e con continuità nelle diverse esperienze previste. Argomenti preferenziali saranno le diversità culturali e le loro espressioni; le competenze interculturali nelle varie dimensioni cognitive, affettive/attitudinali, comunicative e pratiche; la mediazione interculturale; l’accoglienza, l’inclusione e l’accessibilità culturale; modelli di gestione della diversità culturale; le pratiche artistiche e le loro potenzialità nel dialogo interculturale, nella valorizzazione delle diversità; la narrazione come “ponte tra culture”, strategia/risorsa interculturale e di costruzione/rinforzo dell’identità; il ruolo del patrimonio; i documenti UNESCO e UE, le convenzioni sulla diversità, la partecipazione culturale, l’educazione alla cittadinanza, le direttive contro la discriminazione, il razzismo e la marginalizzazione, le direttive di Parigi per l’inclusione di soggetti marginalizzati, ecc..

ARTICOLAZIONE E PROGRAMMA DEL CORSO

Gli incontri di ART CLICKS si distribuiranno su 200 ore, con inizio il 5 Marzo e termine a settembre 2018. Il Corso si chiuderà con una conferenza Internazionale (circa 10 ore), a maggio 2019.

Durante questo periodo, si realizzeranno 14 incontri di sette/otto ore (totale 100 ore) durante i quali si alterneranno colloqui, conversazioni, lezioni ed esperienze sul campo e 8 incontri di circa sette ore (totale 54 ore da utilizzare entro settembre) per lavori di gruppo o individuali, approfondimenti e progettazione partecipata di progetti pilota.

Sono previste visite a mostre significative, a Musei, Teatri, Biblioteche, Scuole, Centri di accoglienza o diurni con progetti e contatti interculturali e incontri con orchestre interculturali, giovani artisti rifugiati, attori, danzatori e musicisti.



Nel mese di Aprile è prevista un'esperienza residenziale (circa 36 ore) presso la Riserva Naturale di Monte Rufeno e il Museo del Fiore (Acquapendente, Viterbo); l'obiettivo è creare un contesto creativo di conoscenza e scambio tra partecipanti al Corso e il confronto con artisti di teatro, danza e musica.

Gli incontri “in aula” si svolgeranno presso la biblioteca del MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo.



PROGRAMMA

5 MARZO 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30/13.30-17

Accoglienza partecipanti. Conoscenza e presentazione. Illustrazione del Corso. Introduzione all'intercultura, alla mediazione culturale, all'inclusione sociale e audience development

- Margherita Guccione, (MAXXI)
- Francesca Guida (ECCOM)
- Elisabetta Falchetti (ECCOM)
- Stefania Vannini (MAXXI)

12 MARZO 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30/13.30-17

- Il teatro e la mediazione nella mediazione interculturale, Maria Grazia Panigada, Teatro Donizetti di Bergamo.

Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo"

- Dimitri Evangelou, Associazione Archetipo: il dialogo interculturale attraverso le pratiche dell'agricoltura sociale;
- Elisabetta Furlan, docente CPIA, con studenti migranti: l'intercultura nella scuola per adulti

27 MARZO 2018

Museo MAXXI, Accademia Filarmonica Romana e Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia

Ore 9-12.30/13.30-17

Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo"

- Stefania Vannini (MAXXI)
- Antonella Inverno (Save the Children)
- Loni Mjeshtri e Morteza Khaleghi, giovani artisti migranti

Narrazioni al Museo Etrusco

- Valentino Nizzo, Direttore Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia
- Romina Laurito, archeologa: narrazioni da Museo a Museo

9 APRILE 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30/13.30-17

- Simona Bodo (Fondazione ISMU): Diversità culturale, inclusione e dialogo interculturale nei musei

Andrea Marchesini Reggiani (LAI-MOMO). Inclusione sociale e immigrazione; educazione e formazione per il dialogo interculturale

Testimonianze di esperienze e progetti “sul campo”

- Paolo Masini (MiBACT): il progetto Migrarti.

20-21-22 APRILE 2018

Torre Alfina e Museo del Fiore, Acquapendente (Viterbo)

Ore 12-13/15-18.30

Le esperienze naturalistiche

- L'intercultura al Museo del Fiore, Gianluca Forti

Il teatro e la musica

- L'intercultura in musica e Laboratorio di musica interculturale, Stefano Cataldi e AugustoPallocchia (Flyersound)
- Progetti migranti, Hanna Salo e colleghi (Associazione Kairos)
- Narratori di comunità, Marco D'Aureli (Dirigente del Museo del Brigantaggio di Cellere)
- Le politiche interculturali locali, Valeria Zannoni (Assessore alle politiche sociali e culturali del Comune di Acquapendente)



- La carta d'identità locale e altre strategie di inclusione, Chiara Ventura (Assistente sociale)

Performance e lavori di gruppo

7 MAGGIO 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30/13.30-17

Immigrazioni, accoglienza, integrazione, lavoro.

- Modelli innovativi di conoscenza e ricerche, Ugo Melchionda (OIM Organizzazione Internazionale Migrazioni)
- Strumenti di valutazione “MCP Broker”, Cristina Da Milano (Presidente ECCOM)

Testimonianze di esperienze e progetti “sul campo”

- Rhome - Sguardi e memorie migranti, Claudia Pecoraro

- Esperienze interculturali sul territorio di Montebelluna, Angela Trevisin (Museo Civico di Montebelluna)

15 MAGGIO 2018

Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”

Ore 9-12.30/13.30-17

- Il Museo Pigorini e il dialogo interculturale, Rosanna Di Lella (MiBACT)
- L’esperienza dei cori multietnici “Balzani”, Attilio Di Sanza (maestro del coro) e coristi di Quintaumentata

- Testimonianze di esperienze e progetti “sul campo”

Visita alla mostra “The making of a Point of View”, con Rosanna Di Lella e Stefania Vannini

21 MAGGIO 2018

Pastificio Cerere, San Lorenzo (Via degli Ausoni 7) Aula della RUFA

Ore 9-13

Esperienze, osservazioni, interviste sul “campo”

- Accoglienza e presentazione delle attività della Rome University of Fine Arts
 - Flavio Misciattelli, Claudia Cavalieri ed Emanuela Pigliacelli illustrano le attività della Fondazione Pastificio Cerere. Incontro con Pietro Ruffo e visita all'atelier.
 - Il progetto Campo Di-Versi, di "Sguardo contemporaneo" e Liberi Nantes.
 - Visita alla mostra 170 racconti in bottiglia
- Ore 14-17
- I progetti interculturali in Biblioteca, Gabriella Sanna (già responsabile) del settore interculturale delle Biblioteche di Roma; Maria Carla Mancinelli, responsabile attuale del settore intercultura delle Biblioteche di Roma; intervista a Pasquale Grella, collaboratore Biblioteca Cittadini del Mondo.
 - Visita all'atelier di Marco Tirelli e Giuseppe Gallo.

28 MAGGIO 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30/13.30-17

- Programmare, gestire, amministrare politiche, attività e risorse interculturali, Monica Celi (Direttore Museo civico di Montebelluna).
- Mediazione interculturale e fruizione partecipata del patrimonio culturale, Vito Lattanzi (MiBACT).
- Gli strumenti per la valutazione, Annalisa Cicerchia (ISTAT)

12 GIUGNO 2018

Centro diurno Civico Zero (via dei Bruzzi 5, San Lorenzo); Sede dell'esercito della Salvezza (Via degli Apuli, San Lorenzo)

Ore 10-13/14-17

Esperienze, osservazioni, interviste sul "campo"

- 12 giugno - Civico Zero Via dei Bruzzi, 5. San Lorenzo
- Ore 9.15, Ilaria Olivieri (Civico Zero): Ritratto, attività e strategie del Civico Zero
- Ore 10, Yves Legal (Civico Zero) e la sua filosofia: "Ascoltare, offrire risorse, creare contesti, sognare"
- Ore 11, pausa e visita alla mostra "Mi ha insegnato a volare"
- Ore 11.15, Morteza Khalegui e Loni Mjeshthri le foto d'arte, i filmati, i documenti, le mostre e... i Totem di Olivier
- Ore 12.15, Antonella Inverno (Save the Children): Illuminiamo il futuro
- Ore 13, pranzo presso la mensa del centro sociale dell'Esercito della Salvezza, via degli Apuli 41

- h14.30 benvenuto del Direttore Paolo Longo. Quando un centro di accoglienza diventa incubatore di inclusione sociale.
- h 15.45- 17.00 visita al centro diurno Accademia dello Zazer

18 GIUGNO 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30/

- La narrazione interculturale: progetti realizzati al Museo Pigorini, Rosanna Di Lella (Antropologa, MiBACT)
- Le esperienze interculturali: come costruire il dialogo, Leonardo Guarnieri (Coop Culture)

Ore 13.30-17

Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo"

- I diritti e lo sportello di Torpignattara, Susanna Matonti (Associazione Archetipo)
- Francesca Guida (Vice presidente ECCOM), Musei accoglienti ed esperienza di programmazione strategica.

21 GIUGNO 2018

Teatro India, Via Luigi Pierantoni n. 6

Ore 9-12.30/13.30-17

Ore 9.15 - 10.15 Silvia Cabasino e Paola Macchi: La missione, l'organizzazione e l'esperienza del Teatro di Roma. Presentazione del Teatro India. Le potenzialità dei luoghi. La relazione con Asinitas e le strategie interculturali.

Maria Carla Mancinelli: la collaborazione con Biblioteche di Roma.

Ore 10.15 - 11 Migrarti e il Laboratorio teatrale integrato. Visione del video di Emanuela Giordano

Ore 11 - 11.15 Pausa

Ore 11.15 - 13 Roberto Gandini: filosofia del Laboratorio teatrale Integrato Pietro Gabrielli; 20 anni di attività. Silvia Cabasino e Paola Macchi, Roma Città mondo. Roberto Gandini, Laboratorio delle fiabe. Racconti del falò ... e performance laboratoriale.

Ore 13 - 14, Pausa pranzo

Ore 14 - 15 Marta Gilmore e Habiba Lab, osservazione del laboratorio teatrale e musicale con i bambini.

Ore 15 - 17 Claudia Di Giacomo: PAV e i temi del sociale e dell'intercultura nel teatro. Fabulamundi come modello di scambio interculturale.

Dibattito con Autori e registi di teatro che affrontano problemi di migranti: Kevin Rittberger, autore tedesco del testo "Kassandra" e Alessandra Cutolo, la regista. Incontro con Simonetta Solder, su un testo di Maxi Obexer, "Illegal Helpers".

25 GIUGNO 2018

Museo MAXXI

Ore 9-12.30

Antonella Salvi (IBC Istituto Beni Culturali Regione Emilia-Romagna): Gestione dei beni culturali per l'inclusione sociale e la mediazione interculturale. Cristiana Zanasi (Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena): L'intercultura è in agenda. Dialoghi fra culture al Museo Civico Archeologico Etnologico di Modena.

Ore 13.30-17

Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo"

- Le esperienze musicali, Stefano Saletti, musicista e direttore artistico di gruppi e bande interculturali
- La cultura *per e dei* Rom, Vito Savasta (Associazione Naturalmente)
- L'arte dei rifugiati, Marichia Simcik Arese (Refugee ScArt)
- La narrazione interculturale, Elisabetta Falchetti (Project manager, ECCOM)

2 LUGLIO 2018

Palazzo Merulana, Via Merulana 121

Ore 10-13/14-17

- Il progetto Diamond, Elisabetta Falchetti (Project manager, ECCOM)
- Progettazione, attività di gruppo. Lavoro sui portfolio.

9 LUGLIO 2018

Palazzo Merulana, Via Merulana 121

Ore 9.30-13/14-17

- Progettazione, attività di gruppo. Lavoro sui portfolio

Tra **Luglio e Settembre 2018** si svolgeranno, in date e sedi da concordare gli incontri di circa sette ore (totale 54 ore per lavori di gruppo o individuali, approfondimenti e progettazione partecipata di progetti pilota).

MAGGIO 2019

Museo MAXXI Conferenza internazionale.

