**MAXXI | PROGRAMMAZIONE 2025**didascalie immagini

**01a\_ Something in the Water**  
Oscar Tuazon

*Building*, 2023

Legno, acciaio, vetro / Wood, steel, glass

Courtesy the Artist

Exhibition view *Oscar Tuazon, Words for Water*, fjk3 – Contemporary Art Space, Vienna, 2024

Photo Lisa Rastl

**01b\_ Something in the Water**

Abraham Cruzvillegas

*Ichárhuta atonal en cientotreyntaidosavos de tono (para Luis González y González)*, 2017

Legno, resina, cinghia, metallo, ruota di bicicletta / Wood, resin, strap, metal, bicycle wheel

Courtesy the Artist and Galerie Chantal Crousel, Paris

© Abraham Cruzvillegas

Photo Martin Argyroglo

**02\_ STOP DRAWING: l’architettura oltre il disegno**  
November Wong  
*The Drawing Machine*

Courtesy of The Artist

**03a\_ ENTRATE. Nacho Carbonell. Memory, in practice**Nacho Carbonell

Prototipo dell’installazione  
Photo Boudewijn Bollmann

**03b\_ ENTRATE. Nacho Carbonell. Memory, in practice**Nacho Carbonell nel suo studio a Eindhoven

Photo Boudewijn Bollmann

**04a\_ STADI. Architettura e mito**  
Archea Associati  
Nuovo Stadio Nazionale dell’Albania, Tirana 2019  
Courtesy Archea Associati   
Photo Pietro Savorelli e Associati

**04b\_ STADI. Architettura e mito**  
Archea Associati  
Dacia Arena, Udine 2016  
Courtesy Archea Associati   
Photo Pietro Savorelli e Associati

**05\_ Douglas Gordon. Pretty much every film and video word from about 1992 until now**Douglas Gordon  
© Studio lost but found/VG Bild-Kunst, Bonn, Germany / SIAE 2025  
Photo: Lucy Dawkins. Courtesy Gagosian  
  
**06\_ 1+1. The relational years**Jens Haaning  
*Turkish Jokes*, 1994  
installation view at Prosjekt i Gamlebyen (PiG), Oslo Norway, 1994  
Courtesy the Artist  
Photo Jens Haaning

**07\_ Rosa Barba**  
Rosa Barba

*VOICE ENGINE*, 2021/2024 and *Hear, There Where the Echoes Are*, 2016/2024

Performance/Installation view at Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2024 / SIAE 2025

Photo: Aad Hoogendoorn © Rosa Barba

**08\_ Roma nel mondo**Iwan Baan,   
MAXXI, novembre 2009,   
Courtesy Collezione Fotografia MAXXI Architetura e Design contemporaneo

**09\_ In viaggio per l’arte. La galleria Pieroni 1975 - 1992**   
Dan Graham  
Three Linked Cubes/Interior Design for Space Showing Videos (1986), Roma, Galleria Pieroni, 1987 Sulla destra: Dora Stiefelmeier  
Centro Archivi MAXXI Arte, Fondo Galleria Pieroni  
Ph. Carlo Cantini

**10\_ Classicismo e modernità nel Foro Italico di Enrico Del Debbio**Stadio dei Marmi e Accademia di Educazione fisica  
  
**11\_ Elisabetta Catalano. Obiettivo sugli artisti**Elisabetta Catalano, 1972

**12\_ Nicola Di Giorgio. Calcestruzzo**

Nicola Di Giorgio  
*Calcestruzzo*, Vele di Scampia, Napoli, #41, 2024

**13\_ Luigi Pellegrin. Prefigurazioni per Roma**Luigi Pellegrin  
Masterplan Aree FS, Programma di intervento per la riqualificazione e il riuso del patrimonio ferroviario, Roma 1993. Sezione

**14\_ Segno. Dentro l’archivio di una rivista**Lucia Spadano e Pierre Restany a Pescara per Un arcobaleno dipinto sul mare di Franco Summa, 1977

**15\_ MEDITERRANEA. Visioni di un mare antico e complesso**Camilla Gurgone,   
*Artificial Simmetry*, 2019  
installazione site specific  
in collaborazione con RUFA – Rome university of Fine Arts

**16\_ Sveva Caetani: Forma e Frammento**Sveva Caetani  
Their World, 1982  
Acquerello su carta, 108.1 × 82.2 cm, parte di Recapitulation  
© Caetani Center  
  
**MAXXI L’AQUILA   
17\_ True Colors. Tessuti, movimento, colori e identità**Claudia Losi

*Etna Project,* 2001

Photo Patrizia Tocci

**18\_ Andrea Pazienza. La matematica del segno**Andrea Pazienza  
Repubblica italiana, 1974   
© Mariella Pazienza, Michele Pazienza