



22 marzo > 28 aprile 2024

Artificial Hell

di Riccardo Boccuzzi
a cura di Elisabetta Bruscolini

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | Corner MAXXI

maxxi.art | cartella stampa e immagini maxxi.art/area-riservata/

Roma, 21 marzo 2024. Uno straordinario racconto del viaggio infernale di Dante e Virgilio in un'inedita sequenza di immagini realizzate con l'intelligenza artificiale da **Riccardo Boccuzzi**. Si intitola **ARTIFICIAL HELL**, è a cura di **Elisabetta Bruscolini** e offre un contemporaneo e significativo esempio delle possibilità e delle implicazioni conseguenti all'irrompere della Intelligenza Artificiale sulla scena culturale.
Un progetto realizzato in collaborazione dal MAXXI con il Ministero della Cultura e con il patrocinio dell'Università di Tor Vergata (Corner MAXXI, dal 22 marzo al 28 aprile 2024).

Un percorso di 169 immagini, di cui 21 stampe in grande formato e altissima qualità, altre presentate su supporto audiovisivo, video animati e contenuti di approfondimento. Tra volti liquefatti e indefiniti, luoghi avvolti dal mistero e atmosfere dai colori crudi, Artificial Hell presenta una sequenza di lavori di grande coerenza filologica e stilistica, dallo stile comune e uniforme, a cavallo tra il gotico e il fantasy. Viene restituita così un'intera opera letteraria in immagini, accompagnate da una colonna sonora musicale e recitata con i versi danteschi, attualizzando l'incredibile modernità e la potenza visionaria

Nel 2022, quando l'autore ha avviato il progetto, i programmi di Al in grado di creare immagini erano da poco stati sviluppati. L'evoluzione inarrestabile di questa nuova tecnologia, come racconta un contenuto video esposto in mostra, porterebbe già oggi a risultati molto diversi, a immagini iperrealiste e persino in movimento. Per questo motivo le opere di Artificial Hell possono considerarsi già storicizzate.

Chiude il percorso l'estratto di un documentario che racconta il lungo processo creativo e produttivo che ha portato all'ideazione e alla genesi del progetto, frutto di oltre 10.000 tentativi di far comprendere ad una macchina l'intera narrazione delle Cantica dell'Inferno, già ampiamente interpretata nell'arte dal 1300 ad oggi. Il visitatore può così scoprire come si può dialogare con un algoritmo e creare con l'Al, la controversa ma al contempo elettrizzante interazione con le nuove tecnologie, le possibilità e i limiti del software, curiosità e prospettive future.

Artificial Hell mette in mostra tutta la potenza dell'immaginario che appartiene alla discesa nell'Inferno Dantesco e a quell'opera senza tempo che è la Divina Commedia.

in collaborazione cor

realizzata da

che la Commedia ha conservato nei secoli.

con il patrocinio di





pizzettiepizzetti



UFFICIO STAMPA MAXXI press@fondazionemaxxi.it tel. +39.06.324861