

Curriculum vitae

Francesca Barbi Marinetti

Napoli, 2 ottobre 1961

Professione:

Critico d'Arte / Imprenditrice culturale / Ideatrice e curatrice di eventi culturali

Corso di studi:

- Laurea in Lettere Moderne (frequenta Università La Sapienza di Roma, discute la tesi presso Università degli Studi di Genova) con una tesi su *Carlo Emilio Gadda viaggiatore 110/110*.
- Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Genova.
- Corso di biblioteconomia istituito dalla Provincia di Genova per "Riordino biblioteche e archivio Brignole Sale".
- *Special student* (biennio) presso l'Università di Yale (Connecticut-USA) con piano di studi comparatistico letterario e storico artistico.

Lingue:

Ottima conoscenza dell'inglese e del francese scritto e parlato; scolastica dello spagnolo.

Attività professionale:

- dal 2007 costituisce la D.d'Arte s.r.l. di cui è Amministratore Unico e in seguito l'omonima Associazione Culturale, di cui è presidente, attive nel settore della promozione di eventi culturali (<http://www.ddarte.com>), tra cui:

2007: - **Io Esisto. 1306 morti bianche**, mostra collettiva, ideazione organizzazione e cura insieme Serena Dell'Aira presso Palazzo Marini - Camera dei Deputati;

2009: - **Futurismo Manifesto 100x100** a cura di Achille Bonito Oliva presso Macro Future Testaccio;

- **Caffeina d'Italia** con Edoardo Sylos Labini, progetto di Teatro Futurista itinerante con mostra di documenti storici in diverse sedi istituzionali italiane tra cui il Mart di Rovereto e Palazzo Strozzi di Firenze;

2011: - **Emergenza Origami**, ideazione e cura dell'evento di solidarietà a favore del Giappone in seguito al terremoto, presso la Centrale Montemartini di Roma;

2012: - **La coerenza dell'incoerenza. Lavori su carta dagli anni '60 a 2012**, mostra di Carlo Montesi, Sala della Crociera, Palazzo del Collegio Romano;

2014: - **Salomè**, produzione e direzione artistica spettacolo coreutico con Giuseppe Picone, Mario Marozzi e Manuel Parruccini e la regia di Anna Cuocolo nel cortile di Palazzo Braschi Museo di Roma;

2015: - **Cristina di Svezia Regina a Roma** con Maria Rosaria Omaggio e Alessandro Benvenuti, produzione dello spettacolo teatrale presso Galleria di Palazzo Corsini a Roma nell'ambito del Carnevale Romano;

- **Poesia+Guerra+1915**, promozione e coordinamento con la D.d'Arte e l'Associazione Carnevale Romano dell'*History Talk* presso la Biblioteca Angelica con il patrocinio del Mibact, in occasione delle commemorazioni per il Centenario della Grande Guerra, in collaborazione con lo Stato Maggiore dell'Esercito, la Fondazione Vittoriale degli Italiani, la Fondazione Museo Storico del Trentino e l'Archivio Storico Carlo Erba;
 - **FuturParolibere + Daniele Lombardi**, ideazione e cura della mostra/performance con l'interpretazione delle tavole parolibere futuriste di Ana Spasic presso lo spazio espositivo de Il Margutta;
- 2015 e 2016: - **Oltre i libri: l'arte del presente incontra i libri del passato**, concorso d'arte contemporanea promosso dalla Biblioteca Angelica, Mibact, in collaborazione con D.d'Arte, l'Accademia di Belle Arti di Roma, la Temple University Rome e il Generative Design Lab del Politecnico di Milano;
- 2018: - **Combine-Painting** di Antonio Del Donno, curatela mostra presso il Museo Archeologico della Linguella, Portoferraio-Isola d'Elba, in collaborazione con l'Archivio Del Donno e promosso dall'Assessorato alla Cultura di Portoferraio e dalla Cosimo De' Medici;
- **Adriano Graziotti. Un genio italiano nel segno di Leonardo**, organizzazione e cura della mostra presso la biblioteca Angelica a Roma in collaborazione con Claudio Lanzi e l'Associazione Simmetria;
 - **Supernova. Figurazioni cosmiche**, di Enrico Magnani, curatela della mostra insieme a Simona Cigliana presso la Camera dei Deputati Complesso di Vicolo Valdina;
- 2019: - **VenEzra**, promozione con l'Associazione culturale D.d'Arte del progetto dedicato ad Ezra Pound con lo spettacolo teatrale *Ezra in Gabbia* di Leonardo Petrillo con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini;
- **Solo per colpa d'essere nati**, mostra interattiva e multimediale sulla Shoah con opere di Frank Denota, direzione artistica e curatela mostra presso il Complesso Monumentale del San Giovanni a Catanzaro;
 - **Leonardo Atlantico** di Corrado Veneziano, curatela mostra ad Amboise, Chiesa di Saint Florentin, e a Milano, Biblioteca Ambrosiana;
 - **Over the Sky** di Nello Petrucci, curatela mostra presso l'Ambasciata USA a Roma;
- 2020: - **Rivelazioni Sottese** di Dana Ondrej, curatela mostra presso l'Istituto di Cultura Slovacco a Roma;
- **Tribute to Enrico Manera**, curatela mostra per PescarArt 2020 presso il Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara;
- 2021: - **ISBN.Dante e altre visioni** di Corrado Veneziano, curatrice insieme a Raffaella Salato e Niccolò Lucarelli e coordinatrice per la D.d'Arte del progetto espositivo sostenuto dal MIC come unico progetto di un artista vivente dell'ampio programma ministeriale Dante 700 presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma;
- 2021-2022: - **ETEROTOPIE. Non Luoghi, Loghi, codici, Alterazioni** di Corrado Veneziano, curatela con Raffaella Salato della mostra monografica presso Palazzo Malvinni Malvezzi a Matera (2021-2022);
- 2022: - **Le Georgiche** di Corrado Veneziano, curatela e coordinamento installazione permanente di 13 stele dipinte presso l'Isola Tiberina di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio.
- **Pasolini Pound. Scatti da un'intervista**, curatela mostra fotografica, progetto integrato dello spettacolo teatrale *Odi et Amo* di L. Petrillo prodotto dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. (varie sedi in Italia)
 - **Alberto Bragaglia. Il pittore filosofo**, mostra promossa dall'Associazione Adrenalina con il patrocinio e sostegno della Regione Lazio e patrocinio dell'ICAS (Intergruppo parlamentare)

cultura arte e spettacolo), curatrice insieme a Ferdinando Colloca e Silvia Mineo, presso Museo Civico di Marino e Palazzo Velli Roma.

- ***Dante l'europeo*** di Corrado Veneziano, curatela mostra diffusa a Bruxelles diffusa presso le sedi dell'**Istituto di Cultura dell'Ambasciata italiana**, il **CNR**, l'**Unioncamere Europa**, la **Camera di Commercio Belgo-Italiana**, le sale espositive delle **Rappresentanze regionali del Lazio e del Piemonte**, la **Libreria Piola**.

2023: - ***Era smarrita. Dante, l'Europa e altri cieli*** di Corrado Veneziano, curatela della mostra presso il Comitato europeo delle regioni di Bruxelles, con i patrocini dell'Ambasciata d'Italia a Bruxelles, della Regione Lazio, dell'ICAS, del CNR e della Camera di commercio belgo-italiana.

- Da giugno 2022 consigliere di amministrazione per **Azienda Speciale Palaexpo**

- dal 2021 presidente del **Comitato Culturale Elettra**

- dal 2020 collabora per vari progetti con **Magister Art**

- 2019 consulente per la trasmissione **"Italia Viaggio nella Bellezza" RAI storia**.

- dal 2018 responsabile Regione Lazio per **#Culturalidentità** e vice responsabile dal 2021.

- dal 2018 al 2020 opinionista e consulente artistico per la rubrica TG Gold "Roma Cultura" e per la web tv #OFFCULTV

- scrive per giornali d'arte, tra cui Arteln World, Il Giornale OFF e #Culturalidentità.

- dal 2017 al 2022 negli spazi espositivi della **D.d'Arte | Plus Arte Puls** a Roma organizza e cura mostre d'arte e manifestazioni culturali (tra cui 2017- *IndossArte*, Antonio Del Donno, 2018 - Frank Denota, Daniela Pungitore, Omino71 e la rassegna di musica dal vivo E.S.I.A Enjoy Sound In Art, 2020 - Croce Taravella, oltre a varie mostre fotografiche per la Girandola di Roma e il Carnevale Romano).

- dal 2011 al 2017, promuove e cura molteplici mostre d'arte contemporanea ed eventi teatrali presso e con **Il Margutta**.

- da giugno 2006 al 2008, è direttrice dell'**Associazione culturale MICRO** a Testaccio Roma per cui coordina e cura eventi prevalentemente espositivi.

- dal 2005 cura gli archivi di famiglia (F.T. Marinetti e Benedetta Cappa) e presta consulenze sul **Futurismo**.

- da luglio 2001 a marzo 2006, nell'ambito dell'attività di **Novamusa s.r.l.** (società che opera nel settore dell'assistenza culturale e ospitalità per il pubblico di musei storico-artistici e archeologici):

- cura l'attività editoriale e coordina le fasi dell'intero ciclo produttivo (contatti con gli autori, richiesta preventivi, redazione, scelta e acquisizione immagini in formato digitale, impaginazione e stampa);
- cura i rapporti con le Soprintendenze dei Beni Culturali nell'ambito dell'attività editoriale e di merchandising;

- cura le relazioni con la stampa (produzione e lancio comunicati stampa, contatti, ecc.) e le attività di comunicazione (tra cui il sito web della società).
- 2000-2005 è redattrice e traduttrice presso la Casa editrice Editinera (Messina) per la riedizione in lingua italiana delle guide turistiche della Thomas Cook.
 - 1999-2001, redattrice e traduttrice presso A.R.T. s.r.l.
 - 1998-2001, redattrice presso la Casa editrice Edizioni dell'Altana (Roma) – traduzione e cura della biografia di Fey von Hassell, *I figli strappati* (Altana 2000);
 - 1998-2003 redattrice per la rivista *L'Almanacco* dell'Altana e per diverse riviste di settore letterario, storico artistico e architettonico.
 - 1998-1999, archivista presso l'Archivio storico del Comune di Genova (Palazzo Ducale) nell'ambito dei LSU gestiti dalla Cooperativa Solidarietà e Lavoro di Genova.
 - 1995-1997, insegnante-animatrice presso l'Endform Liguria (Genova) per corsi di inserimento professionale rivolti a ragazzi disabili o provenienti da situazioni di disagio sociale.
 - 1990-1992, redattrice presso l'editore Carucci di Roma; traduttrice dall'inglese e dal francese per conto dell'ISTISSS (Istituto per gli studi sui servizi sociali) e nel 1991-1992 per l'INSOR e per la casa editrice La Nuova Italia Scientifica.
- 1986-1992, la frequentazione delle attività svolte presso la cattedra di Letterature comparate (Prof. A. Gnisci) de "La Sapienza" ha dato occasione di:
 - cura del libro collettaneo *Lettere & Ecologia* (Roma, Carucci 1990) e pubblicazione nello stesso di una bibliografia ragionata sul concetto di transdisciplinarietà;
 - negli anni 1990-1992, è redattrice per la rivista di comparatistica letteraria *I Quaderni di Gaia* Ed. Carucci, Roma;
 - nel 1991, ottiene incarico retribuito per il reperimento di documenti nell'ambito della ricerca "Terra e contadini nella letteratura italiana" assegnata dal CNR al Prof. Corrado Barberis dell'INSOR (Istituto nazionale di sociologia rurale).
- 1984-1985, redattrice presso il Centro studi Montedison (FOR) a Roma per la stesura di documenti e atti dei convegni.
 - 1982-1983, organizzatrice per incontri settimanali tra studenti e personalità del mondo dello spettacolo, dell'arte e della scienza, per conto di Calhoun College a Yale University.
 - lugl.-sett. 1982, responsabile per la mutua ospitalità di gruppi studenteschi nell'ambito del gemellaggio tra le città di Avignone (Francia) e New Haven (USA).
 - gen.-ago. 1982, redattrice per la riedizione di dispense di grammatica francese presso il laboratorio di lingue di Yale University (USA).
 - 1980-1982, assistente di Anna d'Ascanio presso la Galleria d'arte Studio A2 di Roma per le varie attività (mostre, cataloghi, rapporti con i clienti)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196/2003