



# JACOVITTI SSIMEVOLMENTE

L'INCONTENIBILE ARTE DELL'UMORISMO



MA XXI

25 ott 2023 – 18 febb 2024

# Jacovittissimevolmente

L'incontenibile arte  
dell'umorismo

a cura di Dino Aloï, Silvia Jacovitti, Giulia Ferracci

# JACOVITTI SSIMEVOLMENTE

In occasione del centenario della nascita di Jacovitti, il MAXXI presenta una mostra monografica composta di oltre quattrocento tavole originali dell'autore, affiancati da materiali stampati, il cui surreale e lucido umorismo ha colpito intere generazioni di italiani.



Il titolo, *JACOVITTISSIMEVOLMENTE*, evoca il suono di uno scioglilingua e, oltre a creare il consueto divertimento in chi prova difficoltà nel pronunciarlo, intende restituire il profilo scherzoso, irreverente e visionario del fumettista più popolare di tutti i tempi.

L'allestimento espositivo, abitato da divertenti incursioni sonore, è ispirato alla griglia disegnata per *Anticaglie* (1960), la tavola panoramica (genere prospettico che presenta composizioni colme di personaggi), che fa da tappeto al centro e guida lo spettatore attraverso le diverse sezioni - cronologiche e tematiche insieme - presenti in mostra: gli *Esordi*, *Il Vittorioso*, *100 personaggi*, le *Panoramiche*, *Jac Erotico*, il *Diario Vitt*, la *Pubblicità*, *Opere inedite* e gli *Omaggi*.



Benito Jacovitti, in arte «Jac», nasce a Termoli nel 1923, il suo esordio è datato 1939, quando pubblica la sua prima vignetta sul settimanale satirico fiorentino "Brivido", di cui le tavole introducono il percorso espositivo insieme alle preziose tavole recuperate nel 1998 della serie *I Tre Re* (1941), dedicata ai massimi poteri politici del tempo: il Papa, il Re e Mussolini. La mostra prosegue con le prime storie stampate su "Il Vittorioso" (1937 - 1970), il noto periodico italiano dedicato ai fumetti che, oltre al suo, ha ospitato il debutto di molti autori dell'epoca. Questa sezione vanta la raccolta di tavole in piccolo formato, bianco e nero, e a colori, che rivelano come il talento di Jacovitti si contraddistingua fin da subito per storie ampie, fatte di trame western e poliziesche, avventure esotiche - come *L'On. Tarzan* (1948), *Giacinto Corsaro Dipinto* (1947), *Pippo in Africa* (1953).





Completano la sezione 18 tra i 60 disegni realizzati per l'album di figurine *Genti d'ogni paese* (1954). Già durante gli esordi si nota come al disegno viene affidato un elaborato pieno di effetti speciali, che culmina nel famoso genere della panoramica "jacobovittesca". I disegni, spesso su doppia pagina, traboccano di personaggi colti mentre compiono azioni surreali e riportano dialoghi pieni di allusioni beffarde riferite alla società, alla politica e ai costumi italiani. Un'intera sala espositiva è dedicata a queste tavole eccezionali tra cui *Arte moderna* (1958); *Pasqualadindondella Pasqualadindondà!* (1969); *A TUTTO JAC* (1986). Questa sezione, oltre a presentare l'incredibile versatilità ideativa e la facilità nel realizzare gag divertenti, racconta come il processo di creazione di «Jac» viva di una seconda pelle nel retro di ciascuna tavola. Qui, un complesso sistema di campitura sul retro trasforma il foglio in una tavola a colori. Attraverso questo metodo il tratto a china emerge più compatto al momento della stampa.

Se l'ingegno "jacobovittesco" sembra trovare completezza nella raffinatissima tecnica della panoramica, procedendo in mostra si viene colti dallo stupore alla visione dei cento personaggi che tappezzano l'arena centrale. I protagonisti sono Mandrago, Tarallino, Jak Mandolino, Chicchirino, Oreste il guastafeste, Battista l'ingenuo fascista, Cocco Bill, Zorry Kid, Tom Ficcanaso, Pippo Pertica e Palla, la Signora Carlomagno, e tanti altri scanzonati eroi del fumetto, che hanno vissuto molte storie e che sono emblema di divertimento e avventura assicurati.



Uno spazio di gioco, pensato per i più piccoli, accoglie decine di tavole dedicate al personaggio di Pinocchio, tra cui una serie unica di illustrazioni realizzate per l'editore AVE nel 1964. Come noto, le tavole di Jacovitti non si rivolgono solamente ai ragazzi, ma contengono anche una serie di spunti divertenti per gli adulti. Nella sezione **Jac erotico** sono presentati sia due album delle acrobatiche posizioni erotiche, *Kamasutra* (1981, prodotto insieme a M. Marchesi), sia una selezione di ventisette tavole a colori dedicate al tema erotico. L'*excursus* presenta anche il diario de "Il Vittorioso" da cui il nome *Diario Vitt*, oggetto di culto, ricco di vignette e illustrazioni, che ha accompagnato intere generazioni di studenti per oltre un trentennio (1949 - 1980).



Seguono gli anni pop in cui la matita di Jacovitti è prestata alle campagne pubblicitarie per "Esso", "Ferrovie dello Stato", "Esselunga" e i gelati "Algida" di cui Cocco Bill è surreale testimonial. A questo, si aggiungono le animazioni realizzate per "Carosello", programma contenitore di pubblicità (1957 - 1977). Chiudono l'iter di mostra una serie di tavole realizzate dai più importanti fumettisti italiani e stranieri, che negli anni hanno reso omaggio al maestro confermando, ancora una volta, l'unicità del talento molisano come unico nel panorama del fumetto italiano, simbolo di uno stile incontentabilmente umoristico, surrealista e rivoluzionario.





À

IL DIARIO VITT

ALTRI PERSONAGGI

PINOCCHIO

JAC EROTICO

IE

# PICCOLO VOCABOLARIO

per leggere gli stereotipi della satira e della comicità del '900

Le tavole e le illustrazioni di Jacovitti sono una preziosa fonte di informazioni su immaginari, valori, costumi e stereotipi della società italiana a partire dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni Ottanta.

L'autore non predilige sempre lo stesso sguardo, ma si muove liberamente descrivendo il proprio tempo ora con neutralità, ora deridendolo, ora stigmatizzandolo. Per inquadrare criticamente il contesto storico narrato da Jacovitti, la mostra è corredata da un piccolo vocabolario degli stereotipi di genere, appartenenza etnica e politica realizzato con l'Ufficio Public Engagement del MAXXI. Le accezioni dei lemmi, selezionati dal vocabolario Treccani, sono state scelte per individuare i contenuti e le genealogie di lungo periodo di alcune immagini, indagarne la continuità, le rotture e dissonanze nel loro impiego.



Il riferimento ai lemmi è segnalato da un simbolo posizionato accanto ad alcune delle tavole in mostra.

---

**stereotipo** agg. e s. m. [dal fr. *stéréotype*, comp. di *stéreo-* «stereo-» e *-type* «-tipo»]. fig. a. Modello convenzionale di atteggiamento, di discorso e sim.: *ragionare per stereotipi*. In psicologia, opinione preconstituita, generalizzata e semplicistica, che non si fonda cioè sulla valutazione personale dei singoli casi ma si ripete meccanicamente, su persone o avvenimenti e situazioni (corrisponde al fr. *cliché*): *giudicare, definire per stereotipi*; s. *individuali*, se propri di individui, s. *sociali*, se propri di gruppi sociali. b. [...] c. Espressione, motto, detto proverbiale o singola parola nella quale si riflettono pregiudizi e opinioni negative con riferimento a gruppi sociali, etnici o professionali.

---

**abilismo** s. m. Atteggiamento discriminatorio e pregiudizialmente svalutativo verso le persone con disabilità.

---

**africanismo** s. m. [der. di *africano*]. – 1. In passato, atteggiamento favorevole all'espansione coloniale in Africa. 2. [...] 3. In linguistica, voce o locuzione propria del latino usato dagli scrittori africani del 3° e 4° sec. d. C. (Tertulliano, s. Agostino, ecc.); o anche, parola appartenente a una lingua africana, introdotta, attraverso la colonizzazione, in lingue moderne europee.

---

**bianchezza** s. f. [der. di *bianco*]. Colore bianco; aspetto, qualità di ciò che è bianco.

\* nota MAXXI: in linea con i critical whiteness studies, per bianchezza s'intende una forma di privilegio e dominio coloniale e razziale. Categoria di pensiero, sociale e culturale che riconosce nei soggetti bianchi il gruppo dominante, e nei soggetti neri o non-bianchi il gruppo di alterità. Al termine bianchezza sono solitamente associate categorie funzionali e contestuali necessarie a stabilire le relazioni di potere. Questo fenomeno, noto come 'linea del colore', viene stabilito in base a classe sociale, religione, provenienza geografica e genere.

---

**genere** s. m. [dal lat. *genus -nēris*, affine a *gignere* «generare» e alle voci gr. γένος «genere, stirpe», γένεσις «origine», γίγνομαι «nascere»]. 1. [...] 2. b. Per estens., con riferimento alla specie umana, carattere maschile o femminile dell'individuo, anche in senso biografico, sociale, professionale, come nell'espressione identità di genere, con cui s'intende la costellazione di caratteri anatomico-funzionali, psichici, comportamentali che definiscono il genere in sé stesso e in quanto posseduto, accettato e vissuto dall'individuo nella storia familiare da cui proviene e nella società in cui vive.

---

**misandria** s. f. [comp. di *miso-* e *-andria*]. Avversione morbosa per il sesso maschile.

---

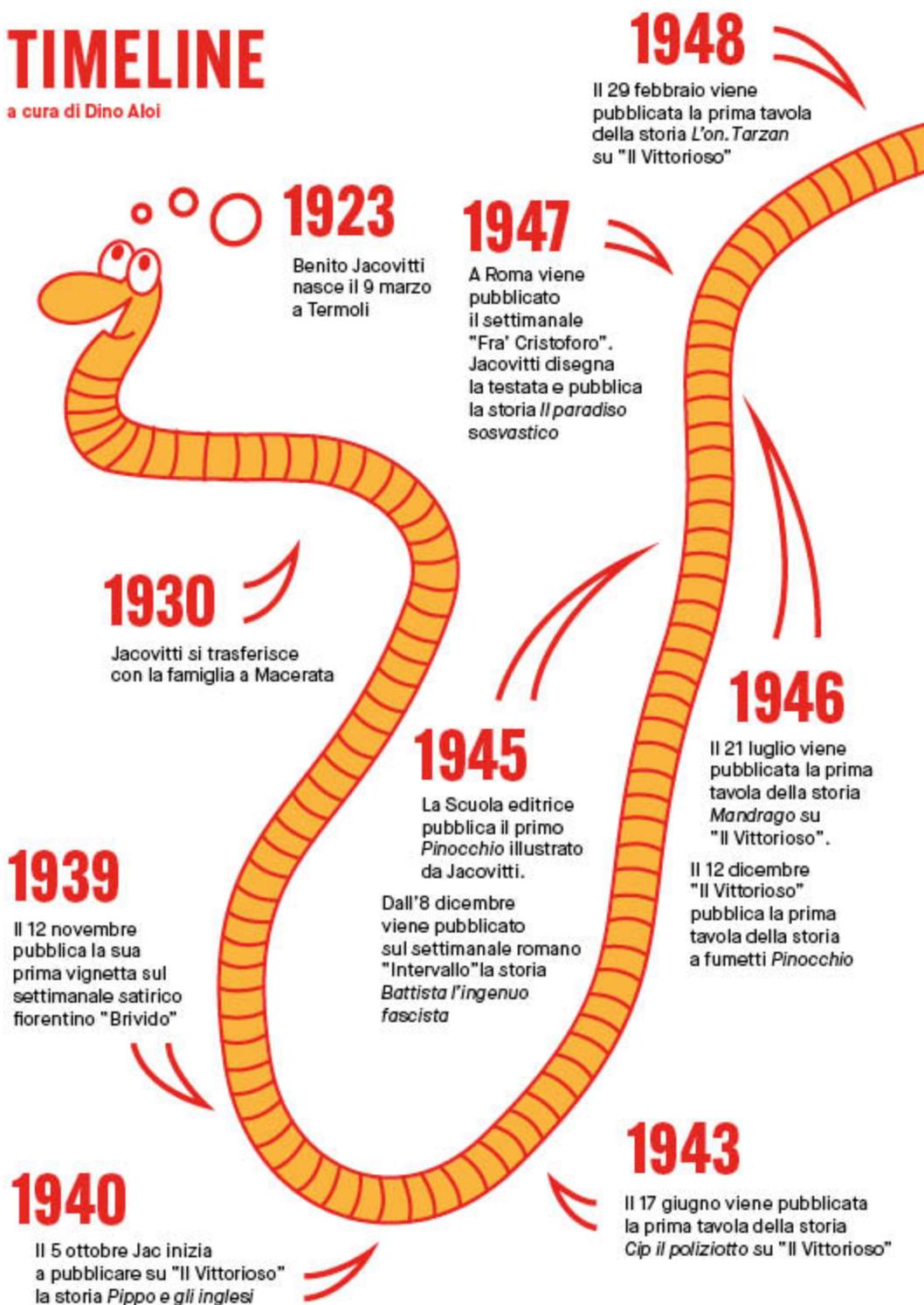
**specismo** s. m. Convinzione secondo cui gli esseri umani sono superiori per status e valore agli altri animali, e pertanto devono godere di maggiori diritti.

---

**virilità** s. f. [dal lat. *virilitas -atis*]. a. La caratteristica e la qualità di essere virile, spec. come capacità sessuali: *un uomo di esuberante, di eccezionale v., o di scarsa v.; dimostrare, vantare la propria v.; Questa mia faccia di color sanguigno, Queste mie spalle larghe ... Son di v., di robustezza* *Indizio* (T. Tasso). b. La qualità propria dell'uomo forte, sicuro di sé e risoluto, coraggioso, che si manifesta nelle sue azioni: v. d'animo; v. di propositi; v. di comportamento.

# TIMELINE

a cura di Dino Aloï



# 1972

Collaborazione di Jacovitti al programma *Gulp! Fumetti in TV* creato da Giancarlo Governi e Guido De Maria



# 1949

Viene pubblicata dalle edizioni AVE la prima edizione del *Diario Vitt*. L'editore lo pubblicherà sino al 1980 avendo sempre Jacovitti come grande protagonista. Il 5 novembre, a Firenze, Jacovitti sposa Floriana Jodice. Successivamente la coppia si trasferisce a Roma.

# 1971

Riceve il Trofeo di "Palma d'Oro" al Salone Internazionale dell'Umorismo di Bordighera.

# 1968

Inizia la collaborazione con "Corriere dei piccoli" con la storia *Jak Mandolino*. Il 24 marzo, sempre su "Corriere dei piccoli" Jacovitti crea "Zorry Kid". Il personaggio diventa testimonial di *Carosello* per l'olio Teodora.

# 1970

Il 20 dicembre su "Corriere dei piccoli" viene pubblicata la storia *Tarallino Tarallà*.

# 1955

il 23 agosto nasce la figlia Silvia

# 1957

Il 28 marzo nel primo numero, viene pubblicata da "Il Giorno dei Ragazzi", inserto settimanale del quotidiano "Il Giorno", la prima tavola di *Cocco Bill*.

Il 24 ottobre su "Il Giorno dei Ragazzi" compare il personaggio *Tom Ficcanaso*.

# 1966

Iniziano i *Caroselli* pubblicitari per i gelati Eldorado con protagonista Cocco Bill. Proseguono sino al 1972.

# 1965

Dal 28 gennaio su "Il Giorno dei Ragazzi" compare il personaggio *Microciccio Spaccavento*.

# 1963

Dal 3 ottobre su "Il Giorno dei Ragazzi" viene pubblicato il personaggio *Chicchirino*.

# 1964

Prima edizione pubblicata dall'editore AVE di *Pinocchio* illustrato da Jacovitti.

## 1973

Per la rivista "Linus" crea i personaggi *Gianni Peppe* e *Gianni Lupara*

## 1978

Il 2 luglio Jacovitti inizia la collaborazione con "Il Giornalino" pubblicando la storia *Cocco Bill Saloon*

## 1982

Collaborazione con "Radiocorriere Tv" con la serie *Jacovideo* e collaborazione con "Tv Junior"

## 1975

Riceve il Trofeo di "Palma d'Oro" nella Letteratura illustrata con il volume *Jacovitti* edito da Piero Dami

## 1977

Viene pubblicato il *Kamasutra* di Jacovitti e Marcello Marchesi dall'editore Maga Publicitas. Nuova edizione del programma *Supergulp! Fumetti in TV* in onda sino al 1981

## 1979

Il giornale "Playmen" lo chiama per collaborare con la serie *Jacocerotikon*

## 1981

Crea per la rivista "Linus" il personaggio *Joe Balordo*

## 1986

Sulla rivista "Comic Art" pubblica la storia *Cocco Bill contro sé stesso*

## 1997

L'editore Sergio Bonelli pubblica l'albo *Cocco Bill di qua ed illà*.

Il 3 dicembre muore Jacovitti seguito poche ore dopo dalla moglie Floriana Jodice. Luca Salvagno continua a realizzare le storie di Cocco Bill per "Il Giornalino"

## 1994

Il Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro gli conferisce l'onorificenza di "Cavaliere del lavoro della Repubblica Italiana"

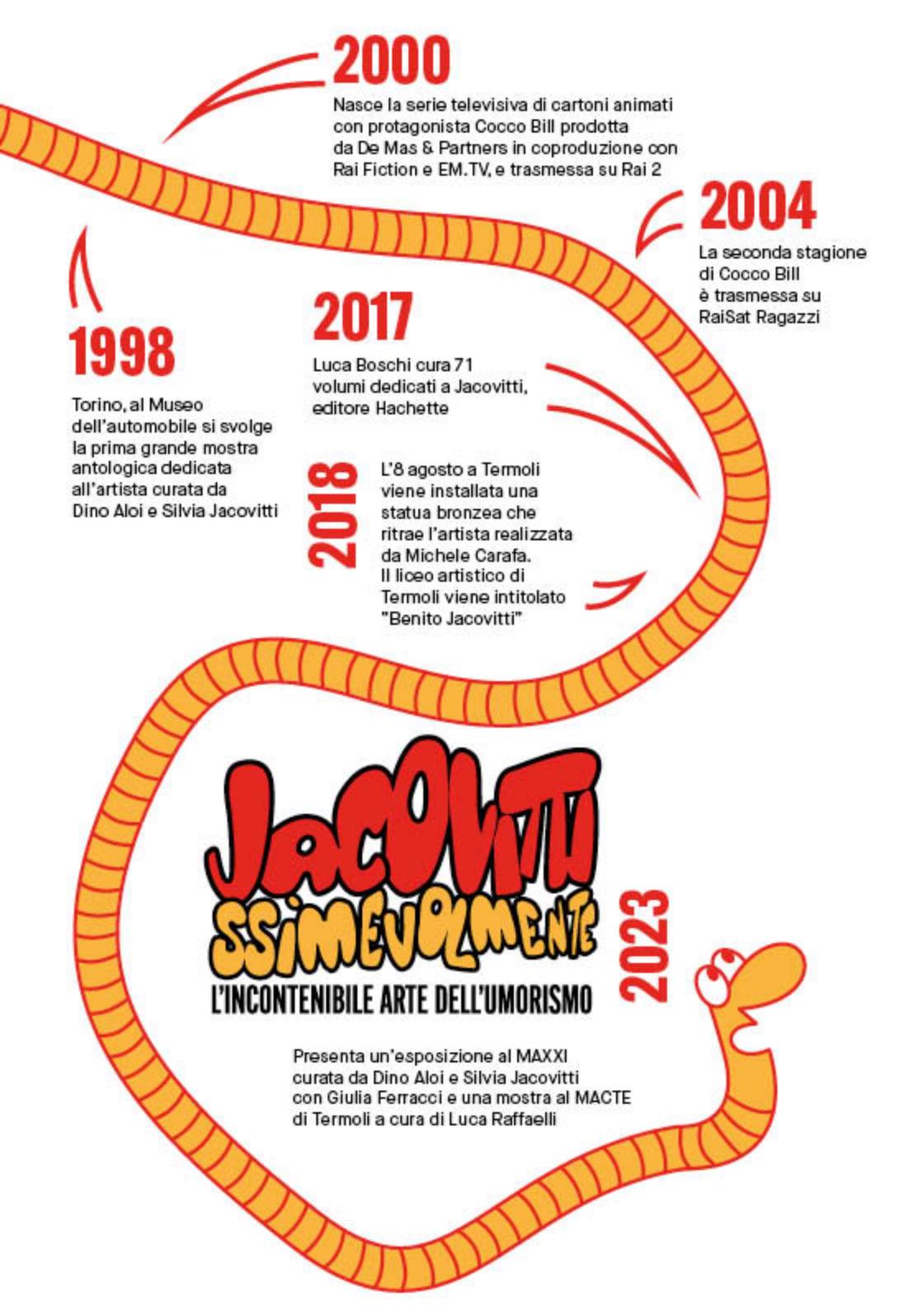
## 1993

Su iniziativa di Edgardo Colabelli nasce Jacovitti club che ha l'artista stesso come presidente.

Dal 1994 al 2001 viene pubblicata la rivista "Jacovitti Magazine" con cadenza trimestrale per un totale di 20 numeri

## 1992

Riceve il premio Yellow Kid una vita per il cartooning al Salone Internazionale dei Comics di Lucca



**2000**

Nasce la serie televisiva di cartoni animati con protagonista Cocco Bill prodotta da De Mas & Partners in coproduzione con Rai Fiction e EM.TV, e trasmessa su Rai 2

**2004**

La seconda stagione di Cocco Bill è trasmessa su RaiSat Ragazzi

**1998**

Torino, al Museo dell'automobile si svolge la prima grande mostra antologica dedicata all'artista curata da Dino Aloï e Silvia Jacovitti

**2017**

Luca Boschi cura 71 volumi dedicati a Jacovitti, editore Hachette

**2018**

L'8 agosto a Termoli viene installata una statua bronzea che ritrae l'artista realizzata da Michele Carafa. Il liceo artistico di Termoli viene intitolato "Benito Jacovitti"

**JACOVITTI**  
**SSIMEVOLMENTE**  
**L'INCONTENIBILE ARTE DELL'UMORISMO**

**2023**

Presenta un'esposizione al MAXXI curata da Dino Aloï e Silvia Jacovitti con Giulia Ferracci e una mostra al MACTE di Termoli a cura di Luca Raffaelli

DOM 19 NOVEMBRE 2023 – ORE 16.30

## "MAXXI in famiglia"

Nell'ambito del programma "MAXXI in famiglia", l'Ufficio Educazione organizza un laboratorio per famiglie con bambini dai 5 agli 11 anni dedicati allo straordinario mondo di Jacovitti. Durante l'attività verranno mostrate copie originali del periodico a fumetti "Il Vittorioso", messe a disposizione dalla casa editrice AVE.

*Per informazioni scrivere a [edumaxxi@fondazionemaxxi.it](mailto:edumaxxi@fondazionemaxxi.it)*

SAB 10 E DOM 11 FEBBRAIO 2024 – ORE 16.00

## Workshop "Il Carnevale di Jacovitti" con Luca Salvagno

In occasione del Carnevale 2024, workshop per famiglie con bambini dai 6 agli 11 anni in collaborazione con il fumettista Luca Salvagno. Dopo la visita della mostra a cura di un'educatrice al patrimonio culturale, grandi e piccini scoprono i 100 personaggi di Jacovitti sapientemente guidati da Salvagno.

*Per informazioni scrivere a [edumaxxi@fondazionemaxxi.it](mailto:edumaxxi@fondazionemaxxi.it)*

# ATTIVITÀ EDUCATIVE



# JACOVITTISSIMEVOLMENTE TUTTE LE FOLLIE DI JAC!

7 OTTOBRE 2023 – 24 FEBBRAIO 2024

## TUTTE LE FOLLIE DI JAC!

**TUTTE LE FOLLIE DI JAC!** è la mostra dedicata a Benito Jacovitti al MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli, a cura di Luca Raffaelli, aperta dal 7 ottobre 2023 al 24 febbraio 2024 con ingresso gratuito. La mostra intende analizzare le invenzioni tecniche e linguistiche del fumettista nato a Termoli nel 1923, creatore di un mondo surreale, costruito grazie a un metodo di lavoro unico.

Faendosi trasportare dalla propria immaginazione e senza alcuna traccia preparatoria o sceneggiatura, Jacovitti ha realizzato tavole di fumetti pieni di dettagli, che bilanciano l'attenzione per il particolare a uno straordinario equilibrio d'insieme. **TUTTE LE FOLLIE DI JAC!** si focalizza sull'analisi di questa incredibile capacità di improvvisazione fumettistica, indagandone le principali caratteristiche stilistiche.



a cura di  
Dino Alci  
Silvia Jacovitti

Associate Curator  
Giulia Ferracci

Assistente Curatore  
Giulia Mastropietro

Progetto di allestimento e  
coordinamento tecnico  
Benedetta Marinucci  
con la collaborazione di  
Giulia Mandrella

Registrar  
Marta Cesaretti

Conservazione  
Simona Brunetti

Restauro  
Cristina Lanza  
Stefania Montorsi  
Marta Sorrentino

Serena Galetti  
Elena Loreti

Coordinamento  
illuminotecnico  
Paola Mastracci

Accessibilità e sicurezza  
Elisabetta Virdia

Coordinatore per la  
sicurezza  
Livio Della Seta

Marketing e sviluppo  
Maria Carolina Profilo  
Giulia Zappone  
Camilla Fidenti

Ufficio stampa  
Beatrice Fabbretti  
Flaminia Persichetti  
Ilaria Mulas

Comunicazione  
Prisca Cupellini  
Giulia Chiapparelli  
Eleonora Colizzi  
Cecilia Fiorenza  
Olivia Salmistrari

Editoria  
Flavia De Sanctis Mangelli  
Chiara Braidotti  
Chiara Cottone

Ufficio Public Engagement  
Sofia Bilotta  
Flavia Bagni  
Silvia Garzilli

Attività Educative  
Marta Morelli  
Irene Corsetti

Trasporti  
ARTIAMO GROUP

Quantì Bianchi  
ARTIAMO GROUP

Passapartout  
Fiammeri di  
Francesco Cardini

Assicurazione  
WILLIS TOWERS WATSON

Progetto Grafico  
FIONDA, Torino

Cablaggi elettrici  
e puntamenti  
Sater 4 Show

Allestimento audio video  
Manga Coop

Ditta di allestimento  
Media Arte Eventi srl

Si ringraziano per la  
collaborazione  
Gianni Brunoro

Creative Apsu:  
Laura Chiotasso  
Barbara Forneris  
Costantino Sarnelli

Milko Dalla Battista  
Firenzo Grasso

Claudio Mellana  
Alessandro Prevosto



In collaborazione con



sponsor



main sponsor

**ESSELUNGA**

sponsor attività educative



MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Roma via Guido Reni, 4A | maxxi.art

soci



enel