# Fondazione MAXXI Museo Naz. delle arti del XXI secolo

Sede Legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)
Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI ROMA
C.F. e numero iscrizione: 10587971002
Iscritta al R.E.A. n. RM 1259749
Partita IVA: 10587971002

# Bilancio al 31/12/2022

## Stato Patrimoniale Attivo

| | Parziali 2022 | Totali 2022 | Esercizio 2021 |
|---|---|---|---|
| **B) IMMOBILIZZAZIONI** | | | |
| I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | | |
| 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | | 23.556 | 18.118 |
| 7) Altre immobilizzazioni immateriali | | 475.739 | 588.403 |
| *TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI* | | *499.295* | *606.521* |
| II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | | |
| 2) Impianti e macchinario | | 408.804 | 264.188 |
| 3) Opere d'arte | | 20.081.843 | 18.428.837 |
| 4) Altri beni materiali | | 1.499.108 | 1.601.800 |
| *TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI* | | *21.989.755* | *20.294.825* |
| *TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)* | | *22.489.050* | *20.901.346* |
| **C) ATTIVO CIRCOLANTE** | | | |
| II - CREDITI | | | |
| 1) Crediti verso clienti | | 757.287 | 898.908 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 757.287 | | 898.908 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| 4-bis) Crediti tributari | | 22.311 | 190 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 22.311 | | 190 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| 5) Crediti verso altri | | 712.201 | 1.243.649 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 671.369 | | 1.202.817 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | 40.832 | | 40.832 |
| *TOTALE CREDITI* | | *1.491.799* | *2.142.747* |

| | Parziali 2022 | Totali 2022 | Esercizio 2021 |
|---|---|---|---|
| IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE | | | |
| 1) Depositi bancari e postali | | 14.542.071 | 11.619.968 |
| 3) Denaro e valori in cassa | | 995 | 2.011 |
| *TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE* | | *14.543.066* | *11.621.979* |
| *TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)* | | *16.034.865* | *13.764.726* |
| **D) RATEI E RISCONTI** | | | |
| Ratei e risconti attivi | | 747.822 | 640.659 |
| *TOTALE RATEI E RISCONTI (D)* | | *747.822* | *640.659* |
| *TOTALE ATTIVO* | | *39.271.737* | *35.306.731* |

# Stato Patrimoniale Passivo

| | Parziali 2022 | Totali 2022 | Esercizio 2021 |
|---|---|---|---|
| **A) PATRIMONIO NETTO** | | | |
| I - Patrimonio libero | | 1.374.429 | 1.360.637 |
| 2.A.1.2 Risultato gestionale da esercizi precedenti | | 1.360.637 | 1.356.964 |
| 2.A.1.3 Risultato di gestione | | 13.792 | 3.673 |
| VII - Fondo di Dotazione | | 18.426.082 | 16.889.929 |
| Contributi ricevuti | 18.426.082 | | 16.889.929 |
| *TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)* | | *19.800.511* | *18.250.566* |
| **B) FONDI PER RISCHI E ONERI** | | | |
| 3) Altri fondi | | 4.770.447 | 2.012.469 |
| *TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)* | | *4.770.447* | *2.012.469* |
| **C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO** | | **810.029** | **644.860** |
| **D) DEBITI** | | | |
| 6) Acconti | | 2.000 | |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 2.000 | | |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| 7) Debiti verso fornitori | | 4.832.158 | 4.552.706 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 4.832.158 | | 4.552.706 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| 12) Debiti tributari | | 360.932 | 391.927 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 360.932 | | 391.927 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| 13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | | 143.809 | 94.254 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 143.809 | | 94.254 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| 14) Altri debiti | | 122.696 | 69.280 |
| esigibili entro l'esercizio successivo | 122.696 | | 69.280 |
| esigibili oltre l'esercizio successivo | | | |
| *TOTALE DEBITI (D)* | | *5.461.595* | *5.108.167* |
| **E) RATEI E RISCONTI** | | | |
| Ratei e risconti passivi | | 8.429.155 | 9.290.669 |
| *TOTALE RATEI E RISCONTI (E)* | | *8.429.155* | *9.290.669* |
| *TOTALE PASSIVO* | | *39.271.737* | *35.306.731* |

# Conto Economico

| | Parziali 2022 | Totali 2022 | Esercizio 2021 |
|---|---|---|---|
| **A) PROVENTI** | | | |
| 1) Proventi da attività tipiche | | 16.604.800 | 12.054.102 |
| Biglietteria | | 2.586.070 | 1.691.934 |
| Contributi di gestione | | 13.144.958 | 10.049.166 |
| Altri contributi | | 873.772 | 313.002 |
| 5) Altri ricavi e proventi | | 3.951.301 | 3.220.121 |
| Ricavi e proventi diversi | 3.951.301 | | 3.220.121 |
| *TOTALE PROVENTI* | | *20.556.101* | *15.274.223* |
| **B) ONERI** | | | |
| 6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | | 315.831 | 243.961 |
| 7) Costi per servizi | | 14.983.939 | 10.945.767 |
| 8) Costi per godimento di beni di terzi | | 234.297 | 207.185 |
| 9) Costi per il personale | | 2.635.458 | 2.216.911 |
| a) Salari e stipendi | 1.699.040 | | 1.515.033 |
| b) Oneri sociali | 551.385 | | 457.029 |
| c) Trattamento di fine rapporto | 163.132 | | 105.557 |
| e) Altri costi | 221.901 | | 139.292 |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni | | 581.133 | 636.381 |
| a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 141.870 | | 160.503 |
| b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 439.263 | | 475.878 |
| 13) Altri accantonamenti | | 250.000 | 145.000 |
| 14) Oneri diversi di gestione | | 1.443.704 | 782.759 |
| *TOTALE ONERI* | | *20.444.362* | *15.177.964* |
| **Differenza tra Proventi e Oneri (A - B)** | | **111.739** | **96.259** |
| **C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI** | | | |
| 16) Altri proventi finanziari | | | 14 |
| d) Proventi diversi dai precedenti | | | 14 |
| da Istituti bancari | | | 14 |
| 17) Interessi ed altri oneri finanziari | | (844) | (365) |
| verso altri | (844) | | (365) |
| 17-bis) Utili e perdite su cambi | | (1.978) | |
| *TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)* | | *(2.822)* | *(351)* |
| **Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)** | | **108.917** | **95.908** |
| **22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate** | | **95.125** | **92.234** |
| Imposte correnti sul reddito d'esercizio | 95.125 | | 92.234 |
| **23) Risultato di gestione** | | **13.792** | **3.673** |

APPROVATO DAL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE NELLA SEDUTA DEL 20.06.2023

**FONDAZIONE MAXXI**
**Il Presidente**
**Alessandro Giuli**

# Fondazione MAXXI Museo Naz. delle arti del XXI secolo

Sede legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)
Iscritta al Registro Imprese di CCIAA DI ROMA
C.F. e numero iscrizione 10587971002
Iscritta al R.E.A. di CCIAA DI ROMA n. 1259749
Partita IVA: 10587971002

# Nota Integrativa

## Bilancio al 31/12/2022

## Introduzione alla Nota integrativa

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2022.
Nell'esercizio 2022, la fragile ripresa dall'emergenza internazionale per l'epidemia Coronavirus è stata fortemente condizionata dal conflitto in Ucraina che, dalla fine del mese di febbraio, ha generato pesanti ripercussioni sul sistema economico internazionale e sull'operatività delle imprese. In questo contesto, che permane caratterizzato da forti elementi di incertezza sull'economia globale e italiana, l'attività culturale del Museo ha visto ripartire il flusso dei visitatori, MAXXI Roma grazie ad un'offerta interessante ha registrato un incremento di pubblico pari al 55 % rispetto l'anno precedente.
Nel 2022 il MAXXI L'Aquila dopo un anno dall'apertura con 13.270 visitatori, si configura come un polo in grado di intrecciare reti a diversi livelli tra i protagonisti del contemporaneo e tra i soggetti operanti nel sistema artistico e scientifico (gallerie, fondazioni, associazioni, altri musei e istituti di ricerca) dando voce alle eccellenze della creatività nazionale e internazionale. Il Festival Performative, alla sua seconda edizione, ha visto protagonisti di questo appuntamento trenta artisti provenienti da diverse parti del mondo, con performance d'arte, danza, musica, teatro e incontri culturali.
Nel 2022 per il Masterplan GRANDE MAXXI progetto di ampliamento e rigenerazione del museo, è stato bandito un concorso di idee il 9 febbraio 2022 che ha raccolto 103 proposte provenienti da gruppi di progettazione multidisciplinari. E' stato selezionato lo studio italo-francese LAN che progetterà un edificio multifunzionale (MAXXI HUB) che accoglierà nuovi depositi di opere efficienti e fruibili al pubblico che permetteranno di visitare la collezione del museo, un centro di restauro del contemporaneo, un polo di ricerca e formazione. Inoltre, si prevede una radicale trasformazione energetica dell'intero complesso museale con l'istallazione di pannelli solari e coppi fotovoltaici. Il progetto è finanziato con Fondi del Ministero dei beni Culturali e con Fondi del Ministero delle Infrastrutture e della mobilità sostenibili, mediante un Decreto firmato a luglio 2022 registrato alla Corte dei conti ad agosto 2022.
Il 2022 ha proseguito l'apertura di Casa Balla, attivata in occasione della mostra *Casa Balla - dalla casa all'universo e ritorno* del 2021. Grazie ad un lavoro di studio, restauro e messa in sicurezza dei beni, curato dal MAXXI e dalla Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, la Casa museo chiusa dagli anni novanta, è stato possibile renderla di nuovo fruibile ai visitatori che nell'anno sono stati oltre 17.000.
Nell'ambito della gestione degli eventi culturali internazionali in collaborazione con il Palais Populair di Berlino è stata realizzata la Mostra *Opera Opera* con la partecipazione di trenta protagonisti dell'arte internazionale.
La Fondazione MAXXI, in collaborazione con il Comune di Fontecchio e la Fondazione Imago Mundi, ha avviato nel 2022 per la prima volta, un programma di residenze d'artista dedicato ad artiste e artisti ucraini in fuga dalla guerra. Il progetto è stato finanziato dal Ministero della Cultura nell'ambito delle linee d'intervento in favore della popolazione ucraina.

Nel 2022 ha avuto inizio la collaborazione con il Commissario Straordinario del Governo al fine di sviluppare un progetto culturale che supporti la fase di ricostruzione nei territori interessati dagli eventi sismici verificatisi ad agosto 2016; l'accordo di aprile 2022 prevede la collaborazione del dipartimento MAXXI Architettura per realizzare un programma di rigenerazione urbana e territoriale, legato anche alla valorizzazione delle risorse culturali del territorio comunale di Amatrice e delle 69 frazioni.

Il Bilancio è conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio, inoltre dimostra la capacità della Fondazione di continuare a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di mostre e attività culturali senza produrre alcun deficit economico per un prevedibile arco temporale futuro, relativo ad un periodo di almeno 12 mesi dalla data di riferimento del bilancio.
Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.
La Nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.
Inoltre, si è tenuto conto di quanto riportato nel "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit", che costituisce il primo principio contabile per la redazione del bilancio degli enti non profit, elaborato congiuntamente dall'Agenzia per il terzo settore, dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

# Criteri di formazione

## Redazione del Bilancio

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del Codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.
Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4 e all'art. 2423 - bis comma 2 Codice civile.
Il Bilancio d'esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro secondo quanto disposto dal Codice civile.

## Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del Bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

## Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo Stato patrimoniale, il Rendiconto Gestionale, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.
Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del Rendiconto Gestionale non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.
Ai sensi dell'art. 2423 ter del Codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.
Ai sensi dell'art. 2424 del Codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

# Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.
Si precisa che i criteri sono illustrati nelle singole voci di bilancio di seguito esposte.

## Informazioni varie

- La Fondazione MAXXI dal 2021 ha due sedi operative, una è sita nel compendio immobiliare di proprietà statale sito in Roma, Via Guido Reni, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura nel 2010; una seconda sede operativa sita nell'edificio di proprietà statale Palazzo Ardinghelli - sito in L'Aquila, Piazza Santa Maria in Paganica, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero della Cultura nel 2020 è stata aperta al pubblico il 28 maggio 2021;

- La Fondazione non ha fini di lucro, non distribuisce utili e i proventi dell'attività sono destinati integralmente al conseguimento degli scopi statutari;

- La Fondazione non possiede direttamente, né per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate o collegate, né partecipa al fondo di dotazione di altri enti non profit;

- Non si rilevano impegni ulteriori rispetto a quelli indicati nello stato patrimoniale;

- La Fondazione alla chiusura dell'esercizio non ha in essere contratti di locazione finanziaria;

- Non si rilevano transazioni con soggetti potenzialmente in conflitto d'interessi con la Fondazione.

# Stato Patrimoniale Attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del Codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni concernenti le singole poste sono indicati i criteri applicati in particolare.

## Immobilizzazioni

### Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione, e sono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.
Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazioni.
L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene, assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

| Voci immobilizzazioni immateriali | Periodo |
|---|---|
| Marchi | 10 anni in quote costanti |
| Concessioni, licenze, e diritti simili | 5 anni in quote costanti |
| Costi per migliorie su beni di terzi | 10 anni in quote costanti |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 10 anni in quote costanti |

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.
Gli interventi strutturali su spazi museali sono stati ammortizzati in 7 anni in quanto legati al contratto di concessione dei locali caffetteria all'interno del museo.
Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.
Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

## Movimenti delle Immobilizzazioni Immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari a € 141.870 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 499.295.
Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella successiva tabella.

| Descrizione | Consist. iniziale | Acquisizioni | Ammortamento | Consist. Finale |
|---|---|---|---|---|
| Concessioni, licenze, marchi e diritti simili | 18.118 | 12.729 | 7.291 | 23.556 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 588.403 | 21.915 | 134.579 | 475.739 |
| **Totale** | **606.521** | **34.644** | **141.870** | **499.295** |

### Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari relativi al periodo di realizzazione del bene, rettificato dei rispettivi ammortamenti cumulati. Le immobilizzazioni, escluse quelle in corso, sono ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione, determinata, in linea con la prassi diffusa in Italia, anche sulla base delle aliquote ordinarie previste dalla normativa fiscale. Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al netto dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 21.989.755, così ripartite:
€ 351.784 per MAXXI L'Aquila e € 1.556.128 per MAXXI Roma, quanto a € 20.081843 rappresenta il valore di acquisto delle Opere d'arte.
La voce impianti e macchinari è costituita principalmente dagli impianti elettrici, dagli impianti telefonici, dal sistema di allarme, dagli impianti palazzina, dagli impianti di condizionamento e da altri impianti.
La voce Opere d'Arte rappresenta il patrimonio artistico della Fondazione, costituito da opere realizzate dagli artisti in occasione di Mostre individuali o collettive e donate dagli stessi al museo, opere acquistate, opere conferite dal socio fondatore Ministero della Cultura, collezioni di opere e progetti di architettura, acquisite o ricevute in donazione.
Nel 2022 il MiC ha finanziato con il capitolo 7707 pg13, l'acquisto di opere d'arte ad incremento del patrimonio già esistente. La selezione delle opere effettuata dal Direttore artistico e dai Direttori è stata sottoposta al vaglio del Comitato Scientifico e approvata dal Consiglio di Amministrazione. L'incremento totale delle Opere acquisite, donate e prodotte ammonta a € 1.653.006, il numero totale delle acquisizioni e produzioni è di n. 36, le donazioni ricevute è di n.13.
La voce altri beni materiali è costituita da immobilizzazioni relative a mobili e arredi, macchine d'ufficio elettroniche, arredi e materiali per allestimenti permanenti, arredi e impianti per il bookshop e segnaletica digitale.
Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella seguente tabella.

| Descrizione | Consist. iniziale | Acquisiziome | Ammortamento | Consist. Finale |
|---|---|---|---|---|
| Impianti e macchinario | 264.188 | 210.307 | 65.691 | 408.804 |
| Opere d'arte | 18.428.837 | 1.653.006 | - | 20.081.843 |
| Altri beni materiali | 1.601.800 | 270.880 | 373.572 | 1.499.108 |
| **Totale** | **20.294.825** | **2.134.193** | **439.263** | **21.989.755** |

Nelle tabelle seguenti sono descritte l'incremento subito dalla voce Opere d'Arte distinte per opere acquisite e prodotte e opere ricevute per donazione:

| Acquisto e produzione Opere d'Arte 2022 | |
|---|---|
| Archivio Moretti-Tommaso Magnifico | 130.000 |
| Produz."No Orchestra con Nastro" R.Barba | 60.000 |
| Opera Modello Jolly Hotel-Monaco | 20.000 |
| Opera Archivio Galleria Pieroni | 50.000 |
| Opera Blutty Sides,2021-T.Hirschoorn | 7.500 |
| Opera Pixel Collage 86,2017-T.Hirschoorn | 50.000 |
| Produzione Opera Untitled-Jon Rafman | 10.500 |
| Fondo Opere di Ugo La Pietra | 48.500 |
| Produzione Opera Perpetualstudio-F.Evans | 10.000 |
| Opera Oslavia.La grotta del fut.anter. | 10.000 |
| Opera Greetings from Venice-E.di Maggio | 50.000 |
| Opera n.10 Fotografie di Berengo Gardin- | 50.000 |
| Opera Modelli di Kundoo Anupama | 20.000 |
| Produzione Dotcom Seance di Simon Denny | 10.000 |
| Opera Aerial III di Jananne Al-Ani | 21.150 |
| Opera Modelli e disegni di Lina Malfona | 1.000 |
| Committ.Prog.Altante-Antonio Biasiucci | 18.500 |
| Opera Richard Gilder Center for Science | 30.000 |
| Opera n.5 fotogr.di M.Giacomelli-Simone | 25.000 |
| Opera n.5 fotogr.di M.Giacomelli-Rita | 25.000 |
| Opera 800m, 2019 di Vladimir Nikolic | 10.000 |
| Opera Positi,Rome vers.2022-Olaf Nicolai | 20.000 |
| Opera Six Kinetic Melodies...-Chto Delat | 30.000 |
| Opera Foreign office,2015 di Bouchra K. | 90.000 |
| Opera Stone Garden di Lina Ghotmeh | 60.000 |
| Opera The Worm,2021 di E.Atkins | 63.000 |
| Opera Fotografica di Walther Niedermayr | 30.000 |
| Opera n.5 modelli Università di Camerino | 15.000 |
| Opera Concrète Machines, 2018-M.Tadic | 10.000 |
| Opera Gli occhi del topo di Masbedo L'AQ | 30.000 |
| Opera Senza Ideologia,1975-Fabio Mauri | 110.000 |
| Prod.Oper.L'osservatore nascosto-Bonfili | 8.000 |
| Opera Progettare il caso di Felice Levin | 20.000 |
| Opera disegni e modelli di Kazuyo Sejima | 40.000 |
| Opera Dissident ironing-Diller Scofidio | 75.000 |
| Produz.Opera di Armin Linke-Maxxi L'Aq | 25.000 |
| Acq.e prod.Opera La Source-Pascale Tayou | 102.354 |
| **Totale** | **1.385.504** |

| Donazioni 2022 | |
|---|---|
| Donazione Opere Patrick Tuttofuoco | 50.000 |
| Donaz.Opera Inside Outside-Petra Blaisse | 1.000 |
| Donaz.13 file Poissy Galore-Cianchetta | 1 |
| Donaz.di Lina Malfona Progetto La Villa | 1 |
| Donaz.di Masbedo 11.22.03,2002-2003 | 20.000 |
| Donaz.di G.Crispiani-Incontri in luoghi. | 10.000 |
| Donaz.di M.Lai - Bisbigli,1996 | 80.000 |
| Donaz.di M.Lai - Terra,1984 | 80.000 |
| Donaz.di N.Degiorgis-Mare Vostrum,2017 | 9.000 |

| | |
|---|---|
| Donaz.di C.Pajewski-Bias, 2021-2022 L'Aq | 11.500 |
| Donaz.di C.Pajewski-Tempo profondo L'Aq | 500 |
| Donaz.di C.Pajewski-Stelle marine L'Aq | 500 |
| Donaz.di Zhou Tao-South Stone, 2010-2011 | 5.000 |
| **Totale donazioni** | **267.502** |

## Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

## Crediti

I crediti iscritti nell'attivo circolante, verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., e ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Il valore dei crediti come sotto determinato, è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo.
Il totale dei crediti ammonta a € 1.491.799 così ripartiti:
I crediti v/clienti per € 757.287 sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti appositamente stanziato per eventuali inesigibilità dovute da un'analisi del rischio di insolvenza.
La voce crediti tributari pari ad € 22.311, è costituita dal credito per l'imposta IRES di € 2.284 per maggior acconti pagati; dal credito d'imposta da compensare per € 20.027.
La voce crediti verso altri di € 712.201 contiene le seguenti voci: crediti per anticipi a fornitori per € 1.326, per depositi cauzionali utenze per € 4.126, depositi cauzionali vari per € 5.040, crediti verso ALES S.p.A. per € 384.891 per progetto MAXXI L'Aquila, crediti vari v/terzi per € 131.659, il credito verso Zetema per ROMA PASS per € 726, il credito verso Archeoares per la biglietteria per € 137.933 e € 5.428 per credito v/Artisplendore per biglietteria L'AQ. La voce comprende inoltre un credito verso il comune di Cosenza quale contributo residuo per il progetto "Por Calabria 2012" di € 40.832 e altri crediti per € 240.

| Descrizione | Consist. iniziale | Incremento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| Crediti verso clienti | 898.908 | 1.832.237 | 1.973.858 | 757.287 |
| Crediti tributari | 190 | 44.447 | 22.326 | 22.311 |
| Crediti verso altri | 1.243.649 | 4.248.508 | 4.779.956 | 712.201 |
| **Totale** | **2.142.747** | **6.125.192** | **6.776.140** | **1.491.799** |

Di seguito la movimentazione del fondo svalutazione crediti nel corso dell'esercizio 2022:

| Descrizione | Consist. iniziale | Decremento | Consist. Finale |
|---|---|---|---|
| Fondo Svalutazione crediti | 221.770 | 1.540 | 220.230 |

La voce crediti v/clienti, esposta al netto del corrispondente fondo svalutazione per € 220.230, contiene i residui crediti non ancora incassati comprensivi delle fatture da emettere. La riduzione di € 1.540 del fondo è dovuta per la chiusura di alcuni crediti v/clienti ritenuti inesigibili da una analisi effettuata per mezzo di una procedura di recupero crediti.

## Disponibilità liquide

Tale voce include risorse disponibili sui conti correnti bancari per € 14.542.071 ed i valori in cassa per € 227 e carte prepagate per € 768. Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

Nella seguente tabella si espongono le movimentazioni delle risorse finanziarie:

| Descrizione | Consist. iniziale | Incremento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| Depositi bancari e postali | 11.619.968 | 31.700.032 | 28.777.929 | 14.542.071 |
| Denaro e valori in cassa | 2.011 | 41.395 | 42.411 | 995 |
| **Totale** | **11.621.979** | **31.741.427** | **28.820.340** | **14.543.066** |

## Ratei e Risconti attivi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.
I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali rese non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.
La consistenza finale di € 747.822 è così ripartita:
Risconti attivi per € 712.661 rappresentano quote di costi per realizzazioni mostre che hanno avuto manifestazione economica nel corso dell'esercizio in chiusura, la cui fruizione terminerà nell'esercizio successivo.
Ratei attivi per € 35.161 incassati nel 2022, è composta da contributi marketing per € 35.094, e € 67 altri ricavi e proventi di competenza 2023.

| Descrizione | Consist. iniziale | Incremento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| Ratei e risconti attivi | 640.659 | 750.015 | 642.852 | 747.822 |
| **Totale** | **640.659** | **750.015** | **642.852** | **747.822** |

# Stato Patrimoniale Passivo

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

## Patrimonio Netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.
La voce patrimonio netto comprende:
il Patrimonio libero costituito dal risultato gestionale degli esercizi precedenti per € 1.360.637 e dal positivo risultato di gestione dell'esercizio in corso per € 13.792;
il Fondo di Dotazione, per complessivi € 18.426.082, è costituito dai contributi in natura ricevuti per € 6.314.767, dai contributi in natura del socio Fondatore per € 5.156.339, dal contributo versato del socio Fondatore – Promotore Regione Lazio per € 200.000, dal contributo in conto capitale, con vincolo di destinazione, per € 6.409.976, finalizzato all'acquisto di Opere d'Arte, e dal contributo del socio Promotore Enel per € 300.000, e € 45.000 per raccolta fondi Fundraising - Art Bonus.
Nel corso dell'esercizio 2022 il Fondo di dotazione si è incrementato di € 1.536.153, di cui € 267.502 per contributi ricevuti in natura mediante la donazione delle opere, € 1.268.651, mediante utilizzo del Fondo acquisto opere d'arte con la capitalizzazione del contributo MiC.

### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nella tabella seguente sono esposte le variazioni delle singole voci del Patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve.

| | Valore di inizio esercizio | Destinazione del risultato dell'eserc. precedente | Incrementi | Decrementi | Risultato d'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Patrimonio libero:** | **1.360.637** | | | | **13.792** | **1.374.429** |
| Ris. Gestione es. precedenti | 1.356.964 | 3.673 | | | | **1.360.637** |
| Risultato di gestione | 3.673 | -3.673 | | | 13.792 | **13.792** |
| Riserva per arr.all'unità di euro | | | | | | **0** |
| Fondo di Dotazione | 16.889.929 | | 1.536.153 | | | **18.426.082** |
| **Totale** | **18.250.566** | **0** | **1.536.153** | | **13.792** | **19.800.511** |

## Fondi per rischi e oneri

Nella tabella seguente vengono riportate le movimentazioni delle rispettive voci.
La costituzione dei fondi è stata eseguita in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Di seguito il dettaglio delle voci:
Fondo di Manutenzione Straordinaria per € 200.000 istituito in applicazione dell'OIC 31, riportato in base alle informazioni pervenute e da stime effettuate, per fare fronte alla necessità di interventi migliorativi per l'efficientamento energetico su Palazzo Ardinghelli.
Il Fondo di accantonamento per Rischi per € 283.068 stanziato a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Il decremento di € 209 è relativo al costo di registrazione di una vertenza giuslavoristica in precedenza già decurtata dal fondo.
Il Fondo Lavori su immobile in Comodato d'uso ha subito una diminuzione di € 24.662, per controbilanciare la quota di costo annuale relativa ai lavori effettuati sull'immobile di Via Guido Reni, 4.
Il Fondo acquisto Opere d'Arte nel 2022 ha subito un decremento di € 1.537.151, per capitalizzazione del Fondo a Patrimonio per acquisto Opere d'Arte di € 1.268.651 e di € 268.500 per accantonamento al conto Risconti passivi per costi propedeutici all'acquisto delle opere. È stato incrementato per € 4.070.000; di cui € 4.000.000 da accantonamento contributo Mic. Cap. 7707 pg 13 destinato ad acquisto Opere e € 70.000 per contributo Amici del MAXXI destinato all'acquisto dell'Opera fotografica di Mimmo Jodice.

| Descrizione | Consist. Iniziale | Incremento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| Fondo manutenzione straordinaria | - | 200.000 | - | 200.000 |
| Fondo di accantonamento per rischi | 233.277 | 50.000 | 209 | 283.068 |
| Fondo Lavori su Immobile in comod. d'uso | 24.662 | - | 24.662 | - |
| Fondo acquisto Opere d'Arte | 1.754.530 | 4.070.000 | 1.537.151 | 4.287.379 |
| **Totale** | **2.012.469** | **4.320.000** | **1.562.022** | **4.770.447** |

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.
Nel corso del 2022 è stato erogato il TFR per € 6.603, a una dipendente dimissionaria contratto a tempo indeterminato, l'accantonamento dell'anno ammonta a € 153.211. Tale importo è iscritto al netto dell'imposta sostitutiva di € 7.954, sulla rivalutazione del TFR maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'articolo 11, comma 4, del D.Lgs. n. 47/2000.
Il Fondo Dirigenti è versato trimestralmente al Previndai.

L'ammontare del fondo rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

| Descrizione | Consist. iniziale | Accantontonamento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO *DI LAVORO* SUBORDINATO | | | | |
| Fondo TFR dipendenti | 586.643 | 153.211 | 6.603 | 733.251 |
| Fondo TFR Dirigenti | - | - | - | - |
| Fondo TFR dipendenti MiC | 58.217 | 18.561 | - | 76.778 |
| **Totale** | **644.860** | **171.772** | **6.603** | **810.029** |

## Debiti

I debiti, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica e verificata l'irrilevanza dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il valore nominale.
Il totale debiti ammonta a € 5.461.595 così ripartiti:
La voce acconti per € 2.000 rappresenta anticipi ricevuti da clienti.
La voce debiti v/Fornitori per € 4.832.158, relativa ai debiti non ancora saldati alla data di chiusura esercizio e le fatture e note di credito da ricevere in base agli accordi contrattuali. Il debito v/fornitori di MAXXI Roma ammonta a € 4.643.659, il debito v/fornitori di MAXXI L'Aquila ammonta a € 188.499.
La voce debiti tributari per € 360.932 è costituita dai debiti v/erario per ritenute operate su compensi per lavoro dipendente per € 70.624, su compensi per collaborazioni coordinate per € 39.348, su compensi lavoratori autonomi per € 28.151, su compensi al personale MiC in distacco per € 9.411, dal debito v/erario per l'IVA relativa alla liquidazione del mese di dicembre per € 200.268, dal debito per imposte sostitutive sul TFR per € 7.955. E' compreso il saldo Irap per le imposte riguardanti l'anno per € 5.175.
La voce debiti v/Istituti di Previdenza per € 143.809 è costituita dai contributi maturati e da versare; € 109.755 verso l'Inps, per € 4.898 verso Inail, per € 1.470 verso Inpgi e Casagit, per € 9.217 verso Inpdap, € 711 verso altri enti ed infine € 17.758 verso Previndai.
La voce Altri debiti di € 122.696 è costituita da debiti verso terzi per € 3.944, da debiti verso organizzazioni sindacali per € 1.017, da debiti verso dipendenti per pagamenti differiti per € 117.660, da altri debiti per € 75.
L'indebitamento della Fondazione non è assistito da garanzie reali o personali prestate da terzi.
Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e alla loro composizione.

| Descrizione | Consist. iniziale | Incremento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| Acconti da clienti | - | 35.809 | 33.809 | 2.000 |
| Debiti verso fornitori | 4.552.706 | 13.293.295 | 13.013.843 | 4.832.158 |
| Debiti tributari | 391.927 | 2.257.852 | 2.288.847 | 360.932 |
| Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 94.254 | 939.114 | 889.559 | 143.809 |
| Altri debiti | 69.280 | 1.973.567 | 1.920.151 | 122.696 |
| **Totale** | **5.108.167** | **18.499.637** | **18.146.209** | **5.461.595** |

## Ratei e risconti passivi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

| Descrizione | Consist. iniziale | Incremento | Decremento | Consist. finale |
|---|---|---|---|---|
| Ratei e risconti passivi | 9.290.669 | 1.392.230 | 2.253.744 | 8.429.155 |
| **Totale** | **9.290.669** | **1.392.230** | **2.253.744** | **8.429.155** |

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali e i costi o investimenti a fronte dei quali sono stati ottenuti i contributi, non hanno un contenuto economico costante nel

tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.
La voce Ratei e Risconti passivi di € 8.429.155 si compone:

- Ratei Passivi per € 146.024 per costi utenze e servizi fruiti ma non ancora fatturati;
- Risconti passivi da anni precedenti per € 772.948 residuo annuale del conto al netto della quota imputata a conto economico alla voce Sopravvenienza attiva per € 232.485 come contro bilanciamento delle quote di ammortamento relative alle immobilizzazioni materiali acquistate in precedenza. Il principio contabile applicato OIC n.16 prevede, l'iscrizione progressiva al conto economico mediante la ripartizione del contributo ricevuto in base alle quote di ammortamento accantonate.
- Risconti Passivi per € 7.037.000 e per € 473.183 di seguito descritti:

| | Consistenza iniziale | Incremento | Decremento | Consistenza finale |
|---|---|---|---|---|
| Hardware | 9.390,00 € | | 4.545,00 € | 4.845,00 € |
| Spese immobile e Progetti Culturali | 2.196.934,00 € | 500.000,00€ | 93.503,00 € | 2.603.431,00 € |
| CTR decennale | 678.871,00 € | | 298.785,00 € | 380.086,00 € |
| Rinnovo Illumin. Piazzale | 225.000,00 € | | 0,00 € | 225.000,00 € |
| Progetto Grande MAXXI | 238.656,00 € | | 238.656,00 € | 0,00 € |
| Costi propedeutici acquisto opere | 124.430,00 € | 268.500,00 € | 144.292,00 € | 248.638,00 € |
| Mochetti | 45.200,00 € | | 45.200,00 € | 0,00 € |
| Premi al personale | 7.063,00 € | | 7.063,00 € | 0,00 € |
| CTR Cap.5514 l'Aquila 2018/2019 | 1.575.000,00 € | | 0,00 € | 1.575.000,00 € |
| CTR MIC x Emeregenza Sanitaria | 2.000.000,00 € | | 0,00 € | 2.000.000,00 € |
| | **7.100.544,00 €** | **768.500,00€** | **832.044,00 €** | **7.037.000,00 €** |

Nel 2022 il conto ha subito un decremento per € 832.044 per copertura costi: per acquisto tecnologie informatiche € 4.545, per spese di manutenzione su l'immobile di via Guido Reni € 93.503; quanto a € 298.785 per la mostra di collezione *"Senza Margine"* € 167.682 e per la Piattaforma Pay € 131.103; a sostegno del progetto Grande MAXXI € 238.656, per costi sostenuti per l'acquisto di Opere d'arte € 144.292 ( come spese notarili, costo trasporti e conservazione), per oneri del personale relativi a esercizi precedenti € 7.063, per il restauro dell'opera di Mochetti ultimato nel 2022 utilizzando l'accantonato per € 45.200. Nel saldo troviamo € 1.575.000 quote di contributo cap.5514 Pg2 per MAXXI L'Aquila che hanno avuto manifestazione finanziaria negli anni 2018 e 2019 destinati all'attività culturale futura. Quanto a € 2.000.000 per contributo MiC, ex art.1 comma 317 legge 205/2017, per sopperire gli effetti dell'emergenza sanitaria del 2021. L'incremento del conto di € 768.500 destinati a spese future per attività culturali e interventi su immobili in comodato d'uso per € 500.000, e a copertura di costi sostenuti per l'acquisto di Opere d'arte programmate nel 2022 (come spese notarili, costo trasporti e conservazione) per € 268.500.
Risconti passivi per € 473.183 rappresentano proventi differiti all'esercizio successivo per contratti di sponsorizzazione legati a Mostre ed eventi culturali.

## RENDICONTO GESTIONALE A PROVENTI E ONERI

Il rendiconto della gestione è formato a proventi e oneri delle due sedi museali.
Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi degli elementi positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. Gli elementi positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del Codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.
L'attività istituzionale identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore culturale per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.
In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano elementi di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria, ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### Proventi

I proventi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, e delle imposte direttamente connesse agli stessi.

## Proventi dell'attività tipica

Nel seguente prospetto è illustrata la ripartizione dei ricavi delle attività della Fondazione.

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|---|---|---|
| *Corrispettivi e ricavi da prestazioni* | | |
| | Biglietteria Roma | 2.330.051 |
| | Incassi didattica | 53.831 |
| | Attività PCTO con scuole | 49.786 |
| | Incassi cinema ed eventi musicali | 51.372 |
| | Biglietteria L'Aquila | 59.625 |
| | Corsi di formazione | 41.405 |
| **Totale** | | **2.586.070** |
| *Contributi di gestione* | | |
| | Altri contributi Ministeriali | 90.055 |
| | Contributo ALES Spa | 1.045.090 |
| | Contributo Regione Lazio | 350.000 |
| | Contributo Enel Spa | 600.000 |
| | Contributo MiC Capitolo 5514 | 7.347.262 |
| | Contributo MiC Capitolo 7707 | 1.712.551 |
| | Contributo MiC Cap.5514 Pg2 L'Aquila | 2.000.000 |
| **Totale** | | **13.144.958** |
| *Altri contributi* | | |
| | Contributi "Amici del MAXXI" | 9.429 |
| | Contributi diversi | 223.387 |
| | Contributi *fundraising* | 299.000 |
| | Contributi diversi per mostre | 228.956 |
| | Art Bonus | 113.000 |
| **Totale** | | **873.772** |

La voce corrispettivi e ricavi di gestione per € 2.586.070 rappresenta gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso ai musei. In questa voce rientrano gli incassi da attività didattica per famiglie e scuole, centri estivi, attività culturali, eventi Estate al MAXXI. Inoltre, la riforma della scuola del 2019 ha previsto l'attività PCTO *Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* degli studenti di secondo grado, nel 2022 è stata finanziata da Lazio Innova e Formacamera per le attività delle scuole della Regione Lazio e dalla Camera di Commercio di L'Aquila per le scuole di L'Aquila, Teramo e provincia, per un totale di € 49.786.

La voce contributi di gestione, per € 13.144.958, comprende:

- Altri contributi ministeriali per € 90.055 a sostegno del Progetto Quayola presso il Consiglio d'Europa a Strasburgo e Residenze artisti ucraini a Fontecchio;
- Il contributo ALES S.p.A. per € 1.045.090 per il Progetto MAXXI L'Aquila, convenzione del 20.09.2019 n.4/2019/04.19.1;
- Contributi da parte dei soci Enel S.p.A per € 600.000 e Regione Lazio per € 350.000.

Contributi MiC per € 11.059.813 a sostegno all'attività di funzionamento e culturale, così suddivisi:

- Fondi del cap.5514 pg.1 per € 7.347.262 stanziati dalla legge 237 del 1999 e dal D.L. 91/2013 destinati alla copertura dei costi di gestione e funzionamento del Museo MAXXI.

- Fondi del capitolo 7707 pg.13 per € 1.712.551 relativi ai contributi del MiC (L.29/2001) Piano per l'arte contemporanea finalizzati alla valorizzazione, conservazione e tutela delle opere in collezione. L'importo è al netto di € 4.000.000 destinati all'acquisto di opere d'arte, accantonati nel Fondo acquisto opere.
- Fondi del cap.5514 pg 2 per € 2.000.000 destinati alla copertura dei costi di gestione e funzionamento di MAXXI L'Aquila.

La voce altri contributi, per € 873.772, è costituita come segue:

- Contributi "*Amici del MAXXI*" relative a erogazioni liberali effettuate da mecenati privati a favore della Fondazione per € 9.429 al netto di € 70.000 destinati al Fondo acquisto Opere per sostegno implementazione Patrimonio, per acquisto opera fotografica di Mimmo Jodice.
- Contributi diversi per € 223.387, ricevuti a sostegno di: progetto Europeo S+T+ARTS, per le attività culturali di Estate al MAXXI dal Comune di Roma, per Progetto Amatrice dal Commissario straordinario del governo per la ricostruzione.
- Contributi fundraising per € 299.000 ricevuti mediante l'evento di gala di novembre 2022, che ha coinvolto mecenati e sostenitori del mondo dell'arte, della cultura, del cinema, delle istituzioni, dell'impresa.
- Contributi diversi per mostre € 228.956 a sostegno di attività espositive per la mostra *Thomas Hirschhorn*, mostra *Opera Opera* da Deutsche Bank, Japan Fondation per mostra *Technoscape*, Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale per la mostra *Buone Nuove*.
- Contributo Art Bonus – Legge n. 106 del 29/07/2014, per € 113.000 a sostegno del progetto di restauro opere pubblicato sul sito del Ministero della Cultura.

## Altri Ricavi e Proventi

| Descrizione | Dettaglio | Importo |
|---|---|---|
| *Sponsorizzazioni* | | |
| | Sponsorizzazioni | 121.567 |
| | Sponsorizzazioni Progetti e Mostre | 760.719 |
| | Sponsorizzazioni tecniche | 329.738 |
| | Ricavi eventi marketing sponsor | |
| **Totale** | | **1.212.024** |
| *Proventi Diversi* | | |
| | Vendita Cataloghi | 35.029 |
| | Locazioni temporanee | 594.095 |
| | Proventi per royalties, brevetti, marchi | 122.687 |
| | Risarcimento danni sinistri | 12.325 |
| | Arrotondamenti attivi | 509 |
| | Progetto ENI | 50.100 |
| | Ricavi progetti speciali | 121.961 |
| | Altri ricavi e proventi | 171.212 |
| | Canone concessione servizio ristorante | 66.000 |
| | Canone concessione servizio bookshop | 12.600 |
| | Canone concessione servizio caffetteria | 48.000 |
| | Ricavi diversi da utilizzo fondi lavori | 24.662 |
| | Contributi diversi marketing | 22.000 |
| | Sopravvenienza Attiva | 1.059.690 |
| | Cinque per mille | 961 |
| | Contributi straordinari Covid 19 | 360.792 |
| | Contributi Bonus pubblicità | 36.654 |
| **Totale** | | **2.739.277** |
| **Totale altri ricavi e proventi** | | **3.951.301** |

La voce altri ricavi e proventi per € 3.951.301 è costituita come segue:
I Ricavi per sponsorizzazioni per € 1.212.024 di cui € 98.962 per la sede di L'Aquila derivanti da un programma di raccolta fondi si articola su diverse linee di azione, dal coinvolgimento delle aziende in partnership alle sponsorizzazioni dei singoli eventi e mostre, alle sponsorizzazioni tecniche e a un programma diversificato e articolato di membership.
Quanto a € 2.739.277 sono così ripartiti:

- Ricavi per vendita di cataloghi pubblicati in occasione di mostre, per € 35.029
- Le locazioni commerciali temporanee per utilizzo di spazi museali del complesso museale per eventi privati, convegni e conferenze, riunioni o presentazioni aziendali, per € 594.095.
- Proventi derivanti da royalties delle attività commerciali in concessione Caffetteria, Ristorante e Bookshop, per € 122.687.
- Risarcimento danni sinistri per rimborsi assicurativi per € 12.325;
- Arrotondamenti attivi € 509.
- Progetto Eni per attività di catalogazione degli archivi Eni, gestita dal Centro archivi MAXXI, per € 50.100.
- Ricavi progetti speciali a sostegno di progetti culturali in Video Gallery da Fondazione in Between Art Film, per € 121.961.
- Altri ricavi e proventi per contributi ricevuti a sostegno di attività culturali come il Progetto Graziadei, proventi attività di consultazione archivi di architettura del Centro Archivi, progetto con Teatro dell'Opera, sostegno per produzione video per piattaforma pay da ITsART srl, proventi vendita prodotti di merchandising, sono compresi inoltre i costi di rivalsa su consumi e servizi del concessionario GMA srl e oneri SIAE della mostra Salgàdo, per € 171.212.
- Il canone di concessione Ristorante per l'affidamento annuale del servizio per € 66.000 in concessione a GMA srl, gestione caffetteria Palombini Srl € 48.000 e bookshop € 12.600;
- Ricavi diversi da utilizzo fondo lavori € 24.662 si tratta del rilascio di fondi accantonati negli esercizi precedenti.
- Contributi diversi marketing relativi a contributi corporate di Guccio Gucci e A&A studio legale, per € 22.000.
- Sopravvenienza attiva per €1.059.690, conseguita secondo il principio contabile OIC 16, attraverso l'applicazione del metodo indiretto per contro bilanciamento dei costi mediante l'utilizzo del conto risconti passivi e per la copertura delle quote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali.
- Cinque per mille, ricavi derivanti dalle erogazioni per € 961.
- Contributi Straordinari COVID-19 sono contributi ricevuti a fondo perduto a seguito della emergenza pandemica, per € 360.792.
- Contributi Bonus pubblicità per € 36.654 per credito d'imposta per gli investimenti pubblicitari incrementali su quotidiani [...], istituito dall'articolo 57-bis del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito in legge 21 giugno 2017, n. 96.

## Oneri

I costi e oneri sono imputati per competenza, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.
I costi sottoindicati sono riferiti al Museo MAXXI Roma e alla sede MAXXI L'Aquila.

| Descrizione | Importo |
|---|---|
| Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 315.831 |
| Costi per servizi | 14.983.939 |
| Costi per godimento beni di terzi | 234.297 |
| Costo per il personale | 2.635.458 |
| Ammortamenti e svalutazioni | 581.133 |
| Altri accantonamenti | 250.000 |
| Oneri diversi di gestione | 1.443.704 |
| **Totale** | **20.444.362** |

Il totale di € 20.444.362 è costituito come segue:
Costi per materie prime per € 315.831 si riferiscono alle spese per materiale vario di consumo, materiale per allestimento mostre, materiale per restauro opere, materiale e cancelleria per ricerca, materiale per Centro archivi di architettura, materiale di consumo per didattica, materiale di consumo generale, spese di cancelleria, materiale per sanificazioni.

## Costi per servizi

| | |
|---|---|
| Servizi per mostre e attività culturali | 3.647.930 |
| Spese per attività didattica | 542.870 |
| Spese attività di sviluppo | 952.461 |
| Oneri promozionali e di raccolta fondi | 160.059 |
| Oneri locazioni spazi | 173.582 |
| Servizi museali | 1.635.172 |
| Progetti in cooproduzione | 1.153.794 |
| Costi per utenze | 1.916.991 |
| Altri costi per il personale | 897.683 |
| Compensi organi sociali | 316.399 |
| Progetto L'Aquila finanziato da progetto Ales Spa | 1.045.090 |
| Progetti speciali | 538.630 |
| Software e tecnologie informatiche | 115.869 |
| Costi per servizi e consulenze | 400.495 |
| Spese gestione museo | 600.553 |
| Costi di manutenzione | 667.168 |
| Oneri amministrativi e spese bancarie | 16.865 |
| Altre spese amministrative | 202.328 |
| **Totale costo per servizi** | **14.983.939** |

Il costo per servizi è così suddiviso:
I servizi per mostre e attività culturali per € 3.647.930 comprendono i costi per la realizzazione della programmazione artistica annuale e la conservazione e tutela delle opere d'arte, della collezione e degli archivi di architettura e fotografia, l'assicurazione delle collezioni. Include anche il costo per la gestione e conservazione della Casa museo di Giacomo Balla per € 188.771.
Le spese per attività didattica e ricerca per € 542.870 comprendono le spese sostenute per la realizzazione di programmi didattici per scuole, famiglie e singoli visitatori mediante laboratori e visite guidate, l'attività di PCTO, l'attività legata alla pubblicazione di cataloghi e all'offerta della Biblioteca MAXXI, Public Program e Public Engagement.
Le spese per attività di sviluppo per € 952.461, si riferiscono ai costi di pubblicità delle mostre e di promozione delle attività culturali, la produzione grafica delle brochure informative distribuite all'interno del museo e dei progetti digitali e web e della Piattaforma Pay.
Gli oneri promozionali e di raccolta fondi per € 160.059, si riferiscono alle spese per l'attività di marketing per fundraising del Museo, contengono anche la controfatturazione delle forniture tecniche sponsorizzate.
Gli oneri locazione spazi per € 173.582, sono costi generati dall'attività commerciale di affitto spazi museali e organizzazione eventi in conto terzi.
I servizi museali per € 1.635.172, comprende spese per l'assistenza di sala a tutela delle opere d'arte in mostra, biglietteria, infopoint, spese mediatori culturali per visite guidate, inoltre include le spese per assicurazione civile per danni a terzi.
La voce progetti in coproduzione per € 1.153.794, rappresenta costi sostenuti ma supportati da contributo, per la realizzazione di mostre in coproduzione fuori e presso la sede di Roma, come mostra Universo Olivetti realizzata in collaborazione con il Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Progetto LINA con Università di Lubiana, mostra Sebastiao Salgado, mostra Giacomelli e Burri, mostra Berengo Gardin, mostra Bob Dylan.
Costi utenze riguardanti i consumi energetici per illuminazione e condizionamento museo, idrici e telefonici e connessioni rete dati per € 1.916.991. I consumi energetici nel corso dell'esercizio hanno subito un considerevole aumento dovuto al conflitto bellico in corso in Ucraina.
La voce altri costi per prestazioni di lavoro per € 897.683, comprende i compensi per collaboratori con contratto a progetto attivati per specifici progetti culturali. Il costo di 5 unità di personale in distacco temporaneo dal MiC e 2 unità di personale in somministrazione, è incluso il costo del welfare aziendale.
I compensi verso gli organi sociali per € 316.399, riguardano i costi relativi al Compenso del Presidente, del Collegio dei Revisori dei Conti come da Delibera CdA n. 8 del 18 ottobre 2017 per € 26.760, sono compresi inoltre i costi per viaggi sostenuti dai membri del CdA nell'esercizio delle loro funzioni per € 24.989. Ai membri del Comitato scientifico è stato erogato un compenso annuale di € 33.955.

I costi per attività culturale e realizzazione mostre del museo MAXXI L'Aquila sostenuti dal contributo del Progetto Ales Spa per € 1.045.090.
Progetti speciali per € 538.630 riguardano i progetti culturali di Estate al MAXXI per € 240.287, il progetto GRANDE MAXXI per € 298.343.
La voce software e tecnologie informatiche per € 115.869, rappresenta i costi gestione IT e presidio di assistenza on side, spese per servizio Internet, costo CRM, costi annuali licenze, materiale hardware e software di facile consumo.
I costi per servizi e consulenze per € 400.495, comprendono i costi di consulenza legale, fiscale e del consulente del lavoro, il compenso riconosciuto al Responsabile per la protezione dei dati (DPO) ai sensi dell'GDPR 2016/679. Inoltre, comprende consulenze ingegneristiche, consulenze tecniche impiantistiche per Roma e L'Aquila.

Le spese gestione museo per € 600.553 riguardano i servizi di pulizia e vigilanza non armata dei due musei, smaltimento rifiuti ingombranti e spese di trasporto e facchinaggio. Sono compresi i costi sostenuti per acquisto opere d'arte per € 199.292 che hanno contro bilanciamento con il conto sopravvenienze attive per utilizzo accantonamento al conto risconti passivi.

I costi di manutenzione ordinaria e straordinaria per € 667.168 sono relativi al servizio di conduzione manutenzione impianti delle due strutture museali concesse in comodato d'uso dal MiC alla Fondazione MAXXI. Comprende inoltre i costi del Coordinatore della Sicurezza e RSPP per € 22.067.

Gli oneri amministrativi e spese bancarie per € 16.865 per imposte di bollo e costi di commissioni e gestione c/c bancari.

Altre spese amministrative generali per € 202.328, riguardano costi di funzionamento come spese postali, corrieri, tipografia, spese facchinaggio, spese rappresentanza indeducibili, spese per mobilità urbana, spese per acquisto DPI.

## I costi per godimento beni di terzi

| | |
|---|---|
| Noleggio attrezzature varie | 68.385 |
| Noleggio apparati audio video per opere multimediali esposte in mostra | 118.786 |
| Canone noleggio fotocopiatrice biblioteca | 3.600 |
| Noleggio attrezzature per eventi | 2.133 |
| Canoni noleggio fotocopiatrici | 25.990 |
| Spese foresteria MAXXI L'AQUILA | 15.403 |
| **Totale** | **234.297** |

## Costo per il personale

La voce costi per il personale, per € 2.635.458, rappresenta il costo comprensivo degli oneri sociali e degli altri istituti collegati alla retribuzione, sostenuti per il personale assunto a tempo indeterminato e dei 2 dirigenti.

## Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti per un totale di € 581.133 riguardano immobilizzazioni immateriali per € 141.870 e immobilizzazioni materiali per € 439.263, di cui € 129.154 relativi alla sede di L'Aquila.

## Altri accantonamenti

La voce altri accantonamenti, per € 250.000, rappresenta il costo accantonato al fondo rischi per € 50.000 a copertura di passività future di ammontare indeterminato, quanto a € 200.000 accantonati al Fondo Rischi e Oneri per applicazione OIC 31, riguardano interventi di riqualificazione energetica di Palazzo Ardinghelli a L'Aquila mediante l'integrazione di un impianto meccanico per condizionamento dei locali destinati a spazi museali.

## Oneri diversi di gestione

| | |
|---|---|
| Imposta Tarsu | 48.276 |
| Eventi culturali Istituzionali | 91.658 |
| Spese di rappresentanza | 80.070 |
| Iva indetraibile | 1.169.165 |
| Sopravvenienze passive | 6.403 |
| Quote associative Federculture, AMACI, ASVIS, ANAA. | 4.290 |
| Altro (diritti SIAE, camerali, bolli.....) | 9.244 |
| Erogazione liberale Ucraina | 34.598 |
| **Totale oneri diversi di gestione** | **1.443.704** |

La voce oneri diversi di gestione è così suddivisa:
Imposta Tarsu riguarda la tassa sui rifiuti urbani dei due Musei, per Roma € 44.944 e L'Aquila € 3.332.
Eventi culturali Istituzionali sono costi derivanti da progetti realizzati nell'anno per circostanze e celebrazioni.
Spese di Rappresentanza comprendono costi sostenuti per offrire ospitalità ad artisti, ricorrenze aziendali, omaggi e cena *fundraising* di novembre 2022.
IVA Indetraibile costo determinato dal calcolo del Pro-rata per l'effetto delle operazioni esenti e imponibili IVA; nel 2022 la percentuale di indetraibilità ammonta al 53%.
Sopravvenienza Passiva contiene costi relativi ad anni precedenti non previsti.
Quote associative comprendono le spese di sottoscrizione ad associazioni culturali varie.
Altri Oneri comprendono: oneri SIAE sostenuti per video installazioni sonore, cinema ed eventi; diritti camerali.
E' stata eseguita un'erogazione liberale a favore dell'Ucraina per emergenza dovuta al conflitto con il popolo russo.

### Proventi e Oneri finanziari

Gli oneri finanziari per € 844 sono costituiti da interessi passivi e di mora. Si rileva inoltre una differenza passiva su cambi per € 1.978.

### Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

L'imposta Irap corrente per € 95.125 calcolata secondo l'aliquota prevista dalla Regione Lazio, è stata determinata, sull'area istituzionale, applicando il sistema retributivo e, non potendo ripartire in maniera specifica il costo del personale, è stato adottato il sistema di ripartizione proporzionale sulla base della composizione dei ricavi.
Nel conto economico non è stato eseguito alcuno stanziamento per le imposte differite attive e passive, poichè non esistono differenze temporanee tra onere fiscale da bilancio ed onere fiscale teorico.

## Altre informazioni

Di seguito sono riportate le altre informazioni richieste dal Codice civile.

## Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti importanti fatti di rilievo da segnalare. Si precisa comunque che:

La nuova sfida del 2023 è rendere concreto il Progetto GRANDE MAXXI. Per il progetto abbiamo ricevuto dal Ministero delle Infrastrutture e della mobilità sostenibili la prima tranche di contributo ed è stato incaricato il Gruppo di progettisti guidato dallo Studio italo-francese LAN per la progettazione del nuovo edificio. Auspichiamo che entro il 2026 avremo una nuova struttura eco-sostenibile e multifunzionale con la conversione energetica dell'intera struttura museale.

La Fondazione MAXXI è titolare di 2 interventi previsti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, il Progetto approvato dalla Comunità Europea riguarda l'intervento MAXXIperTUTTI a MAXXI Roma e L'Aquila prevede interventi sull'accessibilità dall'esterno con superamento delle barriere architettoniche, segnaletica tattile verticale e orizzontale, percorsi agevolati per garantire la fruibilità, una tattiloteca, la formazione specifica del personale, visite guidate in LIS, corsi di sensibilizzazione e conoscenza della disabilità al fine di formare operatori culturali.
Nel 2023 è stato firmato l'atto d'impegno con Lazio Innova al fine di dare attuazione al progetto d'investimento denominato "More Than Meets The Eye". Il finanziamento, da Fondi Europei, ha natura di contributo a fondo perduto ed è pari ad € 1.083.958,19 con durata di 24 mesi.
Il successo dell'apertura della Casa di Giacomo Balla nel 2022 ha determinato la scelta di continuare a rendere fruibile al pubblico la casa museo per l'anno 2023, già nei primi mesi dell'anno abbiamo registrato un notevole numero di visitatori.
Sono state formalizzate alcune assunzioni nel primo semestre 2023 in determinate aree organizzative, in vista del carico di lavoro per i prossimi anni.
Il sostegno da parte del MiC con il Fondo Emergenza ex articolo 1 comma 317 legge 205/2017, erogato, a inizio anno ci permetterà di affrontare con più serenità le conseguenze dei maggiori oneri dovuti al caro energia e all'aumento dei costi delle materie prime, permettendoci di avere una ragionevole prospettiva di proseguimento dell'attività.
L'esame del cash-flow 2023 conferma la dipendenza dell'equilibrio di cassa da un regolare versamento dei contributi statali.
Non si sono manifestati dopo la chiusura dell'esercizio rischi e incertezze la cui misura non è ragionevolmente coperta da adeguati fondi.

# Numero medio dipendenti

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

| Dipendenti | 2022 | 2021 |
|---|---|---|
| Impiegati | 47 | 39 |
| Dirigenti | 2 | 2 |

# Compensi amministratori e revisori

Nel rispetto di quanto previsto dall'art. 2427 n. 16 c.c., si precisa che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.
I compensi per i Revisori ammontano a € 26.760.
I compensi dell'Organo di governo e del Comitato scientifico ammontano a € 250.900.

# Considerazioni finali

## Proposta di destinazione del risultato di gestione

Signori Soci Fondatori e Promotori, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo propone di destinare il risultato di gestione, pari a € 13.792 a patrimonio libero alla voce "*risultato gestionale da esercizi precedenti*" (2.A.1.2) che passerà da € 1.360.637 a € 1.374.429.
Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto dallo Stato patrimoniale, Nota integrativa, Relazione del Collegio dei Revisori e Rendiconto Finanziario che rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di Bilancio al 31/12/2022 unitamente con la proposta di destinazione del risultato di gestione, così come predisposto dall'Organo Amministrativo.