

videogallery | 7 febbraio > 5 marzo 2023

**film screening** in occasione della mostra

**Territori della performance: percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)**

A cura di Lara Conte, Francesca Gallo

Un'ampia selezione di materiali audiovisivi, articolata in quattro settimane tematiche di proiezioni, approfondisce le varie declinazioni della performance e della sua documentazione, con focus su artisti, luoghi di produzione e modalità di divulgazione.

Programma:

**Pier Paolo Calzolari e Luigi Ontani** (7 > 12 feb)

**Performance domestiche, nello studio e all'aperto** (14 > 19 feb)

**Performance in gallerie, istituzioni e spazi alternativi** (21 > 26 feb)

**La divulgazione della Performance Art in tv** (28 feb > 5 mar)

**7 > 12 febbraio**

**Pier Paolo Calzolari e Luigi Ontani**

La selezione propone un affondo su due protagonisti delle ricerche performative in Italia, Pier Paolo Calzolari (Bologna, 1943) e Luigi Ontani (Vergato, 1943) che, pur condividendo ai loro esordi frequentazioni e luoghi della sperimentazione, hanno sviluppato modalità performative differenti. I lavori in pellicola di Ontani sono stati realizzati allo Studio Bentivoglio di Bologna e, a differenza dei suoi celebri *tableaux vivants* basati sulla staticità della posa, i film mostrano l'artista che compie semplici azioni surreali, come ricoprire il proprio corpo di tegole, provare a tenere in equilibrio sul corpo delle uova e così via. Nel complesso oltre a evidenziare la gratuità di quello specifico comportamento, i brevi filmati suggeriscono l'inadeguatezza del soggetto rispetto a situazioni inutili e impossibili. Di Pier Paolo Calzolari, invece, si propone una rara selezione di materiali documentari di alcune azioni eseguite allo Studio Bentivoglio e in altri importanti contesti espositivi nel corso degli anni Settanta e contraddistinte dalla presenza di diversi collaboratori accanto all'artista. Sono performance dalla dimensione allegorica e sono caratterizzate da comportamenti dinamici spesso accompagnati dal sonoro. I materiali sono immessi in un flusso creativo attraverso il quale l'artista li reimmagina nel tempo. Nel 1994 Calzolari ha integrato infatti alcune riprese storiche con fotografie e sonoro, trasformando e rendendo paradossalmente più completa e complessa la "documentazione" del singolo intervento performativo.

**Luigi Ontani**

**Svenimenti**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 5'30"

**Tetto**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 8'34"

**Montovolo**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 4'50"

**Fuochino**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 9'36"

**Spirito di patate**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 3'20"

**Saccombrelo**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 3'

**Lavaggio**, Bologna 1969, film, b/n, muto, 5'55"

**Pier Paolo Calzolari**

**Poi Ancora**, Bologna 1972, video, b/n, audio, 2'25"

**Il pianto**, Bologna 1972, video e foto, colore e b/n, muto, 3'05"

**Senza titolo**, Bologna 1972–73, video, colore, muto, 33"

**Usura amore e misericordia**, Berlino 1973, video, colore, muto, 19'46"

**Naso Patata Piano**, Bologna / Firenze 1973-74, video, b/n, audio, 1'27"

**Aeroplano**, Firenze 1974, video, b/n, audio, 3'04"

**Appunti Appunto**, Milano 1978, video e foto, b/n, audio e muto, 6'25'

**Il giardino dei Getsemani**, Torino 1979, video e foto, b/n e colore, audio, 3'54"

videogallery | 7 February > 5 March 2023

**film screening** on the occasion of the exhibition

**Territories of performance: processes and practices in Italy (1967-1982)**

Curated by Lara Conte, Francesca Gallo

A wide selection of audiovisual material, divided into four thematic weeks of screenings, explores the various forms of Performance Art and its documentation, with a focus on artists, places of production and methods of dissemination.

Programme:

**Pier Paolo Calzolari and Luigi Ontani (7 > 12 Feb)**

**Home, studio and outdoor performances (14 > 19 Feb)**

**Performances in galleries, institutions and alternative spaces (21 > 26 Feb)**

**The dissemination of Performance Art in tv (28 Feb > 5 Mar)**

**7 > 12 February**

**Pier Paolo Calzolari and Luigi Ontani**

The selection proposes a focus on two protagonists of performative research in Italy, Pier Paolo Calzolari (Bologna, 1943) and Luigi Ontani (Vergato, 1943) who, although they shared frequentations and places for experimentation at the beginning of their careers, developed different performative practices. Ontani's works on film were made at the Bentivoglio Studio in Bologna and, unlike his famous *tableaux vivants* based on the static pose, the films show the artist performing simple surreal actions, such as covering his body with tiles, trying to balance eggs on his body and so on. On the whole, in addition to highlighting the gratuitousness of that specific behaviour, the short films suggest the inadequacy of the subject in relation to useless and impossible situations. Concerning Pier Paolo Calzolari, on the other hand, a rare selection of documentary material of some actions performed at Studio Bentivoglio and in other important exhibition contexts during the 1970s and characterised by the presence of various collaborators alongside the artist is presented. These performances have an allegorical dimension and are characterised by dynamic behaviour often accompanied by sound. The materials are fed into a creative flow through which the artist re-imagines them over time. In 1994, Calzolari integrated some historical footage with photographs and sound, paradoxically transforming and making the 'documentation' of the single performance intervention more complete and complex.

#### **Luigi Ontani**

**Svenimenti**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 5'30"

**Tetto**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 8'34"

**Montovolo**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 4'50"

**Fuochino**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 9'36"

**Spirito di patate**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 3'20"

**Saccommrello**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 3'

**Lavaggio**, Bologna 1969, film, b/n, mut, 5'55"

#### **Pier Paolo Calzolari**

**Poi Ancora**, Bologna 1972, video, b/w, audio, 2'25"

**Il pianto**, Bologna 1972, video and photo, color and b/w, mut, 3'05"

**Senza titolo**, Bologna 1972–73, video, color, mut, 33"

**Usura amore e misericordia**, Berlin 1973, video, color, mut, 19'46"

**Naso Patata Piano**, Bologna / Florence 1973–74, video, b/w, audio, 1'27"

**Aeroplano**, Florence 1974, video, b/w, audio, 3'04"

**Appunti Appunto**, Milan 1978, video and photo, b/w, audio and mut, 6'25'

**Il giardino dei Getsemani**, Turin 1979, video and photo, b/w and color, audio, 3'54"

videogallery | 7 febbraio > 5 marzo 2023

**film screening** in occasione della mostra

**Territori della performance: percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)**

A cura di Lara Conte, Francesca Gallo

Un'ampia selezione di materiali audiovisivi, articolata in quattro settimane tematiche di proiezioni, approfondisce le varie declinazioni della performance e della sua documentazione, con focus su artisti, luoghi di produzione e modalità di divulgazione.

Programma:

**Pier Paolo Calzolari e Luigi Ontani** (7 > 12 feb)

**Performance domestiche, nello studio e all'aperto** (14 > 19 feb)

**Performance in gallerie, istituzioni e spazi alternativi** (21 > 26 feb)

**La divulgazione della Performance Art in tv** (28 feb > 5 mar)

**14 > 19 febbraio, a partire dalle 11:30**

**Performance domestiche, nello studio e all'aperto**

I materiali filmici e video seguono l'articolazione topologica della mostra al MAXXI e raccolgono documentazioni di azioni svoltesi in contesti privati – dall'abitazione allo studio dell'artista come nel caso di Marisa Merz, Marilena Pirelli e Giuliano Sturli – o informali come gli interventi nell'ambiente o nel contesto urbano, dove operano Luca Patella, Laura Grisi o gli artisti ripresi da Ugo Nespolo e da Marcello Grottesi e Paolo Matteucci. Se nel complesso tali scelte operative ribadiscono la resistenza della performance alle dinamiche del nascente sistema dell'arte, proprio la documentazione – tanto fotografica quanto audiovisiva – contribuisce in definitiva all'assimilazione perfino dell'intervento effimero nella circolazione espositiva e collezionistica. Una buona parte dei materiali video sono il frutto dell'incontro degli artisti con l'entusiasmo di Luciano Giaccari e del suo Studio 970 2, così come di Maria Gloria Bicocchi e di art/tapes/22.

Video in proiezione:

- Marisa Merz, **La conta**, 1967, b/n, muto, 2'44"
- Marinella Pirelli, **Indumenti**, 1966-1967, 3'
- Luca Patella (Featuring: Rosa Foschi, Claudio Meldolesi) **Terra animata**, 1967, b/n e col., muto, 5'44"
- Marcello Grottesi e Paolo Matteucci, **Azioni in uno spazio non teatrale**, 1968, b/n e col., 12'
- Pia Epremian, **Pistoletto & Sotheby**, 1968, col., 21' 52"
- Ugo Nespolo, **Buongiorno Michelangelo**, 1968/69, b/n, 10'40"
- Plinio Martelli, **Maria Fotografia**, 1968, b/n, 28'21"
- Laura Grisi, **La misura del tempo**, 1969, b/n, 5'45"
- Alighiero Boetti, **Ciò che sempre parla in silenzio è il corpo**, 1974, b/n, muto, 2'
- Luciano Fabro (video di Luciano Giaccari), **In questo modo vorrei fare l'autobiografia**, 1972, b/n, son., 41"
- Luciano Fabro (video di Luciano Giaccari), **Il moto del reazionario**, 1972, b/n, 20"
- Jannis Kounellis, **No title**, 1973, b/n, muto, 25'
- Joan Jonas, **Merlo**, 1974, b/n, son., 10'53"
- Giuliano Sturli, **Magma**, 1978, col., son, 20'7"

videogallery | 7 February > 5 March 2023

**film screening** on the occasion of the exhibition

**Territories of performance: processes and practices in Italy (1967-1982)**

Curated by Lara Conte, Francesca Gallo

A wide selection of audiovisual material, divided into four thematic weeks of screenings, explores the various forms of Performance Art and its documentation, with a focus on artists, places of production and methods of dissemination.

Programme:

**Pier Paolo Calzolari and Luigi Ontani** (7 > 12 Feb)

**Home, studio and outdoor performances** (14 > 19 Feb)

**Performances in galleries, institutions and alternative spaces** (21 > 26 Feb)

**The dissemination of Performance Art in tv** (28 Feb > 5 Mar)

**14 > 19 February | starting at 11:30 a.m**

**Home, studio and outdoor performances**

The filmic and video materials follow the topological articulation of the exhibition at MAXXI and collect documentations of actions that took place in private contexts - from the home to the artist's studio as in the case of Marisa Merz, Marilena Pirelli and Giuliano Sturli - or informal ones such as interventions in the environment or in the urban context, where Luca Patella, Laura Grisi or the artists filmed by Ugo Nespolo and Marcello Grottesi and Paolo Matteucci operate. While on the whole such operational choices reaffirm the resistance of performance to the dynamics of the emerging art system, it is precisely the documentation - both photographic and audiovisual - that ultimately contributes to the assimilation even of the ephemeral intervention into exhibition and collector circulation. A good deal of the video materials are the result of the artists' encounter with the enthusiasm of Luciano Giaccari and his Studio 970 2, as well as Maria Gloria Bicocchi and art/tapes/22.

Video screening:

- Marisa Merz, ***La conta***, 1967, b/w, mut, 2'44"
- Marinella Pirelli, ***Indumenti***, 1966-1967, 3'
- Luca Patella (Featuring: Rosa Foschi, Claudio Meldolesi) ***Terra animata***, 1967, b/w and color, mut, 5'44"
- Marcello Grottesi and Paolo Matteucci, ***Azioni in uno spazio non teatrale***, 1968, b/w and color, 12'
- Pia Epremian, ***Pistoleto & Sotheby***, 1968, color, 22' 11"
- Ugo Nespolo, ***Buongiorno Michelangelo***, 1968/69, b/w, 10'40"
- Plinio Martelli, ***Maria Fotografia***, 1968, b/w, 28'21"
- Laura Grisi, ***La misura del tempo***, 1969, b/w, 5'45"
- Alighiero Boetti, ***Ciò che sempre parla in silenzio è il corpo***, 1974, b/w, mut, 2'8"
- Luciano Fabro (video Luciano Giaccari), ***In questo modo vorrei fare l'autobiografia***, 1972, b/w, sound, 41"
- Luciano Fabro (video Luciano Giaccari), ***Il moto del reazionario***, 1972, b/w, 20"
- Jannis Kounellis, ***No title***, 1973, b/w, mut, 20'54"
- Joan Jonas, ***Merlo***, 1974, b/w, sound, 10'53"
- Giuliano Sturli, ***Magma***, 1978, color, sound, 20'7"

videogallery | 7 febbraio > 5 marzo 2023

**film screening** in occasione della mostra

**Territori della performance: percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)**

A cura di Lara Conte, Francesca Gallo

Un'ampia selezione di materiali audiovisivi, articolata in quattro settimane tematiche di proiezioni, approfondisce le varie declinazioni della performance e della sua documentazione, con focus su artisti, luoghi di produzione e modalità di divulgazione.

Programma:

**Pier Paolo Calzolari e Luigi Ontani** (7 > 12 feb)

**Performance domestiche, nello studio e all'aperto** (14 > 19 feb)

**Performance in gallerie, istituzioni e spazi alternativi** (21 > 26 feb)

**La divulgazione della Performance Art in tv** (28 feb > 5 mar)

**21 > 26 feb**

**Performance in gallerie, istituzioni e spazi alternativi**

Attorno alla metà degli anni Settanta le pratiche artistiche legate all'azione dal vivo attraversano una fase di intensa e concentrata popolarità nel circuito delle gallerie private, dei contesti istituzionali – come la Settimana Internazionale della Performance di Bologna o le rassegne periodiche tenutesi presso la Sala Polivalente di Palazzo dei Diamanti a Ferrara - delle associazioni culturali e di luoghi di aggregazione vari. La documentazione audiovisiva proposta si deve soprattutto a videomaker e registi che si appassionano alla maneggevolezza e all'accessibilità della telecamera portatile con la quale seguono manifestazioni più o meno ufficiali, talvolta concordando con gli artisti le modalità di ripresa o improvvisando le loro pratiche. La mediazione tecnologica inevitabilmente trasforma l'intervento performativo e, in alcuni casi – come per Michele Sambin alla Galleria del Cavallino di Venezia – crea addirittura una nuova tipologia di opera, pensata esclusivamente in dialettica con il dispositivo di ripresa a circuito chiuso e mai eseguita in pubblico, più spesso rubricata come videoarte.

Proiezioni:

- Mario Merz (video Luciano Giaccari) con Emilio Prini, **Igloo**, Chiesa di San Carpoforo, Milano 1973, b/n, 2'44"
- Ketty La Rocca, azione con Giordano Falzoni, **Verbigerazione**, estratto da Videogiornale n.3, X Quadriennale d'Arte, Roma 1973, 6'32"
- Wolf Vostell (video Luciano Giaccari), **Fandango**, Galleria Multipla, Milano 1975, b/n, 55'  
Christina Kubisch, **Stille Nacht**, 1975, b/n, son., 3'56"
- Mario Carbone, estratti dalla video documentazione della *Settimana internazionale della performance*, Bologna 1977, 18"
- Michele Sambin, **playing 4, 8, 12...**, Galleria del Cavallino, Venezia 1977, b/n, son., 18'24"
- Federica Marangoni (video Gianluigi Poli), **The Box of Life**, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1979, col., son., 11'56"
- Michele Sambin, **Opmet**, 1981-82, b/n, son., 22'30"
- Luciano Giaccari, video documentario **Contemporanea**, parcheggio di Villa Borghese, Roma 1973 -1974", 16'

videogallery | 7 February > 5 March 2023

**film screening** on the occasion of the exhibition

**Territories of performance: processes and practices in Italy (1967-1982)**

Curated by Lara Conte, Francesca Gallo

A wide selection of audiovisual material, divided into four thematic weeks of screenings, explores the various forms of Performance Art and its documentation, with a focus on artists, places of production and methods of dissemination.

Programme:

**Pier Paolo Calzolari and Luigi Ontani** (7 > 12 Feb)

**Home, studio and outdoor performances** (14 > 19 Feb)

**Performances in galleries, institutions and alternative spaces** (21 > 26 Feb)

**The dissemination of Performance Art in tv** (28 Feb > 5 Mar)

**21 > 26 feb**

**Performances in galleries, institutions and alternative spaces**

Around the mid-1970s, artistic practices related to live action went through a phase of intense and concentrated popularity in the circuit of private galleries, institutional contexts - such as the International Week of Performance in Bologna or the periodic reviews held at the Sala Polivalente of Palazzo dei Diamanti, Ferrara - cultural associations and various places of aggregation. The proposed audiovisual documentation is mainly due to videomakers and filmmakers who are fond of the handiness and accessibility of the handheld camera with which they follow more or less official events, sometimes agreeing with the artists on the filming methods or improvising their practices. Technological mediation inevitably transforms the performative intervention and, in some cases - as with Michele Sambin at the Galleria del Cavallino in Venice - even creates a new type of work, conceived exclusively in dialectic with the closed-circuit filming device and never performed in public, more often referred to as video art.

Video screening:

- Mario Merz (video Luciano Giaccari) with Emilio Prini, **Igloo**, Church of San Carpoforo, Milan 1973, b/w, 2'44"
- Ketty La Rocca, with Giordano Falzoni, **Verbigerazione**, excerpt from Videogiornale n.3, X Quadriennale d'Arte, Rome 1973, 6'32"
- Wolf Vostell (video Luciano Giaccari), **Fandango**, Multipla Gallery, Milan 1975, b/w, 55'  
Christina Kubisch, **Stille Nacht**, 1975, b/w, son., 3'56"
- Mario Carbone, excerpts from the video documentation of the *Settimana internazionale della performance*, Bologna 1977, 18"
- Michele Sambin, **playing 4, 8, 12...**, Cavallino Gallery, Venice 1977, b/w, son., 18'24"
- Federica Marangoni (video Gianluigi Poli), **The Box of Life**, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1979, col., son., 11'56"
- Michele Sambin, **Opmet**, 1981-82, b/w, son., 22'30"
- Luciano Giaccari, video documentario **Contemporanea**, parking lot of Villa Borghese, Rome 1973 -1974", 16'

videogallery | 7 febbraio > 5 marzo 2023

film screening in occasione della mostra

**Territori della performance: percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)**

A cura di Lara Conte, Francesca Gallo

Un'ampia selezione di materiali audiovisivi, articolata in quattro settimane tematiche di proiezioni, approfondisce le varie declinazioni della performance e della sua documentazione, con focus su artisti, luoghi di produzione e modalità di divulgazione.

Programma:

**Pier Paolo Calzolari e Luigi Ontani (7 > 12 feb)**

**Performance domestiche, nello studio e all'aperto (14 > 19 feb)**

**Performance in gallerie, istituzioni e spazi alternativi (21 > 26 feb)**

**La divulgazione della Performance Art in tv (28 feb > 5 mar)**

#### **La divulgazione della Performance Art in tv | 28 febbraio > 5 marzo**

Difficilmente il servizio pubblico televisivo si è occupato dell'arte più sperimentale, tuttavia grazie a registri colti e sensibili la cronaca distratta e superficiale ha ceduto il passo a coraggiose trasmissioni televisive, che sono state ideale strumento di mediazione pedagogica per avvicinare un pubblico trasversale a ricerche artistiche di nicchia, come la Performance Art. In questo senso vanno lette sia la puntata dedicata allo *happening* della trasmissione *I fatti dietro le parole*, sia la serie *Biennale Rosa* che il regista RAI Alfredo Leonardi dedica alla 36a Biennale di Venezia, e in particolare alla rassegna *Attivo. Performance e dibattiti*, curata da Tommaso Trini all'interno della mostra *Attualità internazionali '72-76*, svoltasi nei nuovi spazi recuperati degli Ex Cantieri Navali della Giudecca. In quest'ultimo caso, in particolare, la ripresa delle azioni dal vivo è accompagnata dalla lettura di testi o dalle interviste agli artisti offrendo così ai telespettatori possibili chiavi di accesso per decodificare i singoli interventi. Tutti i materiali di questa sezione provengono dai preziosi e sterminati archivi di RAI Teche.

Proiezioni:

- **Programmi per le Scuole Medie Superiori - I fatti dietro le parole**  
happening, 22 marzo 1972, b/n, sonoro, 27'35"
- **Biennale Rosa servizio di RAI 1 (5 puntate) sulla rassegna "Attivo" a cura di Tommaso Trini**  
Biennale di Venezia 1976

*Prima puntata*, 25 agosto 1976, 28'58"

*Seconda puntata*, 1 settembre 1976, 29'29"

*Terza puntata*, 6 settembre 1976, 30'57"

*Quarta puntata*, 16 settembre 1976, 35'52"

*Quinta puntata*, 23 settembre 1976, 37'23"

videogallery | 7 February > 5 March 2023

**film screening** on the occasion of the exhibition

**Territories of performance: processes and practices in Italy (1967-1982)**

Curated by Lara Conte, Francesca Gallo

A wide selection of audiovisual material, divided into four thematic weeks of screenings, explores the various forms of Performance Art and its documentation, with a focus on artists, places of production and methods of dissemination.

Programme:

**Pier Paolo Calzolari and Luigi Ontani** (7 > 12 Feb)

**Home, studio and outdoor performances** (14 > 19 Feb)

**Performances in galleries, institutions and alternative spaces** (21 > 26 Feb)

**The dissemination of Performance Art in tv** (28 Feb > 5 Mar)

#### **The dissemination of Performance Art in tv | 28 February > 5 March**

Hardly has public service television dealt with the most experimental art, yet thanks to educated and sensitive registers the distracted and superficial news has given way to courageous television broadcasts, which have been an ideal pedagogical mediation tool to bring a transversal audience closer to niche artistic research, such as Performance Art. In this sense should be read both the episode dedicated to the happening of the program *I fatti dietro le parole* and the series *Biennale Rosa* that RAI director Alfredo Leonardi dedicates to the 36th Venice Biennale, and in particular to the exhibition *Attivo. Performance and Debates*, curated by Tommaso Trini as part of the exhibition *International Attualità internazionali '72-76*, held in the newly recovered spaces of the Ex Cantieri Navali della Giudecca. In the latter case, in particular, the filming of live actions is accompanied by the reading of texts or interviews with the artists, thus offering viewers possible keys to decoding the individual interventions. All materials in this section come from the precious and endless archives of RAI Teche.

Screenings:

- **Programs for High Schools - The Facts Behind the Words**  
happening, March 22, 1972, b/w, sound, 27'35"
- **Biennale Rosa report by RAI 1 (5 episodes) on the exhibition "Attivo" curated by Tommaso Trini**  
Venice Biennale 1976

First episode, August 25, 1976, 28'58"

Second episode, September 1, 1976, 29'29"

Third episode, September 6, 1976, 30'57"

Fourth episode, September 16, 1976, 35'52"

Fifth episode, September 23, 1976, 37'23"