

videogallery | 11 ottobre > 6 novembre

Penumbra Expanded

a cura di Alessandro Rabottini, Leonardo Bigazzi

Penumbra Expanded si divide in otto focus, ciascuno della durata di tre giorni, offrendo per la prima volta uno sguardo comprensivo sulle tematiche e le scelte formali che caratterizzano il lavoro degli artisti **Karimah Ashadu, Jonathas de Andrade, Aziz Hazara, He Xiangyu, MASBEDO, James Richards, Emilija Škarnulytė** e **Ana Vaz**. Con una selezione di più di 30 opere video e filmiche, la maggior parte delle quali mai presentate prima in Italia, la rassegna è un ampliamento della mostra *Penumbra* organizzata da Fondazione In Between Art Film al Complesso dell'Ospedaletto di Venezia in occasione della Biennale Arte 2022.

Programma

Testi a cura di Bianca Stoppani

Ana Vaz (11>13 ottobre)

I componimenti filmici di Ana Vaz (1986, Brasilia, Brasile) attraversano territori ed eventi del Brasile che sono tuttora tormentati dalle conseguenze del colonialismo e del modernismo. Esplorando l'intersezione tra il Sé e l'Altro, il mito e la storia, l'artista usa il cinema per decentrare i confini dello sguardo umano.

Opere: *Atomic Garden* [Giardino atomico], 2018 | *Occidente*, 2014 | *Apiyemiyekí?* [Perché?], 2019 | *Há terra!* [C'è la terra!], 2016

MASBEDO (14>16 ottobre)

Nella loro pratica, il duo artistico MASBEDO (Nicolò Massazza, 1973; Iacopo Bedogni, 1970) si concentra sull'immagine in movimento attraverso un approccio interdisciplinare, che spazia dal video alla performance, al teatro, all'installazione, alla fotografia e al cinema. I progetti riflettono sulla memoria e la sua trasmissione, così come sulla fragilità dell'arte e la sua conservazione.

Opere: *Ionesco Suite*, 2013 | *Teorema di incompletezza*, 2008 | *Blind Mirrors* [Specchi ciechi], 2019 | *Resto*, 2021 | *Fragile*, 2016

Karimah Ashadu (18>20 ottobre)

La pratica di Karimah Ashadu (Londra, 1985) guarda al lavoro, al patriarcato e all'idea di autosufficienza in relazione al contesto sociale, economico e culturale della Nigeria e dell'Africa occidentale.

Opere: *King of Boys (Abattoir of Makoko)* [Capo clan (Il mattatoio di Makoko)], 2015 | *Makoko Sawmill* [La segheria di Makoko], 2015 | *Lagos Sand Merchants* [Commercianti di sabbia di Lagos], 2013 | *Brown Goods* [Elettrodomestici bruni], 2020

James Richards (21>23 ottobre)

Nei suoi film e video evocativi, James Richards (Regno Unito, 1983) combina immagini, suoni e fotografie in modo personale e spontaneo, spesso elaborando associazioni poetiche piuttosto che narrazioni lineari. Come sogni o collage, la natura frammentaria delle sue opere guarda all'intima vulnerabilità di immagini e corpi, soggetti e oggetti.

Opere: *Nils Bech singing "Can't Live if Living is Without You"*, 2006 | *Rosebud* [Bocciolo], 2013 | *The Misty Suite* [La suite nebbiosa], 2009 | *When We Were Monsters* [Quando eravamo dei mostri], 2020 | *Not Blacking Out, Just Turning The Lights Off* [Non sto svenendo, sto solo spegnendo le luci], 2011-12

Aziz Hazara (25>27 ottobre)

Il lavoro di Aziz Hazara (1992, Afghanistan) riflette sulle eredità materiali e culturali che persistono in Afghanistan in seguito alle occupazioni straniere del suo territorio. Attraverso la video installazione, la fotografia, il suono e la scultura, Hazara porta spesso all'attenzione del pubblico il rapporto individuale e collettivo con la memoria e l'identità così come con la realtà e la finzione nel contesto della guerra al terrorismo.

Opere: *Rehearsal* [Esercitazione], 2020 | *Eyes in the Sky* [Occhi al cielo], 2020 | *Takbir*, 2021

Jonathas de Andrade (28>30 ottobre)

Jonathas de Andrade (1982, Brasile) utilizza installazioni, fotografie e video per esplorare gli effetti delle dinamiche di potere e i conflitti del Brasile — in particolare della regione nord-orientale e di Recife, dove l'artista vive e lavora — alla luce dell'impatto del colonialismo, della storia della schiavitù, della cultura modernista e delle condizioni attuali di lavoro a basso costo sulle comunità locali.

Opere: **4000 disparos** [4000 inquadrature], 2010 | **O Levante** [La rivolta], 2012-2013 | **Jogos Dirigidos** [Giochi guidati], 2019 | **O Peixe** [Il pesce], 2016

Emilija Škarnulytė (31 ottobre >3 novembre)

I film e le installazioni immersive di Emilija Škarnulytė (1987, Lituania) riposizionano i temi della conoscenza umana e dell'interpretazione del mondo all'interno di una scala spazio-temporale molto più vasta.

Opere: **Aldona**, 2013 | **Mirror Matter** [Materia specchiante], 2018 | **Sirenomelia**, 2018

He Xiangyu (4>6 novembre)

La pratica artistica di He Xiangyu (1986, Cina) esplora l'impatto delle turbolenze geopolitiche e storiche sugli individui e sulle comunità. Attraverso il documentario e la finzione, l'artista indaga questioni legate all'identità e alla sopravvivenza da un punto di vista interculturale, spesso riflettendo sui modi in cui il corpo reagisce a forze storiche e politiche.

Opere: **Terminal 3**, 2016-2019 | **The Swim** [La nuotata], 2017

videogallery | 11 October > 6 November

Penumbra Expanded

curated by Alessandro Rabottini, Leonardo Bigazzi

Penumbra Expanded is divided into eight focuses, each lasting three days, offering for the first time a comprehensive look at the themes and formal choices that characterize the artistic practice of **Karimah Ashadu, Jonathas de Andrade, Aziz Hazara, He Xiangyu, MASBEDO, James Richards, Emilija Škarnulytė** and **Ana Vaz**. With a selection of more than 30 videos and film works, the film screening is an extension of the *Penumbra* exhibition organized by Fondazione In Between Art Film at the Complesso dell'Ospedaletto in Venice on the occasion of the Biennale Arte 2022.

Screening schedule

texts edited by Bianca Stoppani

Ana Vaz (October 11>13)

The film-poems by Ana Vaz (1986, Brasilia, Brazil) travel through territories and events haunted by the consequences of colonialism and modernism in Brazil. Exploring the intersections between self and other, myth and history, the artist uses film to de-center the boundaries of human perception.

Works: *Atomic Garden*, 2018 | *Occidente*, 2014 | *Apiyemiyekî?*, 2019 | *Há terra!*, 2016

MASBEDO (October 14>16)

In their practice, the artistic duo MASBEDO (Nicolò Massazza, 1973; Iacopo Bedogni, 1970) focuses on the moving image through an interdisciplinary approach, ranging from video to performance, theater, installation, photography, and film. Their projects reflect on memory and its transmission, as well as the fragility of art and its preservation.

Works: *Ionesco Suite*, 2013 | *Teorema di incompletezza*, 2008 | *Blind Mirrors [Specchi ciechi]*, 2019 | *Resto*, 2021 | *Fragile*, 2016

Karimah Ashadu (October 18>20)

Karimah Ashadu (London, 1985) practice is concerned with labour, patriarchy and notions of independence pertaining to the social, economic and cultural context of Nigeria and West Africa.

Works: *King of Boys (Abattoir of Makoko)*, 2015 | *Makoko Sawmill*, 2015 | *Lagos Sand Merchants*, 2013 | *Brown Goods*, 2020

James Richards (October 21>23)

In his evocative films and videos, James Richards (United Kingdom, 1983) combines images, sounds, and photography in ways that are personal and spontaneous, often exploring poetic associations rather than linear narratives. With their fragmented quality of dreams and collages, his works focus on the intimate vulnerability of images and bodies, subjects and objects.

Works: *Nils Bech singing "Can't Live if Living is Without You"*, 2006 | *Rosebud*, 2013 | *The Misty Suite*, 2009 | *When We Were Monsters*, 2020 | *Not Blacking Out, Just Turning The Lights Off*, 2011-12

Aziz Hazara (October 25>27)

Aziz Hazara (1992, Afghanistan) work addresses the lasting material and cultural legacies of Afghanistan's foreign occupations. Through video installation, photography, sound, and sculpture, Hazara often reflects on the individual and collective relationship between memory and identity as well as reality and fiction in the context of war on terror.

Works: *Rehearsal*, 2020 | *Eyes in the Sky*, 2020 | *Takbir*, 2021

Jonathas de Andrade (October 28>30)

Jonathas de Andrade (b. 1982, Brazil) uses installation, photography and video to explore the power dynamics and conflicts of Brazil, especially of its Northeast Region and Recife, where the artist lives and works, in light of the consequences that colonialism and slavery have on the country's labor conditions and national identity.

Works: *4000 disparos*, 2010 | *O Levante*, 2012-2013 | *Jogos Dirigidos*, 2019 | *O Peixe*, 2016

Emilija Škarnulytė (31 October > 3 November)

The immersive films and installations of Emilija Škarnulytė (b. 1987, Lithuania) reposition the scopes of human knowledge and the interpretation of the world within a much larger spatio-temporal scale.

Works: *Aldona*, 2013 | *Mirror Matter*, 2018 | *Sirenomelia*, 2018

He Xiangyu (November 4>6)

The practice of He Xiangyu (b. 1986, China) explores the impact of geopolitical and historical turbulence on individuals and communities. The artist uses documentary and fictional approaches to explore the notions of identity and survival from a cross cultural point of view, often focusing his attention on the human body and how it responds to historical and political forces.

Works: *Terminal 3*, 2016-2019 | *The Swim*, 2017