

## MAXXI: LE PRIME NUOVE MOSTRE DEL 2023:

tre artisti italiani protagonisti delle prime nuove mostre al MAXXI di Roma:  
**CLAUDIO ABATE, ENZO CUCCHI, MARIO CRESCI**

al MAXXI L'Aquila la doppia personale di  
**MARISA MERZ E SHILPA GUPTA**

Visite guidate e laboratori in entrambi i musei per l'Epifania

[maxxi.art](http://maxxi.art) | [f](#) [v](#) [@](#) [i](#) | immagini HD [maxxi.art/area-riservata/](http://maxxi.art/area-riservata/) password **areariservatamaxxi**

Roma, 3 gennaio 2023. Sono tre artisti italiani – due maestri della fotografia: **Claudio Abate** e **Mario Cresci** ed **Enzo Cucchi**, maestro fondamentale della storia dell'arte italiana contemporanea – i protagonisti delle prime nuove mostre del 2023 al MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, a Roma.

Aprire la nuova stagione, il **3 marzo**, la mostra **CLAUDIO ABATE. Superficie sensibile**, a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Ilaria Bernardi, in collaborazione con l'Archivio Claudio Abate (fino al 4 giugno 2023). Esposte circa **200 fotografie** - alcune celebri, altre poco note, altre ancora inedite, alcune vintage, altre stampate per l'occasione - che ripercorrono la produzione di Abate che spazia dalle immagini di opere, artisti e mostre dell'Arte Povera, agli scatti sulla scena artistica ed espositiva in Italia e all'estero, fino a fotografie su teatro, moda, costume, attualità. Tra le fotografie in mostra, quelle a Mario Schifano e Pino Pascali, a Carmelo Bene e Jannis Kounellis, i servizi fotografici sulle mostre della galleria L'Attico di Roma e sulle grandi rassegne in Italia e all'estero.

Dal **12 maggio** **Enzo Cucchi**, tra i grandi maestri che hanno segnato la storia dell'arte italiana, è protagonista di una personale che è una sorta di viaggio nella sua ricerca artistica e poetica, tra gli archetipi e i simboli che caratterizzano il suo lavoro. La mostra **ENZO CUCCHI. Il poeta e il mago**, a cura di Luigia Lonardelli e Bartolomeo Pietromarchi, riflette i diversi linguaggi espressivi dell'artista, tra segni, simboli e tecniche miste, spaziando dalla pittura di grande formato a versi trascritti rapidamente su un foglio di carta, immagini monumentali e parole. In un allestimento disegnato dall'artista stesso, le carte, i piccoli bronzi, le ceramiche saranno in dialogo con le grafiche, i disegni, i libri d'artista, i grandi quadri (fino a novembre 2023).

Ancora un maestro della fotografia, **MARIO CRESCI**, è protagonista a partire dal **26 maggio** di una monografica a cura di Marco Scotini (fino a settembre 2023). Figura centrale nel panorama della cultura visiva italiana, l'autore ligure ha saputo integrare la sperimentazione sul linguaggio fotografico con la ricerca artistica. La mostra vuole restituire la complessità della sua ricerca, dalle prime sperimentazioni fotografiche degli anni Sessanta agli interventi militanti nello spazio urbano degli anni Settanta fino alle riflessioni sui temi dell'archivio e della memoria che Cresci ha approfondito negli ultimi decenni.

### MOSTRE IN CORSO, LABORATORI E VISITE GUIDATE

In attesa delle nuove mostre del 2023, l'offerta culturale del Museo è più ricca e varia che mai con la retrospettiva **BOB DYLAN. Retrospectum** che presenta per la prima volta in Europa oltre 100 opere d'arte visiva di un'icona assoluta della cultura mondiale (fino al 30 aprile). Nella mostra **PIER PAOLO PASOLINI. Tutto è Santo. Il Corpo Politico** 19 artisti contemporanei danno forma al pensiero politico di Pasolini (fino al 12 marzo).

L'eterna storia d'amore e odio tra architetti e ingegneri, dalla cui collaborazione sono nati edifici straordinari, è al centro di **TECHNOSCAPE. L'architettura dell'ingegneria** (fino al 10 aprile), mentre il rapporto tra architetti e artisti è raccontato in **ARCHITETTURE A REGOLA D'ARTE** attraverso gli archivi di BBPR, Costantino Dardi, Monaco-Luccichenti e Luigi Moretti in dialogo con le opere di Daniel Buren, Giuseppe Capogrossi, Pietro Consagra, Giulio Paolini, Gino Severini e molti altri (fino al 15 ottobre). Il focus su **SERGIO MUSMECI**, ingegnere visionario e geniale, presenta i suoi progetti, i disegni e i modelli avveniristici (fino al 10 aprile) mentre il duo di designer **Space Popular** rilegge le architetture a colori di **Aldo Rossi** con il **Progetto Alcantara MAXXI** (fino al 15 gennaio).

Arte e tecnologie digitali sono al centro di **WHAT A WONDERFUL WORLD**, con grandi installazioni immersive di 15 artisti internazionali (fino al 14 maggio), e del focus **DIGITAL ANTIBODIES** (fino al 26 febbraio).

Inoltre: il progetto di **Nedko Solakov** (fino al 12 marzo) e il focus **Territori della Performance** (fino al 28 maggio), i finalisti del Concorso **GRANDE MAXXI** (fino al 2 aprile), l'installazione di **Pascal Martin Tayou** nella piazza (fino al 7 maggio), il racconto del design italiano nella rassegna in videogallery **Le icone del design al cinema. Italia 1960 – 1990** (fino al 15 gennaio).

Il giorno dell'**Epifania**, inoltre, ci saranno la **visita guidata** alla mostra **Pier Paolo Pasolini. Tutto è Santo** (ore 12.00) e il **laboratorio per famiglie e bambini** *Invasori di spazi* (ore 16.30): un viaggio nella mente visionaria di Sergio Musmeci per scoprire e ricreare le sue forme sempre nuove e sorprendenti. Info e prenotazione obbligatoria su [maxxi.art](http://maxxi.art) o scrivendo a [edumaxxi@fondazionemaxxi.it](mailto:edumaxxi@fondazionemaxxi.it).

### **MAXXI L'AQUILA: ANTICIPI 2023**

MAXXI L'Aquila inaugura la nuova stagione espositiva il **1° aprile 2023** con la doppia personale dedicata a **MARISA MERZ E SHILPA GUPTA** (fino al 1° ottobre 2023), due artiste tra le più riconosciute nel panorama internazionale. La pratica artistica di Marisa Merz (1926-2019) Leone d'oro alla carriera alla Biennale di Venezia del 2013, esplora con sculture, installazioni e disegni la dimensione intima, domestica e privata in una poetica delicata, fragile e sottile come trame di rame. Le opere di Shilpa Gupta (Mumbai, 1976) conducono a un'ulteriore riflessione sul presente, in particolare sui temi sociali e sulle identità culturali. La mostra tesse un dialogo nel tempo e nello spazio tra due protagonisti dell'arte al femminile che si arricchiscono di nuove prospettive e significati nell'incontro tra le loro opere. A settembre inoltre, ci sarà la terza edizione del festival **PERFORMATIVE.03**.

Anche al MAXXI L'Aquila, inoltre, in questi giorni di festa continuano le visite guidate: **da domani, mercoledì 4 a sabato 7 gennaio ogni giorno alle 17.00** dalla biglietteria del museo partirà un tour per scoprire la bellezza del Palazzo Barocco sede del Museo, la mostra **Afterimage** a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Alessandro Rabottini ospitata nel piano nobile di Palazzo Ardinghelli, la **Chiesa gonfiabile** di Stefano Cerio nella corte e l'**Omaggio a Franco Summa. In principio era il colore** curato da Maria Alicata in project room.

La partecipazione a tutte le visite ha un costo di € 5 con acquisto del biglietto d'ingresso ridotto al Museo. Prenotazione telefonica al numero 0862.414083 o direttamente in biglietteria. Posti limitati.

**MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo**

[www.maxxi.art](http://www.maxxi.art) - info: 06.3201954;

**UFFICIO STAMPA MAXXI** [press@fondazionemaxxi.it](mailto:press@fondazionemaxxi.it) tel. +39.06.324861