

videogallery | 19 luglio > 18 settembre***Radicals******Seijun Suzuki, Kaneto Shindō e Kazuo Ōno***

A cura di Irene de Vico Fallani e Giulia Lopalco

Si ringrazia l'Istituto Giapponese di Cultura in Roma

In occasione della mostra *TOKYO REVISITED. Daido Moriyama con Shomei Tomatsu*, il MAXXI presenta ***Radicals*** una rassegna che racconta il lavoro di registi e creativi che condividono con Daido Moriyama uno sguardo controcorrente, rivoluzionario e mai convenzionale sul Giappone. **Seijun Suzuki, Kaneto Shindō e Kazuo Ōno** sono tre figure cardine dell'arte e della cultura giapponese del dopoguerra: Maestri rigorosi, indipendenti, creatori di poetiche e linguaggi unici condividono sul piano esistenziale l'esperienza drammatica della Seconda Guerra Mondiale e l'attenzione alle profonde trasformazioni sociali e politiche che investono il Paese dopo la fine del conflitto. Il carattere pop e surreale dei film di Suzuki, quello più rigoroso e austero delle pellicole di Kaneto Shindō e ancora l'essenza mistica della danza Butō di Kazuo Ōno rappresentano manifestazioni diverse di un comune bisogno di raccontare il doppio volto del Giappone – devastato dal conflitto e dalla tragedia della bomba atomica e al tempo stesso lanciato verso una feroce espansione industriale ed economica – portando alla luce le fragilità dell'esistenza e rompendo tabù e convenzioni culturali per ribadire la libertà di scelta e espressione dell'individuo. Guardando al periodo d'oro delle sperimentazioni artistiche e cinematografiche maturate tra gli anni Cinquanta e Sessanta, *Radicals* raccoglie una selezione di capolavori controversi e rivoluzionari che oggi come un tempo continuano a sconvolgere ed emozionare il grande pubblico.

Programma:

19 luglio > 7 agosto

Radicals - Seijun Suzuki

Film

La giovinezza di una belva umana (1963)*Tokyo Drifter* (1966)*Elogio della lotta* (1966)

9 > 28 agosto

Radicals - Kaneto Shindō

Film

I bambini di Hiroshima (1952)*L'isola nuda* (1960)*Onibaba - Le assassine* (1964)

30 agosto > 18 settembre

Radicals - Kazuo Ōno

Film

Portrait of Mr. O (1969)*Mandala of Mr. O* (1971)*Book of the Dead of Mr. O* (1973)

30 agosto > 18 settembre***Radicals - Kazuo Ōno***

Nato tra gli anni Cinquanta e Sessanta, il Butō è una delle espressioni artistiche più sperimentali e innovative del Giappone del dopoguerra che vede nella figura di **Kazuo Ōno** (Hokkaido, 1906 - Yokohama, 2010) uno dei suoi massimi esponenti. La sua concezione mistica della danza, basata sui concetti chiave di "corpo morto" e "libertà", celebra la pura liberazione dell'animo umano da qualunque forma di coercizione fisica e culturale. Spalancando l'abisso del rimosso, le opere di Ōno abbattono la dicotomia tra femminile e maschile e il corpo diventa strumento per ritornare alle origini, all'essenza delle emozioni, attraverso veri e propri riti catartici che portano alla luce l'espressione più pura dello spirito. La trilogia di film sperimentali presentata al MAXXI, nasce in un periodo particolare della vita di Ōno, quando ritiratosi dalle scene inizia a collaborare con il regista Nagano Chiaki. D'ispirazione surrealista, queste pellicole catturano l'energia potente e drammatica della sua danza.

30 agosto > 4 settembre | ore 16.30***Portrait of Mr. O* (1969)**

Diretto da Nagano Chiaki e interpretato da Kazuo Ōno.

Durata: 65 min

Il film si compone di riprese girate in varie località intorno alla casa di Ōno a Hodogaya, Yokohama, compreso il suo studio e la sala caldaie della scuola dove lavorava all'epoca. Ōno diceva spesso "la vita è la mia insegnante di danza" e in questo film la sua "vita" diventa il suo palcoscenico.

6 > 11 settembre | ore 16.30***Mandala of Mr. O* (1971)**

Diretto da Nagano Chiaki Diretto da Nagano Chiaki, interpretato da Kazuo Ōno, Nakamura Moritsuna, Onodera Atsuko e Katō Kei

Durata: 122 min

Una storia basata su teneri sogni crudeli e ricordi di una casa in Giappone. Questa casa che sembra una semplice abitazione colonica con il tetto di paglia, è in realtà un grande vaso a forma di guscio di lumaca che racchiude al suo interno il labirinto ondulato del cosmo. Questo luogo, dove in ogni momento possono apparire strani e corrotti piaceri, è pieno fino all'orlo di una sana dose di tensione. Una casa di poeti che custodisce ricordi di tenero amore crudele.

13 > 18 settembre | ore 16.30***Book of the Dead of Mr. O* (1973)**

Diretto da Nagano Chiaki, interpretato da Ohno Kazuo, Takai Tomiko, Nakamura Moritsuna, Onodera Atsuko, Uesugi Mitsuyo e Hidemitsu Minoru.

Durata: 88 min

La vita e la morte sono governate dal tempo. Forse l'obiettivo finale dell'arte, della scienza e della religione è liberarsi da questo cerchio del tempo e trascendere in un concetto più sacro di esso. Anche i morti sognano. Un mondo moderno di miti che può essere scoperto solo alla fine della vita.

videogallery | 19 July > 18 September

Radicals

Seijun Suzuki, Kaneto Shindō and Kazuo Ōno

Curated by Irene de Vico Fallani and Giulia Lopalco

With thanks to the Japanese Cultural Institute in Rome

On the occasion of the exhibition *TOKYO REVISITED. Daido Moriyama with Shomei Tomatsu*, MAXXI presents ***Radicals*** a film screening that recounts the work of directors and creatives who share with Daido Moriyama a countercurrent, revolutionary and never conventional gaze on Japan. **Seijun Suzuki, Kaneto Shindō and Kazuo Ōno** are three pivotal figures in post-war Japanese art and culture: rigorous, independent Masters, creators of unique poetics and languages, they share on an existential level the dramatic experience of the Second World War and their attention to the profound social and political transformations that affected the country after the end of the conflict. The pop and surreal character of Suzuki's films, the more rigorous and austere character of Kaneto Shindō's films, and the mystical essence of Kazuo Ōno's Butō dance represent different manifestations of a common need to narrate the double face of Japan - devastated by the conflict and the tragedy of the atomic bomb and at the same time launched towards a ferocious industrial and economic expansion - bringing to light the fragility of existence and breaking taboos and cultural conventions to reaffirm the individual's freedom of choice and expression. Looking back at the golden age of artistic and cinematic experimentation that matured between the 1950s and 1960s, *Radicals* brings together a selection of controversial and revolutionary masterpieces that continue to shock and excite the public today as in the past.

Programme:

19 July > 7 August

Radicals - Seijun Suzuki

Film

The Youth of a Human Beast (1963)

Tokyo Drifter (1966)

In Praise of Struggle (1966)

9 > 28 August

Radicals - Kaneto Shindō

Film

The Children of Hiroshima (1952)

The Naked Island (1960)

Onibaba - The Assassins (1964)

30 August > 18 September

Radicals - Kazuo Ōno

Film

Portrait of Mr. O (1969)

Mandala of Mr. O (1971)

Book of the Dead of Mr. O (1973)

30 August > 18 September***Radicals - Kazuo Ōno***

Emerging between the 1950s and 1960s, Butō is one of the most experimental and innovative artistic expressions of post-war Japan, which sees in the figure of **Kazuo Ōno** (Hokkaido, 1906 - Yokohama, 2010) one of its greatest exponents. His mystical conception of dance, based on the key concepts of 'dead body' and 'freedom', celebrates the pure liberation of the human soul from any form of physical and cultural coercion. By opening up the abyss of the repressed, Ōno's works break down the dichotomy between feminine and masculine and the body becomes an instrument to return to the origins, to the essence of the emotions, through true cathartic rites that bring to light the purest expression of the spirit. The trilogy of experimental films presented at MAXXI was produced in a particular period of Ōno's life, when he retired from the stage and began to collaborate with the director Nagano Chiaki. Surrealist-inspired, these films capture the powerful and dramatic energy of his dance.

30 August > 4 September | 4.30 p.m.***Portrait of Mr. O* (1969)**

Directed by Nagano Chiaki and starring Kazuo Ōno.

Running time: 65 min

The film consists of footage shot at various locations around Ōno's home in Hodogaya, Yokohama, including his studio and the boiler room of the school where he worked at the time. Ōno often said 'life is my dance teacher' and in this film his 'life' becomes his stage.

6 > 11 September | 4.30 p.m.***Mandala of Mr. O* (1971)**

Directed by Nagano Chiaki Starring Kazuo Ōno, Nakamura Moritsuna, Onodera Atsuko and Katō Kei

Running time: 122 min

A story based on cruel dreams and memories of a house in Japan. This house, which appears to be a simple farmhouse with a thatched roof, is actually a giant snail-shell-shaped vessel that encloses within it the undulating labyrinth of the cosmos. This place, where strange and corrupt pleasures can appear at any moment, is filled to the brim with a healthy dose of tension. A poet's house, which holds memories of tender, cruel love.

13 > 18 September | 4.30 pm***Book of the Dead of Mr. O* (1973)**

Directed by Nagano Chiaki, starring Ohno Kazuo, Takai Tomiko, Nakamura Moritsuna, Onodera Atsuko, Uesugi Mitsuyo and Hideshima Minoru.

Running time: 88 min

Life and death are governed by time. Perhaps the ultimate goal of art, science and religion is to break free from this circle of time and transcend into a more sacred concept of it. The dead also dream. A modern world of myths that can only be discovered at the end of life.