MAXXI

know
–how

6 > 10 giugno 2022

Il museo di tutti
Accessibilità e partecipazione

teorie In queste sessioni i docenti introducono le pratiche partecipative nei musei italiani e internazionali con un focus sulle esperienze dedicate alle persone con disabilità sensoriali e al Design Universale.

caso di studio I casi di studio approfondiscono le strategie di coinvolgimento dei membri delle comunità e dei visitatori restituendo esperienze co-progettate e testimonianze dirette.

workshop Durante i workshop i partecipanti sperimentano strumenti di lettura e interpretazione dello spazio architettonico e delle opere d'arte: dispositivi multisensoriali e maquette, visite e laboratori tattili, workshop tematici dedicati al Braille, alla conoscenza della cultura sorda e della Lingua dei Segni Italiana.

laboratorio Durante il laboratorio, divisi in gruppi, i partecipanti si confrontano con gli spazi e le opere del museo per sperimentare concretamente il lavoro ed elaborare proposte progettuali.

lunedì 6 giugno

10:00 **Benvenuto e presentazione del corso**
Sofia Bilotta, Silvia Garzilli, Uffici Formazione e Public Engagement del MAXXI

10:30 **Emancipatory and Participatory Research in Disabled Communities**
teorie Simon Hayhoe, University of Bath

12:00 **Accessibility and Participation in Museums: EU-projects ARCHES and BeauCoup**
caso di studio Moritz Neumüller, ARCHES Communication manager

13:30 pausa

14:30 **Il museo e la rappresentazione sociale della disabilità.**
caso di studio **Il caso di MIXT- Musei per tutti**
Sofia Bilotta, MAXXI

16:00 pausa

16:30 **Segni e materie. Leggere l'architettura contemporanea**
workshop Silvia Garzilli, Uffici Formazione e Public Engagement del MAXXI

martedì 7 giugno

9:30 workshop
Toccare l'architettura. Laboratorio di modellazione tridimensionale
Rosella Frittelli, scultrice

12:00 caso di studio
MAXXI da ascoltare: l'esperienza e il ruolo dei narratori di MIXT
Luciano Domenicali, tiflologo
Camilla Capitani, esperta di accessibilità

13:30 pausa

14:30 caso di studio
Seeing Things Differently Together –
How Inclusive is the Kunsthistorisches Museum Vienna?
Julia Häussler, Kunsthistorisches Museum

16:00 pausa

16:30 laboratorio
Composizione dei gruppi e brainstorming

mercoledì 8 giugno

9:30 caso di studio
Il Museo accessibile alle persone sorde
Miriam Mandosi, Responsabile Area Musei dell'Ente Nazionale Sordi - Consiglio Regionale Lazio

11:00 pausa

11:30 teorie
La cultura sorda
Susanna Ricci Bitti, Docente LIS e di teoria e storia della cultura sorda

13:00 pausa

14:00 teorie
La Lingua dei Segni Italiana e la comunicazione accessibile nei beni culturali
Anna Lo Bello, Interprete professionista di Lingua dei Segni Italiana, docente e consulente per l'accessibilità

15:30 caso di studio
MAXXI da guardare: l'esperienza dei narratori sordi di MIXT
Grace Giacubbo, narratrice LIS dell'Ente Nazionale Sordi - Consiglio Regionale Lazio
Anna Maria Salzano, Referente Ufficio Studi e Progetti dell'Ente Nazionale Sordi

16:30 workshop
Comunicare senza parole
docente da confermare

giovedì 9 giugno

9:30 **La grafica Braille. Applicazione e sviluppi di un'altra modalità per leggere e scrivere**
workshop Pietro Vecchiarelli, Federazione Nazionale delle Istituzioni pro Ciechi Onlus

11:00 **Modelli e tavole tattili**
workshop Mario Boni, Giampaolo Barberi, studio ArchitaLab

13:30 pausa

14:30 **Sessione di lavoro dei gruppi**
laboratorio

16:00 pausa

14:30 **Sessione di lavoro dei gruppi**
laboratorio

venerdì 10 giugno

9:30 **Sessione di lavoro dei gruppi**
laboratorio

13:30 pausa

14:30 **Presentazione finale dei partecipanti**
laboratorio

17:00 fine dei lavori