

Dal 16 dicembre al 16 gennaio 2022

CAO FEI

Asia One, 2018



La mostra *Supernova* dedicata a Cao Fei prosegue dalla galleria 5 alla videogallery del museo con la proiezione del film *Asia One* in cui l'artista affronta il tema del lavoro e dell'automazione dei sistemi di produzione e distribuzione: una commedia romantica che mette in relazione il passato e il presente con il futuro globale. Presentato per la prima volta al Guggenheim Museum di New York, *Asia One* è un racconto fantascientifico ambientato nel grande centro di smistamento merci di Jiangsu in Cina, il primo al mondo in cui il lavoro è stato completamente automatizzato. In questa dimensione alienante di iperefficienza e produttività senza sosta, in cui umano e "non umano" si sovrappongono fino a confondersi, tra due operai inizia lentamente a nascere un legame speciale. Guardando alla Cina contemporanea, Cao Fei rappresenta, con toni surreali, poetici, a tratti ironici, un futuro che è già il nostro presente riflettendo sull'impatto che l'accelerazione economica e l'utilizzo delle nuove tecnologie hanno avuto sulla classe operaia, sui nuovi rapporti tra vita quotidiana, produzione intelligente e globalizzazione.

CAO FEI

Asia One, 2018, 63' 20''

Musica: Sleep Away di Bob Acri

Courtesy Cao Fei, Vitamin Creative Space e Sprüth Magers

BIOGRAFIA

Nata a Guangzhou nel 1978, Cao Fei è un'artista cinese di fama internazionale che attualmente vive a Pechino. Nei suoi film e installazioni unisce riflessioni sulla società, estetica popolare, riferimenti al surrealismo e linguaggio documentario. Le sue opere riflettono sul cambiamento e la rapida evoluzione della società cinese. Le opere di Cao Fei sono state esposte in numerose esposizioni internazionali, tra cui la Biennale di Shanghai (2004), la Biennale di Mosca (2005), la Biennale di Taipei (2006), la 15° e 17° Biennale di Sydney (2006 e 2010), la Biennale di Istanbul (2007), la Triennale di Yokohama (2008) e la 50°, 52° e 56° Biennale di Venezia (2003, 2007 e 2015).

From December 16th to January 16th, 2022

CAO FEI
Asia One, 2018



The *Supernova* exhibition dedicated to Cao Fei continues from gallery 5 to the museum's videogallery with a screening of the film *Asia One*, in which the artist addresses the theme of work and the automation of production and distribution systems: a romantic comedy that relates the past and present to the global future. Presented for the first time at the Guggenheim Museum in New York, *Asia One* is a science-fiction tale set in the great goods sorting center of Jiangsu, China, the first in the world in which work has been completely automated. In this alienating dimension of hyper-efficiency and non-stop productivity, where human and "non-human" overlap to the point of blurring, a special bond slowly begins to form between two workers. Looking at contemporary China, Cao Fei represents, with surreal, poetic, sometimes ironic tones, a future that is already our present, reflecting on the impact that economic acceleration and the use of new technologies have had on the working class, on the new relationships between daily life, intelligent production and globalization.

CAO FEI
Asia One, 2018, 63' 20''

Sound: Sleep Away by Bob Acri

Courtesy Cao Fei, Vitamin Creative Space and Sprüth Magers

BIOGRAPHY

Cao Fei (b. 1978, Guangzhou) is an internationally-renowned Chinese contemporary artist. Currently living in Beijing, she mixes social commentary, popular aesthetics, references to Surrealism, and documentary conventions in her films and installations. Her works reflect on the rapid and developmental changes that are occurring in Chinese society today. Cao Fei's works have been exhibited at a number of international biennales and triennales, including the Shanghai Biennale (2004), the Moscow Biennale (2005), the Taipei Biennial (2006), the 15th & 17th Biennale of Sydney (2006 and 2010), the Istanbul Biennial (2007), the Yokohama Triennale (2008) and the 50th, 52nd & 56th Venice Biennale (2003, 2007 and 2015).