



MA XXI

19 nov Nov 2021 > 30 apr Apr 2022

Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974–1985

a cura di curated by **Maria Alicata**

Per la prima volta il MAXXI dedica un focus all'archivio di una galleria, concesso in comodato d'uso al MAXXI Arte per volontà di Maurizio Faraoni. Il progetto espositivo presenta una selezione di documenti relativi ai primi anni di attività, dal 1974 al 1985. Lettere, manoscritti, fotografie, inviti, manifesti e pubblicazioni restituiscono i vari aspetti del lavoro di Ugo Ferranti: gli scambi con artisti e critici nonché la tessitura di rapporti professionali e di amicizia con gallerie italiane e internazionali che dureranno negli anni. Fondata nel 1974 da Massimo d'Alessandro con il nome di Arteper, dall'anno successivo in società con Ferranti, la galleria inaugura il 20 giugno con la personale di Richard Nonas, in via di Tor Millina, 26, nei pressi di piazza Navona a Roma. La galleria si afferma subito come luogo di riferimento per l'arte concettuale europea e statunitense. Dai materiali esposti emerge il dialogo delle opere con lo spazio espositivo, nato proprio dalle riflessioni della metà degli anni Settanta intorno all'architettura radicale, all'arte minimalista e ambientale. Il focus presenta momenti e figure centrali dell'epoca tra i quali: Richard Nonas, Niele Toroni, Richard Tuttle, Mario Schifano, Christo, Marcia Hafif, Giulio Paolini, André Cadere, Maurizio Mochetti, Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Daniel Buren, Cy Twombly, Sol LeWitt, Jannis Kounellis. Contribuisce a questa lettura la documentazione fotografica in bianco e nero e a colori dell'attività espositiva, realizzata costantemente e sin dalla prima mostra dal fotografo Mimmo Capone.

For the first time, the MAXXI is focusing a project on a gallery archive, lent for the MAXXI Arte's use in accordance with the wishes of Maurizio Faraoni. The exhibition presents a selection of documents regarding the early years, from 1974 to 1985. Letters, manuscripts, photographs, invitations, posters and publications convey various aspects of Ugo Ferranti's work: exchanges of ideas with artists and critics, and the enduring network of professional relationships and friendships he wove together with Italian and international galleries. Founded in 1974 by Massimo d'Alessandro as Arteper, the next year with Ferranti as a partner, the gallery opened on June 20th with a solo show by Richard Nonas, in via di Tor Millina 26, near Piazza Navona in Rome, and rapidly became a reference point for European and American conceptual art. The materials on display highlight the need to create a dialogue between artworks and exposition space, which grew out of mid-1970s notions of radical architecture and minimalist and environmental art. The project's focus is on events and artists that were central to the era, including: Richard Nonas, Niele Toroni, Richard Tuttle, Mario Schifano, Marcia Hafif, Giulio Paolini, André Cadere, Maurizio Mochetti, Domenico Bianchi, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessi, Giuseppe Gallo, Daniel Buren, Cy Twombly, Sol LeWitt and Jannis Kounellis. The project is enhanced by black-and-white and color photographs of the exhibitions, taken by photographer Mimmo Capone from the first show and throughout its existence.

Il progetto prevede inoltre un focus dedicato a Richard Nonas (1936–2021), primo omaggio di una istituzione italiana al grande artista americano recentemente scomparso. Nella Galleria 1 è allestita l'opera *Out Away Back* (1995–1996) e una serie di di 7 fotografie in bianco e nero scattate dall'artista tra il 2007 e il 2008 nel suo studio a New York. Oltre a questi due momenti espositivi, sono in programma una serie di incontri di approfondimento sulla scena artistica degli anni Settanta e primi Ottanta. Il progetto nel suo insieme intende restituire un momento ricco di protagonisti e fermenti, in cui la spinta al rinnovamento politico e sociale e le nuove aperture culturali si intrecciavano strettamente con le vicende dell'arte.

The project also includes display of works by Richard Nonas (1936–2021), first homage by an Italian institution to this recently-deceased great American artist. Gallery 1 hosts the work *Out Away Back* (1995–1996) and a series of 7 black-and-white photographs taken by the artist in 2007 and 2008 in his New York studio. In addition to the two exhibition zones, a series of symposia exploring the art scene of the 1970s and early '80s is planned. The project as a whole is intended to offer a picture of a scenario — that of Ferranti's gallery — that teemed with personalities and upheavals, in which the impulse towards political and social transformation and new cultural openness was closely intertwined with what was happening in the art world.



1 Richard Nonas, *Slot Romana*, Roma, Arteper, 20 giugno 1974. Foto Mimmo Capone / Richard Nonas, *Slot Romana*, Rome, Arteper, 20 June 1974. Photo by Mimmo Capone



20 Da sinistra: Ugo Ferranti, Gabriella Zangrandi, Achille Bonito Oliva, Massimo d'Alessandro all'inaugurazione della mostra di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone / From left: Ugo Ferranti, Gabriella Zangrandi, Achille Bonito Oliva and Massimo d'Alessandro at the inauguration of the Mario Schifano exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone



33 Claudio Cintoli e Marcia Hafif, Roma, galleria d'Alessandro Ferranti, 16 giugno 1975. Foto Mimmo Capone / Claudio Cintoli and Marcia Hafif, Rome, galleria d'Alessandro Ferranti, 16 June 1975. Photo by Mimmo Capone

35 Da sinistra: Giulio Paolini e Germano Celant, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 11 ottobre 1975. Foto Mimmo Capone / From left: Giulio Paolini and Germano Celant, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 11 October 1975. Photo by Mimmo Capone



52 Da sinistra: Giuseppe Gallo, Bruno Ceccobelli, Francesca Woodman, Angelo Ségneri, Gianni Dessi durante l'allestimento della mostra, Roma, galleria Ugo Ferranti, giugno 1978. Foto Mimmo Capone / From left: Giuseppe Gallo, Bruno Ceccobelli, Francesca Woodman, Angelo Ségneri, Gianni Dessi during the staging of the exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, June 1978. Photo by Mimmo Capone



46 Niele Toroni, intervento site-specific all'ingresso della galleria d'Alessandro-Ferranti in occasione della personale, 1977. Foto Mimmo Capone / Niele Toroni, site-specific work at the entrance to galleria d'Alessandro-Ferranti for his solo show, 1977. Photo by Mimmo Capone



55 Suzanne Harris, Roma, galleria Ugo Ferranti, 1978. Foto Mimmo Capone / Suzanne Harris, Rome, galleria Ugo Ferranti, 1978. Photo by Mimmo Capone



61 Veduta della mostra di Daniel Buren, *Con il bianco*. Lavoro in situ di Daniel Buren, Roma, galleria Ugo Ferranti, 24 marzo 1979. Foto Mimmo Capone / View of the Daniel Buren exhibition, *Con il bianco*. Lavoro in situ di Daniel Buren, Rome, galleria Ugo Ferranti, 24 March 1979. Photo by Mimmo Capone

63 Veduta della mostra di Elisa Montessori, Roma, galleria Ugo Ferranti, 3 maggio 1979. Foto Mimmo Capone / View of the Elisa Montessori exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 3 May 1979. Photo by Mimmo Capone

Courtesy l'artista / the artist



64 Maurizio Mochetti, *Bachem BA 349 Natter*, Roma, galleria Ugo Ferranti, 25 maggio 1979. Foto Mimmo Capone / Maurizio Mochetti, *Bachem BA 349 Natter*, Rome, galleria Ugo Ferranti, 25 May 1979. Photo by Mimmo Capone



79 Michele Zaza durante l'allestimento della sua personale, Roma, galleria Ugo Ferranti, 1980. Foto Mimmo Capone / Michele Zaza during the staging of his solo show, Rome, galleria Ugo Ferranti, 1980. Photo by Mimmo Capone



81 Veduta parziale della mostra *Artemisia*, Roma, galleria Ugo Ferranti, 23 maggio 1980. Foto Mimmo Capone / View of the exhibition *Artemisia*, Rome, galleria Ugo Ferranti, 23 May 1980. Photo by Mimmo Capone

84 Veduta della mostra di Sol LeWitt, Roma, galleria Ugo Ferranti, 19 settembre 1980. Foto Mimmo Capone / View of Sol LeWitt exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 19 September 1980. Photo by Mimmo Capone

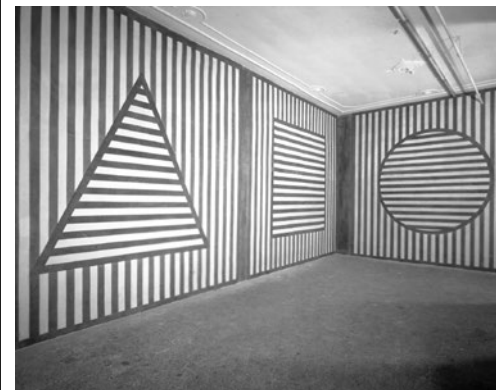


87 Da sinistra: Gianni Dessi, Bruno Ceccobelli, Ugo Ferranti, Yvon Lambert, Domenico Bianchi e Romolo Bulla in piedi, sulla scalinata della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, luglio 1981. Foto Mimmo Capone / From left: Gianni Dessi, Bruno Ceccobelli, Ugo Ferranti, Yvon Lambert, Domenico Bianchi and Romolo Bulla standing in the back, on the staircase of the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, July 1981. Photo by Mimmo Capone

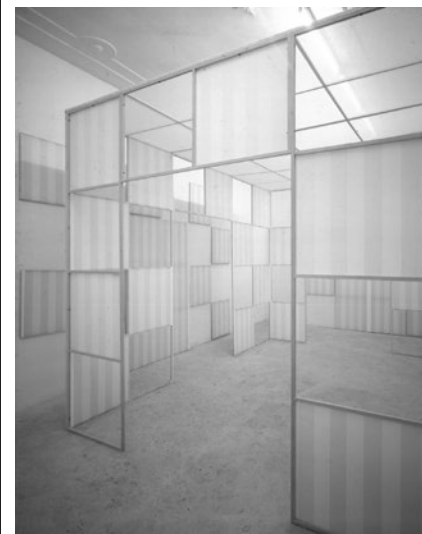
97 Mario Schifano, *Quadro equestre*, 1982. Foto Mimmo Capone / Mario Schifano, *Quadro equestre*, 1982. Photo by Mimmo Capone



104 Veduta della mostra di Jannis Kounellis, Roma, galleria Ugo Ferranti, 30 ottobre 1984. Foto Mimmo Capone / View of the exhibition Jannis Kounellis, Rome, galleria Ugo Ferranti, 30 October 1984. Photo by Mimmo Capone



100 Veduta della mostra *New Works* di Sol LeWitt e Cy Twombly, Roma, galleria Ugo Ferranti, 14 dicembre 1983. Foto Mimmo Capone / View of the exhibition *New Works* by Sol LeWitt and Cy Twombly, Rome, galleria Ugo Ferranti, 14 December 1983. Photo by Mimmo Capone



109 Veduta della mostra di Daniel Buren, *Alcune pitture riunite in un certo ordine. Lavori in situ*, Roma, galleria Ugo Ferranti, 30 aprile 1985. Foto Mimmo Capone / View of the exhibition, Daniel Buren, *Alcune pitture riunite in un certo ordine. Lavori in situ*, Rome, galleria Ugo Ferranti, 30 April, 1985. Photo by Mimmo Capone

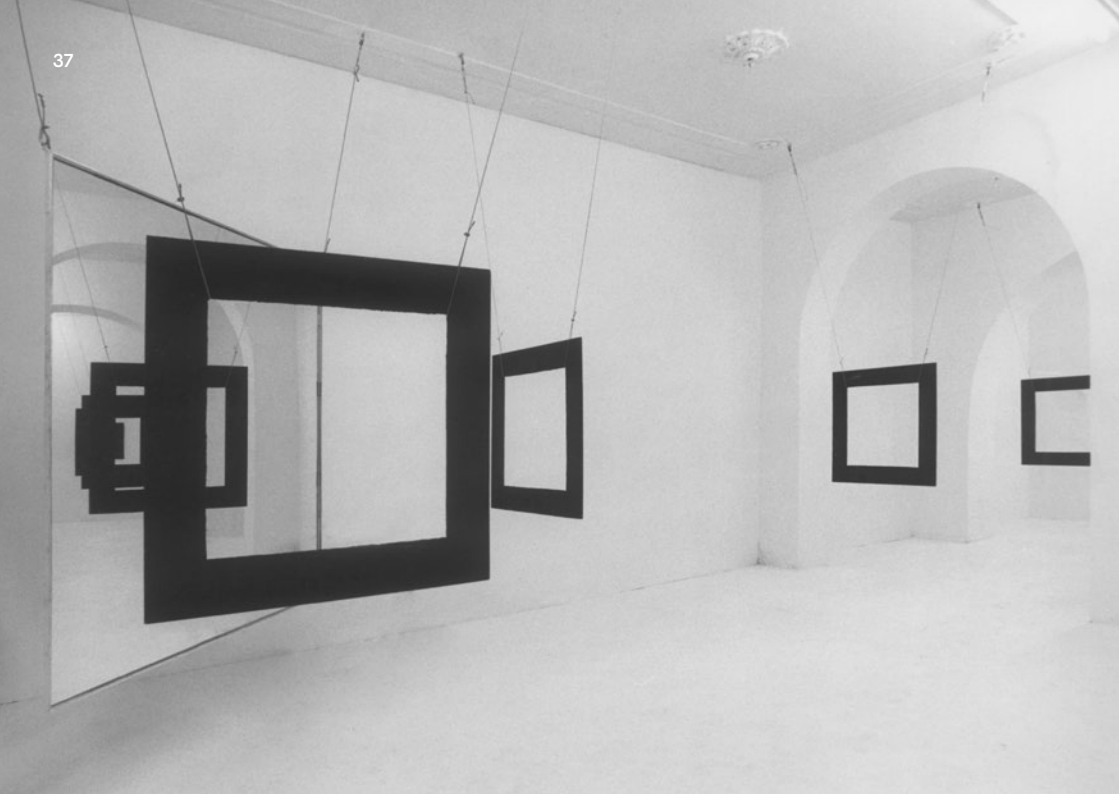
Didascalie	Captions
1 Richard Nonas, <i>Slot Romana</i> , Roma, Arteper, 20 giugno 1974. Foto Mimmo Capone	1 Richard Nonas, <i>Slot Romana</i> , Rome, Arteper, 20 June 1974. Photo by Mimmo Capone
2 Pubblico siede sulla scultura <i>PLOW (Roma)</i> all'inaugurazione della mostra di Richard Nonas, Roma, Arteper, 20 giugno 1974. Foto Mimmo Capone	2 Visitors sitting on the sculpture <i>PLOW (Roma)</i> at the inauguration of the Richard Nonas exhibition, Rome, Arteper, 20 June 1974. Photo by Mimmo Capone
3 Lucrezia, <i>Paradiso per artista</i> , Il Messaggero, 29 giugno 1974	3 Lucrezia, <i>Paradiso per artista</i> , Il Messaggero, 29 June 1974
4 Lettera dattiloscritta con note manoscritte di Richard Nonas a Massimo d'Alessandro, s.d. [E. C.]	4 Typewritten letter with handwritten notes from Richard Nonas to Massimo d'Alessandro, undated [E. C.]
5 Dattiloscritto in inglese di Richard Nonas, s.d. [E. C.]	5 Typewritten in English by Richard Nonas, undated [E. C.]
6 Comunicato stampa dattiloscritto della mostra di Richard Nonas, Roma, Arteper, s.d. [E. C.]	6 Typewritten press release for the exhibition by Richard Nonas, Rome, Arteper, undated [E. C.]
7 Lettera dattiloscritta di Massimo d'Alessandro a Richard Nonas, s.d. [E. C.]	7 Typewritten letter from Massimo d'Alessandro to Richard Nonas, undated [E. C.]
8 Lettera dattiloscritta di Richard Nonas a Massimo d'Alessandro con busta di spedizione, 25 luglio 1975 [E. C.]	8 Typewritten letter from Richard Nonas to Massimo d'Alessandro with mailing envelope, 25 July, 1975 [E. C.]
9 Due militari all'inaugurazione della mostra di Niele Toroni, Roma, galleria d'Alessandro, 12 novembre 1974. Foto Mimmo Capone	9 Two soldiers at the inauguration of the Niele Toroni exhibition, Rome, galleria d'Alessandro, 12 November 1974. Photo by Mimmo Capone
10 Veduta della mostra di Niele Toroni, Roma, galleria d'Alessandro, 12 novembre 1974. Foto Mimmo Capone	10 View of the Niele Toroni exhibition, Rome, galleria d'Alessandro, 12 November 1974. Photo by Mimmo Capone
11 Al centro: Massimo d'Alessandro all'inaugurazione della mostra di Niele Toroni, Roma, galleria d'Alessandro, 12 novembre 1974. Foto Mimmo Capone	11 Center: Massimo d'Alessandro at the inauguration of the Niele Toroni exhibition, Rome, galleria d'Alessandro, 12 November 1974. Photo by Mimmo Capone
12 Da sinistra: Massimo d'Alessandro e Achille Bonito Oliva all'inaugurazione della mostra di Richard Tuttle, galleria d'Alessandro-Ferranti, Roma, 8 febbraio 1975. Foto Mimmo Capone	12 From left: Massimo d'Alessandro and Achille Bonito Oliva at the inauguration of the Richard Tuttle exhibition, galleria d'Alessandro-Ferranti, Rome, 8 February 1975. Photo by Mimmo Capone
13 Lettera dattiloscritta con note manoscritte di Massimo d'Alessandro a Richard Tuttle, Roma, 18 maggio 1974 [E. C.]	13 Typewritten letter with handwritten notes from Massimo d'Alessandro to Richard Tuttle, Rome, 18 May 1974 [E. C.]
14 Ugo Ferranti davanti al monocromo <i>7 AGOSTO 1961</i> di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone	14 Ugo Ferranti in front of Mario Schifano's monochrome <i>7 AGOSTO 1961</i> , Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone
15 Massimo d'Alessandro davanti al monocromo <i>Isola di Capri</i> , 1962 di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone	15 Massimo d'Alessandro in front of Mario Schifano's monochrome <i>Isola di Capri</i> , 1962 Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone
16 Maurizio Fagiolo, <i>Mario Schifano. D'Alessandro Ferranti, Tor Millina 26</i> , Il Messaggero, 26 marzo 1975, p. 13	16 Maurizio Fagiolo, <i>Mario Schifano. D'Alessandro Ferranti, Tor Millina 26</i> , Il Messaggero, 26 March 1975, p. 13
17 Mimmo Capone, Foglio di provini, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975.	17 Mimmo Capone, Proof sheet, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975.
18 Da sinistra: Ugo Ferranti e Angelica Ippolito all'inaugurazione della mostra di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone	18 From left: Ugo Ferranti and Angelica Ippolito at the inauguration of the Mario Schifano exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone

19 Da sinistra: Dacia Maraini e Alberto Moravia all'inaugurazione della mostra di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone	19 From left: Dacia Maraini and Alberto Moravia at the inauguration of the Mario Schifano exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone
20 Da sinistra: Ugo Ferranti, Gabriella Zangrandi, Achille Bonito Oliva, Massimo d'Alessandro all'inaugurazione della mostra di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone	20 From left: Ugo Ferranti, Gabriella Zangrandi, Achille Bonito Oliva and Massimo d'Alessandro at the inauguration of the Mario Schifano exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone
21 Elisabetta Catalano e Fabio Mauri all'inaugurazione della mostra di Mario Schifano, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 marzo 1975. Foto Mimmo Capone	21 Elisabetta Catalano and Fabio Mauri at the inauguration of the Mario Schifano exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 March 1975. Photo by Mimmo Capone
22 Veduta della mostra di Christo, <i>The Wall 1974 (Wrapped Roman Wall Porta Pinciana delle Mura Aureliane) drawings and documents, photographs by H. Snunk</i> , Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 10 maggio 1975. Foto Mimmo Capone	22 View of Christo's exhibition <i>The Wall 1974 (Wrapped Roman Wall Porta Pinciana delle Mura Aureliane) drawings and documents, photographs by H. Snunk</i> , Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 10 May 1975. Photo by Mimmo Capone
23 Achille Bonito Oliva, <i>I progetti impacchettati</i> , Il Giorno, 29 giugno 1975, p.15	23 Achille Bonito Oliva, <i>I progetti impacchettati</i> , Il Giorno, 29 June 1975, p.15
24 Christo, Progetto Impacchettamento Mura Aureliane, 1973-1974. Foto Mimmo Capone	24 Christo, Aurelian Wall Wrapping Project, 1973-1974. Photo by Mimmo Capone
25 Cartolina dattiloscritta e firmata da Jeanne-Claude a Ugo Ferranti, s.d. [E. C.]	25 Typewritten postcard signed by Jeanne-Claude a Ugo Ferranti, undated [E. C.]
26 Cartolina manoscritta e firmata da Christo e Jeanne-Claude a Ugo Ferranti, s.d. [E. C.]	26 Handwritten postcard signed by Christo and Jeanne-Claude to Ugo Ferranti, undated [E. C.]
27 Lettera dattiloscritta di Massimo d'Alessandro a Marcia Hafif, Roma, 3 novembre 1974 [E. C.]	27 Typewritten letter from Massimo d'Alessandro to Marcia Hafif, Rome, 3 November 1974 [E. C.]
28 Dittiloscritto di Marcia Hafif, s.d. [E. C.]	28 Typewritten by Marcia Hafif, undated [E. C.]
29 Veduta della mostra di Marcia Hafif, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 giugno 1975. Foto Mimmo Capone	29 View of the Marcia Hafif exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 June 1975. Photo by Mimmo Capone
30 Da sinistra: Giulio Turcato, Ugo Ferranti, Eliseo Mattiacci all'inaugurazione della mostra di Marcia Hafif, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 giugno 1975. Foto Mimmo Capone.	30 From left: Giulio Turcato, Ugo Ferranti, Eliseo Mattiacci at the inauguration of the Marcia Hafif exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 June 1975. Photo by Mimmo Capone.
31 Da sinistra: Marcia Hafif, Robert Morris, Massimo d'Alessandro, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 giugno 1975. Foto Mimmo Capone	31 From left: Marcia Hafif, Robert Morris and Massimo d'Alessandro, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 June 1975. Photo by Mimmo Capone
32 Veduta della mostra di Marcia Hafif, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 giugno 1975. Foto Mimmo Capone	32 View of the Marcia Hafif exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 June 1975. Photo by Mimmo Capone
33 Claudio Cintoli e Marcia Hafif, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 giugno 1975. Foto Mimmo Capone	33 Claudio Cintoli and Marcia Hafif, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 16 June 1975. Photo by Mimmo Capone
34 Veduta della mostra di Giulio Paolini, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 11 ottobre 1975. Foto Mimmo Capone	34 View of the Giulio Paolini exhibition, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 11 October 1975. Photo by Mimmo Capone
35 Da sinistra: Giulio Paolini e Germano Celant, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 11 ottobre 1975. Foto Mimmo Capone	35 From left: Giulio Paolini and Germano Celant, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 11 October 1975. Photo by Mimmo Capone

<p>36 A destra: Massimo d'Alessandro durante l'allestimento dell'installazione <i>Untitled (Walk Around)</i> di Robert Morris, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 novembre 1975</p>	<p>36 On the right: Massimo d'Alessandro during the staging of the installation <i>Untitled (Walk Around)</i> by Robert Morris, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 November 1975</p>	<p>55 Suzanne Harris, Roma, galleria Ugo Ferranti, 1978. Foto Mimmo Capone</p>	<p>54 View of the Suzanne Harris exhibition, <i>Between Force & Form</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 22 September 1978. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>37 Veduta dell'installazione <i>Untitled (Walk Around)</i> di Robert Morris, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 novembre 1975. Foto Mimmo Capone</p>	<p>37 View of the installation <i>Untitled (Walk Around)</i> by Robert Morris, Rome, galleria d'Alessandro-Ferranti, 15 November 1975. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>56 Veduta della mostra di Laura Grisi, Roma, galleria Ugo Ferranti, 20 gennaio 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>55 Suzanne Harris, Rome, galleria Ugo Ferranti, 1978. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>38 Lettera dattiloscritta di Ealan Wingate (Sonnabend Gallery, Inc.) a Massimo d'Alessandro, New York, 15 novembre 1975 [E. C.]</p>	<p>38 Typewritten letter from Ealan Wingate (Sonnabend Gallery, Inc.) to Massimo d'Alessandro, New York, 15 November 1975 [E. C.]</p>	<p>57 Nota dattiloscritta di Laura Grisi, s.d. [E. C.]</p>	<p>56 View of the Laura Grisi exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 20 January 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>39 Achille Bonito Oliva, <i>La riduzione del quadrato</i>, ritaglio stampa, s.d.</p>	<p>39 Achille Bonito Oliva, <i>La riduzione del quadrato</i>, press clipping, undated</p>	<p>58 Veduta della mostra di Alberto Garutti, Roma, galleria Ugo Ferranti, 24 febbraio 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>57 Typewritten note, Laura Grisi, undated [E. C.]</p>
<p>40 André Cadere, Barres de bois rond, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 27 gennaio 1976</p>	<p>40 André Cadere, Barres de bois rond, Rome, Galleria d'Alessandro-Ferranti, 27 January 1976</p>	<p>59 Dattiloscritto di Daniel Buren, Roma, 24 marzo 1979 [E. C.]</p>	<p>58 View of the Alberto Garutti exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 24 February 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>41 Veduta della mostra di André Cadere, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 27 gennaio 1976. Foto Mimmo Capone</p>	<p>41 View of the André Cadere exhibition, Rome, Galleria d'Alessandro-Ferranti, 27 January 1976. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>60 Domus, 594, maggio 1979, p.57</p>	<p>59 Typewritten by Daniel Buren, Rome, 24 March 1979 [E. C.]</p>
<p>42 Dattiloscritto di André Cadere, Parigi, 8 dicembre 1975 [E. C.]</p>	<p>42 Typewritten by André Cadere, Paris, 8 December 1975 [E. C.]</p>	<p>61 Veduta della mostra di Daniel Buren, <i>Con il bianco. Lavoro in situ di Daniel Buren</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 24 marzo 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>60 Domus, 594, May 1979, p.57</p>
<p>43 Lettera dattiloscritta con note manoscritte di André Cadere a Ugo Ferranti, 1 gennaio 1976</p>	<p>43 Typewritten letter with handwritten notes from André Cadere to Ugo Ferranti, 1 January 1976</p>	<p>62 Veduta della mostra di Elisa Montessori, Roma, galleria Ugo Ferranti, 3 maggio 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>61 View of the Daniel Buren exhibition, <i>Con il bianco. Lavoro in situ di Daniel Buren</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 24 March 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>44 DATA, 21, maggio-giugno 1975. In copertina: Bill Beckley, Hot and Cold Faucets with Druin, 1975, dettaglio dell'opera esposta presso la galleria d'Alessandro-Ferranti, Roma, 27 aprile 1976</p>	<p>44 DATA, 21, May-June 1975. On the cover: Bill Beckley, Hot and Cold Faucets with Druin, 1975, detail of the work displayed at Galleria d'Alessandro-Ferranti, Rome, 27 April 1976</p>	<p>63 Veduta della mostra di Elisa Montessori, Roma, galleria Ugo Ferranti, 3 maggio 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>62 View of the Elisa Montessori exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 3 May 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>45 Veduta della mostra di Niele Toroni, Roma, galleria d'Alessandro-Ferranti, 8 marzo 1977. Foto Mimmo Capone</p>	<p>45 View of the Niele Toroni exhibition, Rome, Galleria d'Alessandro-Ferranti, 8 March 1977. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>64 Maurizio Mochetti, <i>Bachem BA 349 Natter</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 25 maggio 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>63 View of the Elisa Montessori exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 3 May 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>46 Niele Toroni, intervento site-specific all'ingresso della galleria d'Alessandro-Ferranti in occasione della personale, 1977. Foto Mimmo Capone</p>	<p>46 Niele Toroni, site-specific work at the entrance to Galleria d'Alessandro-Ferranti for his solo show, 1977. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>65 Dattiloscritto di Niele Toroni, novembre 1979 [E. C.]</p>	<p>64 Maurizio Mochetti, <i>Bachem BA 349 Natter</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 25 May 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>47 Lettera dattiloscritta di Ugo Ferranti a Richard Tuttle, Parigi, 18 ottobre 1976 [E. C.]</p>	<p>47 Typewritten letter from Ugo Ferranti to Richard Tuttle, Paris, 18 October 1976 [E. C.]</p>	<p>66 s.a., Niele Toroni a Roma, Domus, n.602, gennaio 1980 p.55</p>	<p>65 Typewritten by Niele Toroni, November 1979 [E. C.]</p>
<p>48 Lettera manoscritta di Richard Tuttle a Ugo Ferranti, 7 dicembre 1976 [E. C.]</p>	<p>48 Handwritten letter from Richard Tuttle to Ugo Ferranti, 7 December 1976 [E. C.]</p>	<p>67 Yvon Lambert e Ugo Ferranti, Roma, galleria Ugo Ferranti, s.d. Foto Mimmo Capone</p>	<p>66 s.a., Niele Toroni a Roma, Domus, 602, p.55</p>
<p>49 Scheda dattiloscritta dell'opera <i>Scheggia I</i> di Richard Tuttle, 1977 [E. C.]</p>	<p>49 Typewritten entry for the work <i>Scheggia I</i> by Richard Tuttle, 1977 [E. C.]</p>	<p>68 Veduta della mostra di Niele Toroni, Roma, galleria Ugo Ferranti, 12 ottobre 1979. Foto Mimmo Capone</p>	<p>67 Yvon Lambert and Ugo Ferranti, Rome, galleria Ugo Ferranti, undated Photo by Mimmo Capone</p>
<p>50 Scheda dattiloscritta dell'opera <i>Scheggia XVI</i> di Richard Tuttle, 1977 [E. C.]</p>	<p>50 Typewritten entry for the work <i>Scheggia XVI</i> by Richard Tuttle, 1977 [E. C.]</p>	<p>69 Veduta della mostra di Giuseppe Gallo, Roma, galleria Ugo Ferranti, 12 gennaio 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>68 View of the Niele Toroni exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 25 May 1979. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>51 Rosamaria Rinaldi (a cura di), Quando la natura fioriva. Maurizio Mochetti, DATA, 32, estate 1978, p. 51</p>	<p>51 Rosamaria Rinaldi (a cura di), Quando la natura fioriva. Maurizio Mochetti, DATA, 32, estate 1978, p. 51</p>	<p>70 Lettera dattiloscritta di Giorgio De Marchis a Domenico Bianchi, Roma, 6 febbraio 1980 [E. C.]</p>	<p>69 View of the Giuseppe Gallo exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 12 January 1980. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>52 Da sinistra: Giuseppe Gallo, Bruno Ceccobelli, Francesca Woodman, Angelo Ségneri, Gianni Dessi durante l'allestimento della mostra, Roma, galleria Ugo Ferranti, giugno 1978. Foto Mimmo Capone</p>	<p>52 From left: Giuseppe Gallo, Bruno Ceccobelli, Francesca Woodman, Angelo Ségneri, Gianni Dessi during the staging of the exhibition, Rome, Galleria Ugo Ferranti, June 1978. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>71 Vito Apuleio, <i>Una biennale piena di giovani</i>, Il Messaggero, ritaglio stampa, 1 ottobre 1980</p>	<p>70 Typewritten letter from Giorgio De Marchis to Domenico Bianchi, Rome, 6 February 1980 [E. C.]</p>
<p>53 Veduta parziale della mostra collettiva, Roma, galleria Ugo Ferranti, 14 giugno 1978. Foto Mimmo Capone</p>	<p>53 Partial view of group show, Rome, Galleria Ugo Ferranti, 14 June 1978. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>72 Veduta della mostra di Domenico Bianchi, Roma, galleria Ugo Ferranti, 9 febbraio 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>71 Vito Apuleio, <i>Una biennale piena di giovani</i>, Il Messaggero, press clipping, 1 October 1980</p>
<p>54 Veduta della mostra di Suzanne Harris, <i>Between Force & Form</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 22 settembre 1978. Foto Mimmo Capone</p>		<p>73 Lettera dattiloscritta di Klaus Honnef e Evelyn Weiss alla galleria d'Alessandro-Ferranti, Bonn, 15 maggio 1977 [E. C.]</p>	<p>72 View of the Domenico Bianchi exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 9 February 1980. Photo by Mimmo Capone</p>
		<p>74 Lettera dattiloscritta di Suzanne Page a Ugo Ferranti, Parigi, 8 gennaio 1980 [E. C.]</p>	<p>73 Typewritten letter from Klaus Honnef and Evelyn Weiss to galleria d'Alessandro-Ferranti, Bonn, 15 May 1977 [E. C.]</p>
		<p>75 Lettera dattiloscritta di Anna Auer e Peter Weibel a Ugo Ferranti, Vienna, luglio 1981 [E. C.]</p>	<p>74 Typewritten letter from Suzanne Page to Ugo Ferranti, Paris, 8 January 1980 [E. C.]</p>
		<p>76 Ugo Ferranti con i genitori di Michele Zaza. Foto di Michele Zaza</p>	<p>75 Typewritten letter from Anna Auer and Peter Weibel to Ugo Ferranti, Vienna, July 1981 [E. C.]</p>

<p>77 Veduta della mostra <i>Itinerario</i> di Michele Zaza, Roma, galleria Ugo Ferranti, 18 aprile 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>76 Ugo Ferranti with Michele Zaza's parents. Photo by Michele Zaza</p>	<p>97 Mario Schifano, <i>Quadro equestre</i>, 1982. Foto Mimmo Capone</p>	<p>96 Typewritten letter from Ugo Ferranti to Sol LeWitt, Rome, 1 April 1982 [E. C.]</p>
<p>78 Cartolina pubblicitaria ARTFORUM raffigurante <i>Secret Portait</i> di Michele Zaza, 1976</p>	<p>77 View of the exhibition <i>Itinerario</i> by Michele Zaza, Rome, galleria Ugo Ferranti, 18 April 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>98 M.C. (Maurizio Calvesi, dedotto), <i>Quelle sagome tagliate nel colore, dense e leggere</i>, Il Tirreno, 29 aprile 1982, p. 15</p>	<p>97 Mario Schifano, <i>Quadro equestre</i>, 1982. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>79 Michele Zaza durante l'allestimento della sua personale, Roma, galleria Ugo Ferranti, 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>78 ARTFORUM advertising postcard depicting <i>Secret Portait</i> by Michele Zaza, 1976</p>	<p>99 Lettera dattiloscritta di E. De Wilde (Stedelijk Museum) a Ugo Ferranti, 15 febbraio 1982 [E. C.]</p>	<p>98 M.C. (Maurizio Calvesi), <i>Quelle sagome tagliate nel colore, dense e leggere</i>, Il Tirreno, 29 April 1982, p. 15</p>
<p>80 Veduta della mostra <i>Artemisia</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 23 maggio 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>79 Michele Zaza during the staging of his solo show, Rome, galleria Ugo Ferranti, 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>100 Veduta della mostra <i>New Works</i> di Sol LeWitt e Cy Twombly, Roma, galleria Ugo Ferranti, 14 dicembre 1983. Foto Mimmo Capone</p>	<p>99 Typewritten letter from E. De Wilde (Stedelijk Museum) to Ugo Ferranti, 15 February 1982 [E. C.]</p>
<p>81 Veduta parziale della mostra <i>Artemisia</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 23 maggio 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>80 View of the exhibition <i>Artemisia</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 23 May 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>101 Veduta della mostra <i>New Works</i>, di Sol LeWitt e Cy Twombly, Roma, galleria Ugo Ferranti, 14 dicembre 1983. Foto Mimmo Capone</p>	<p>100 View of the exhibition <i>New Works</i> by Sol LeWitt and Cy Twombly, Rome, galleria Ugo Ferranti, 14 December 1983. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>82 Edith Schloss, recensione della mostra di Sol LeWitt, ritaglio stampa, International Herald Tribune, 6-7 novembre 1982</p>	<p>81 View of the exhibition <i>Artemisia</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 23 May 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>102 Fabrizio D'Amico, <i>I muri freddi</i>, La Repubblica, 10 febbraio 1984, p.21</p>	<p>101 View of the exhibition <i>New Works</i> by Sol LeWitt and Cy Twombly, Rome, galleria Ugo Ferranti, 14 December 1983. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>83 Veduta della mostra di Sol LeWitt, Roma, galleria Ugo Ferranti, 19 settembre 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>82 Edith Schloss, Rome Galleries: Focus on Contemporary Art, International Herald Tribune, 6-7 November 1982, p.10</p>	<p>103 Veduta della mostra di Jannis Kounellis, Roma, galleria Ugo Ferranti, 30 ottobre 1984. Foto Mimmo Capone</p>	<p>102 Fabrizio D'Amico, <i>I muri freddi</i>, La Repubblica, 10 February 1984, p.21</p>
<p>84 Veduta della mostra di Sol LeWitt, Roma, galleria Ugo Ferranti, 19 settembre 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>83 View of the Sol LeWitt exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 19 September 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>104 Veduta della mostra di Jannis Kounellis, Roma, galleria Ugo Ferranti, 30 ottobre 1984. Foto Mimmo Capone</p>	<p>103 View of the exhibition Jannis Kounellis, Rome, galleria Ugo Ferranti, 30 October 1984. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>85 Veduta della mostra <i>Notomie</i> di Gianni Dessi, Roma, galleria Ugo Ferranti, 16 ottobre 1980. Foto Mimmo Capone</p>	<p>84 View of Sol LeWitt exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 19 September 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>105 Lettera dattiloscritta e firmata da Katherine Jannach a Ugo Ferranti, 21 gennaio 1985 [E. C.]</p>	<p>104 View of the exhibition Jannis Kounellis, Rome, galleria Ugo Ferranti, 30 October 1984. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>86 Lettera dattiloscritta di Judith Cousins (MoMA) a Ugo Ferranti, 20 febbraio 1982 [E. C.]</p>	<p>85 View of the <i>Notomie</i> exhibition by Gianni Dessi, Rome, galleria Ugo Ferranti, 16 October 1980. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>106 Massimo Carboni, <i>Una città in mostra, tra classico e non: Kounellis batte tutti. E Roma torna a vincere</i>, Il Tirreno, 22 novembre 1984</p>	<p>105 Typewritten letter from Katherine Jannach to Ugo Ferranti, 21 January 1985 [E. C.]</p>
<p>87 Da sinistra: Gianni Dessi, Bruno Ceccobelli, Ugo Ferranti, Yvon Lambert, Domenico Bianchi e Romolo Bulla in piedi, sulla scalinata della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, luglio 1981. Foto Mimmo Capone</p>	<p>86 Typewritten letter from Judith Cousins (MoMA) to Ugo Ferranti, 20 February, 1982 [E. C.]</p>	<p>107 Arturo Carlo Quintavalle, <i>La treccia delle fiamme</i>, Panorama, 10 dicembre 1984</p>	<p>106 Massimo Carboni, <i>Una città in mostra, tra classico e non: Kounellis batte tutti. E Roma torna a vincere</i>, Il Tirreno, 22 November 1984</p>
<p>88 Veduta della mostra di Richard Tuttle, Roma, galleria Ugo Ferranti, 23 aprile 1981. Foto Mimmo Capone</p>	<p>87 From left: Gianni Dessi, Bruno Ceccobelli, Ugo Ferranti, Yvon Lambert, Domenico Bianchi and Romolo Bulla standing in the back, on the staircase of the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, July 1981. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>108 Veduta della mostra di Daniel Buren, <i>Alcune pitture riunite in un certo ordine. Lavori in situ</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 30 aprile, 1985. Foto Mimmo Capone</p>	<p>107 Arturo Carlo Quintavalle, <i>La treccia delle fiamme</i>, Panorama, 10 December 1984</p>
<p>89 Filiberto Menna, <i>Come se costruisse giochi infantili</i>, Paese Sera, ritaglio stampa, 17 maggio 1981</p>	<p>88 View of the Richard Tuttle exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 23 April 1981. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>109 Veduta della mostra di Daniel Buren, <i>Alcune pitture riunite in un certo ordine. Lavori in situ</i>, Roma, galleria Ugo Ferranti, 30 aprile 1985. Foto Mimmo Capone</p>	<p>108 View of the exhibition, Daniel Buren, <i>Alcune pitture riunite in un certo ordine. Lavori in situ</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 30 April, 1985. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>90 Richard Tuttle, <i>Z1</i>, 1981. Foto Mimmo Capone</p>	<p>89 Filiberto Menna, <i>Come se costruisse giochi infantili</i>, Paese Sera, press clipping, 17 May 1981</p>	<p>110 Lettera dattiloscritta con note manoscritte di Daniel Buren a Ugo Ferranti, Parigi, 15 marzo 1985 [E. C.]</p>	<p>109 View of the exhibition, Daniel Buren, <i>Alcune pitture riunite in un certo ordine. Lavori in situ</i>, Rome, galleria Ugo Ferranti, 30 April, 1985. Photo by Mimmo Capone</p>
<p>91 Daniel Buren, appunti manoscritti e bozzetto per l'affiche della mostra <i>Transitorio</i>, s.d. [E. C.]</p>	<p>90 Richard Tuttle, <i>Z1</i>, 1981. Photo by Mimmo Capone</p>	<p>111 Lettera dattiloscritta con note manoscritte di Daniel Buren a Ugo Ferranti, Parigi, 14 aprile 1985 [E. C.]</p>	<p>110 Typewritten letter with handwritten notes from Daniel Buren to Ugo Ferranti, Paris, 15 March 1985 [E. C.]</p>
<p>92 Telegramma di Peggy Gale, 13 novembre 1981 [E. C.]</p>	<p>91 Handwritten notes and sketch for a poster for the exhibition <i>Transitorio</i> by Daniel Buren, undated [E. C.]</p>		<p>111 Typewritten letter with handwritten notes from Daniel Buren to Ugo Ferranti, Paris, 14 April 1985 [E. C.]</p>
<p>93 Daniel Buren, <i>Transitorio</i>, dattiloscritto, Roma, 18 novembre 1981 [E. C.]</p>	<p>92 Telegram from Peggy Gale, 13 November 1981 [E. C.]</p>		
<p>94 Veduta della mostra di Bruno Ceccobelli, Roma, galleria Ugo Ferranti, 18 dicembre 1981. Foto Mimmo Capone</p>	<p>93 <i>Transitorio</i>, typewritten by Daniel Buren, Rome, 18 November 1981 [E. C.]</p>		
<p>95 Veduta della mostra <i>Strutture</i> di Sol LeWitt, Roma, galleria Ugo Ferranti, 22 gennaio 1982. Foto Mimmo Capone</p>	<p>94 View of the Bruno Ceccobelli exhibition, Rome, galleria Ugo Ferranti, 18 December 1981. Photo by Mimmo Capone</p>		
<p>96 Lettera dattiloscritta di Ugo Ferranti a Sol LeWitt, Roma, 1 aprile 1982 [E. C.]</p>	<p>95 View of <i>Strutture</i> exhibition by Sol LeWitt, Rome, galleria Ugo Ferranti, 22 January 1982. Photo by Mimmo Capone</p>		
			<p>[E. C.] Exhibition copies</p>

<p>Public Program</p> <p>Tre incontri per approfondire il ruolo svolto dalla galleria Ferranti e più in generale il clima e il contesto sociale, politico e culturale di riferimento.</p> <p>1 febbraio 2022 Archive wall ore 18.00 <i>Gli esordi: "Colmare un vuoto di attività e informazione culturale"</i></p> <p>Osservatorio attento della scena artistica internazionale, la galleria aperta da Massimo d'Alessandro nel 1974 con il nome di Arteper — poi d'Alessandro — e dal 1975 in società con Ugo Ferranti, propone una programmazione dedicata alle ricerche più attuali sul minimalismo e l'arte concettuale. Dalle installazioni ambientali di Richard Nonas, Giulio Paolini e Robert Morris, fino alla famosa mostra sui monocromi di Mario Schifano, sono queste le fondamenta sulle quali si è andato a impostare l'ambizioso disegno, radicale e coinvolgente della galleria romana volta a colmare il vuoto di attività e informazione culturale.</p> <p>15 febbraio 2022 Archive wall ore 18.00 <i>Marcia Haff: dentro e fuori dai confini della pittura</i></p> <p>Il ritorno al grado zero della pittura non deve essere considerato momento culminante di un percorso di riduzione all'essenza della pratica artistica, né tantomeno l'inizio di una riscoperta, ma la messa a punto di una metodologia d'indagine e di un linguaggio che trova molteplici declinazioni dentro e fuori dai confini della pittura. La ricerca di Marcia Haff (1929–2018) artista americana che ha trascorso lunghi periodi di formazione e professionali in Italia si inserisce in questa riflessione sul ruolo dell'arte all'interno del più ampio dibattito culturale femminista.</p> <p>08 marzo 2022 Archive wall ore 18.00 <i>Artemisia: Roma, Parigi, New York, 1980</i></p> <p>Gli anni 80 rappresentano un momento di transizione e di convivenza di linguaggi e orientamenti artistici diversi. Il ritorno alla pittura e al figurativo si pone in antitesi a quanto di ideologico e teorico era stato concepito nel decennio precedente. Stessa intensità caratterizzava la galleria Ugo Ferranti che, mantenendo saldo l'interesse verso un ambito di ricerche più vicine all'arte concettuale e minimalista, continua a promuovere gli artisti con cui aveva consolidato nel tempo rapporti di amicizia e le collaborazioni con gallerie internazionali quali Yvon Lambert a Parigi e Paula Cooper a New York per la mostra itinerante <i>Artemisia</i> nel 1980.</p> <p>Per maggiori info www.maxxi.art</p>	<p>Public Program</p> <p>Three symposia to delve into Galleria Ferranti's role and the social, political and cultural context of its time.</p> <p>Feb. 1, 2022 Archive wall 6 pm <i>Beginnings: "Filling a gap in artistic events and cultural information"</i></p> <p>An incisive observatory of the international art scene, the gallery opened in 1974 by Massimo d'Alessandro with the name Arteper — later changed to d'Alessandro — in which Ugo Ferranti became a partner in 1975, proposed an agenda of events dedicated to cutting-edge experimentation on minimalism and conceptual art. From Richard Nonas to Giulio Paolini and Robert Morris, to the famous exhibition of Mario Schifano's monochromes, this radical vision laid the foundations for the gallery's ambitious and engaging projects aimed at filling a gap in artistic and cultural activities and information.</p> <p>February 15, 2022 Archive wall 6 pm <i>Marcia Haff: inside and outside the bounds of painting</i></p> <p>Painting's return to ground zero should not be seen as the culmination of a process of stripping down to the essence of artistic practice, but as the development of a methodology with multiple expressions inside and outside the bounds of painting. The work of Marcia Haff (1929–2018), an American artist who spent long periods in Italy for work and professional development, fits into a reflection on the role of art within the wider feminist and cultural debate.</p> <p>March 8, 2022 Archive wall 6 pm <i>Artemisia: Rome, Paris, New York, 1980</i></p> <p>The 1980s was a period of transition in which diverse artistic languages and orientations co-existed. The return to painting and figurative art was in antithesis to the ideological and theoretical inventions of the previous decade. This same sort of opposite intensity distinguished galleria Ugo Ferranti, which, while maintaining its interest in artistic experimentation closer to conceptual and minimalist art, continued to promote artists with which it had strengthened relationships over time, as well as collaborations with international galleries like Yvon Lambert in Paris and Paula Cooper in New York for the 1980 itinerant exhibition <i>Artemisia</i>.</p> <p>For further information www.maxxi.art</p>	<p>Fondazione MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo / National Museum of 21st Century Art</p> <p>Presidente / President Giovanna Melandri</p> <p>Consiglio di amministrazione / Administrative Board Caterina Cardona Piero Lissoni Carlo Tamburi Monique Veaute</p> <p>Collegio dei revisori dei conti / Board of Advisors Paolo Palombelli Claudia Colaiacomo Goffredo Hinna Danesi</p> <p>Segretario del consiglio di amministrazione / Secretary of the Administrative Board Laura Gabellone</p> <p>Magistrato delegato della Corte dei conti / Deputy magistrate of Court of Auditors Andrea Zacchia</p> <p>Direttore artistico / Artistic Director Hou Hanru</p> <p>Segretario generale / Executive Director Pietro Barrera</p> <p>DIPARTIMENTO MAXXI ARCHITETTURA MAXXI ARCHITECTURE DEPARTMENT Museo nazionale di architettura moderna e contemporanea / National Museum of Modern and Contemporary Architecture</p> <p>Direttore / Director Margherita Guccione</p> <p>DIPARTIMENTO MAXXI ARTE MAXXI ART DEPARTMENT Museo nazionale di arte contemporanea / National Museum of Contemporary Art</p> <p>Direttore / Director Bartolomeo Pietromarchi</p>	<p>Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974–1985</p> <p>Museo nazionale delle arti del XXI secolo / National Museum of 21st Century Art 19.11.2021–30.04.2022</p> <p>A cura di / Curated by Maria Alicata</p> <p>Coordinamento generale / General Coordination Giulia Pedace con / with Giulia Cappelletti</p> <p>Ricerca / Research Giulia Mastropietro</p> <p>Consulenza scientifica / Curatorial Advisor Maurizio Faraoni</p> <p>Intern Alessandro Sarlo</p> <p>Progettazione e coordinamento tecnico / Exhibition Design and Technical Coordination Claudia Reale</p> <p>Progetto grafico / Graphic Design Etaoin Shrdlu Studio</p> <p>Registrar Roberta Magagnini con / with Francesca Commone</p> <p>Programmi di approfondimento / Research Program Irene De Vico Fallani Carolina La Tour</p> <p>Accessibilità e sicurezza / Accessibility and Safety Elisabetta Virdia</p> <p>Coordinatore sicurezza / Security Coordination Livio Della Seta</p> <p>Qualità dei servizi per il pubblico / Public Service Quality Laura Neto Stefania Calandriello</p> <p>Traduzioni / Translations Theresa Davis</p> <p>Realizzazione allestimento / Exhibition set-up Tagi 2000</p> <p>Grafica / Graphic Production graficaKreativa.com</p> <p>Cablaggi elettrici e puntamenti luci / Electrical Wiring and Lighting Sater4Show</p> <p>Impianti elettrici / Electrical Wiring Natuna</p>	<p>Guanti bianchi / Art Handling Expotrans</p> <p>Trasporti / Transports Expotrans, Fabrizio Musso Trasporti</p> <p>Assicurazione / Insurance Willis Towers Watson</p> <p>Cornici / Frames Passepartout Persia</p> <p>Si ringrazia / Thanks to</p> <p>Jennifer Bacon Achille Bonito Oliva Sebastien Brocandel Mimmo Capone Stefano Chioldi Massimo d'Alessandro Elena del Drago Giovanna Fazzuoli Filippo Fossati Yvon Lambert Daniela Lancioni Jan Meissner Elisa Montessori Peter Niotoglia P420, Bologna Galleria Michela Rizzo Giulio Ruffo Carla Subrizi Sapienza Università di Roma The Estate of Richard Nonas</p> <p>Un particolare ringraziamento a / Special thanks to Maurizio Faraoni, direttore Archivio Ugo Ferranti</p>	
--	---	--	---	--	--



MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo
via Guido Reni, 4A - Roma | www.maxxi.art

seguici su follow us



soci founding members

