

ALL'AQUILA IL FESTIVAL INTERNAZIONALE *PERFORMATIVE.01*

dal 16 al 19 settembre la prima edizione intitolata **CONTACT(less)** realizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e dedicata a **Joseph Beuys e Fabio Mauri**

oltre 30 appuntamenti con performance di arte, teatro, musica e danza al MAXXI L'Aquila e in vari luoghi della città

tra i protagonisti:

Hassan Khan, Kinkaleri, Cristina Donà, mk/ Michele Di Stefano, Ninos Du Brasil, Tomás Saraceno e molti altri. Progetto speciale di Masbedo in collaborazione con il MuNDA - Museo Nazionale d'Abruzzo

anteprima: dal 2 al 5 settembre con Virgilio Sieni

inaugurazione: giovedì 16 settembre alle 18.00

con-formance: Bartolomeo Pietromarchi e Cesare Pietroiusti

www.maxxilaquila.art | #PERFORMATIVE01 #CONTACTless |

Info su bit.ly/PERFORMATIVE01 |

comunicato e immagini su: maxxi.art/area-riservata/ password **areariservatamaxxi**

L'Aquila, 3 agosto 2021. Dal 16 al 19 settembre 2021 L'Aquila diventa capitale delle performance con la prima edizione della **festival internazionale PERFORMATIVE.01**.

Quattro giorni di full immersion, dalle 8 del mattino fino a notte inoltrata, con **oltre 30 appuntamenti** di performance d'arte, danza, teatro, musica e incontri che renderanno L'Aquila un laboratorio urbano di creatività e sperimentazione, coinvolgendo cittadini di tutte le età.

Tanti gli artisti, performer, musicisti di rilevanza nazionale e internazionale, tra cui: 2501/Jacopo Ceccarelli, Elena Bellantoni, Canedicoda, Elisabetta Cibelli, Collettivo Fuori Genere, Collettivo Hynverno, Cristina Donà e Daniele Ninarello, Ninos Du Brasil, Francesca Grilli, Piotr Hanzelewicz, Hassan Khan, Kinkaleri, Masbedo, mk/Michele Di Stefano, Valentina Magaletti, Isabella Mongelli, Margherita Morgantini, Roberta Mosca, Daniele Poccia, Martina Raponi, SSIEGE, Tomás Saraceno, Filippo Tappi, Giulia Vismara e Italo Zuffi.

Saranno protagonisti anche gli studenti dell'Accademia di Belle Arti con azioni artistiche dal vivo.

La prima edizione di **PERFORMATIVE.01** si intitola **CONTACT(less)** ed è realizzata in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.

Dice **Bartolomeo Pietromarchi**, Direttore MAXXI L'Aquila: "La vivacità di questa città è un grande stimolo ed è un piacere lavorare con la ricchissima comunità artistica, culturale e scientifica aquilana. Con l'Accademia di Belle Arti abbiamo iniziato a collaborare già prima dell'apertura del museo per i corsi di formazione, le committenze, la mediazione culturale. Con **CONTACT(less)** la collaborazione continua, coinvolge anche il MuNDA - Museo Nazionale d'Abruzzo diretto da Maria Grazia Filetici e si espande a tutta la città. Il titolo di questa edizione evoca un paradosso: se da un lato la mancanza di contatto legata alla digitalizzazione è indice di progresso, dall'altro innesca un nuovo desiderio di interazione. Le azioni degli artisti intendono allora riattivare una tessitura di relazioni, e affermare la centralità delle arti performative nel capoluogo abruzzese, nel solco di una tradizione di grandi artisti che nel territorio hanno agito, in particolare Joseph Beuys e Fabio Mauri, a cui questa prima edizione è dedicata".

In programma sia nuove produzioni sia performance che hanno già ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, con un'attenzione speciale agli avvenimenti del presente, in particolare il ricorso alle connessioni virtuali dovute al distanziamento.

I materiali testuali, audiovisivi e di documentazione prodotti durante la rassegna saranno esposti successivamente e resteranno a disposizione del pubblico nelle sale dedicate.

PERFORMATIVE.01 CONTACT(less) | PROGRAMMA

CONTACT(less) avrà un'anteprima durante la rassegna *Il jazz Italiano per le terre del sisma*. Protagonista **Virgilio Sieni** - danzatore, coreografo, artista di prestigio internazionale - con il suo progetto **Dolce lotta_L'Aquila** che prevede più azioni coreografiche con il coinvolgimento dei cittadini in diversi luoghi della città. Il progetto si articola nelle performance **Dolce Lotta** e **Di fonte agli occhi degli altri** e coinvolgeranno, attraverso un ciclo d'incontri e prove aperte, cittadini di tutte le età (in programma **dal 2 al 5 settembre**, maggiori dettagli e info su come partecipare su maxxilaquila.art)

L'inaugurazione è prevista **giovedì 16 settembre alle 18.00** con la prima di una serie di *con-formance*, conferenze che diventano anche azioni performative, che vedrà protagonisti al museo **Bartolomeo Pietromarchi** e l'artista **Cesare Pietroiusti**.

A seguire, il Teatro dell'Accademia di Belle Arti ospiterà *Bermudas*, lavoro coreografico ispirato dalle teorie del caos del performer e coreografo **mk /Michele Di Stefano**, e *Perpendicolare*, affascinante innesto tra il mondo della musica di **Cristina Donà**, la danza di **Daniele Ninarello** e le composizioni musicali di **Saverio Lanza**.

Venerdì 17 settembre appuntamento alle 8.00 del mattino davanti alla Basilica di Santa Maria di Collemaggio con *Augmented Reality Aeroglyph* di **Tomás Saraceno**, poliedrico e visionario artista argentino di fama internazionale il cui linguaggio unisce arte, scienza e natura e ci parla di un mondo più sostenibile. *Aerocene*, scultura volante a emissioni zero, sostenuta dal vento, dalle correnti ascensionali e dal calore del sole, disegna nel cielo una coreografia della sua traiettoria che evoca i ritmi vitali del pianeta. La coreografia è visibile da smartphone attraverso una app dedicata.

Nella stessa giornata, nella corte di Palazzo Ardinghelli, **Silvano Manganaro**, docente all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, introdurrà il programma di incontri da lui curati che, attraverso il racconto di critici, curatori, storici dell'arte, ripercorrono la storia e le diverse forme della performance (**Maria Alicata** il 17 settembre; **Ivan d'Alberto, Tessa Macrì, Maurizio Coccia** e **Marcello Gallucci** il 18; **Antonio Sforna** il 19). Sempre nella corte di Palazzo Ardinghelli, ci sarà la *con-formance* *Sabre* con l'artista **Margherita Morgantini**, la danzatrice e performer **Roberta Mosca** e la ricercatrice e soundmaker **Martina Raponi**, impegnate in uno scambio fra linguaggi e tradizioni differenti fatto di parole, musica e danza. Questo lavoro nasce nell'ambito del progetto *VIP = Violation of the Pauli exclusion principle* SOTTO LA MONTAGNA, SOPRA LA MONTAGNA realizzato grazie al sostegno di Italian Council (VIII edizione 2020). Sempre nella corte di Palazzo Ardinghelli, i bambini saranno protagonisti della performance *Spark 2021*, intima e poetica, di **Francesca Grilli**, realizzata grazie al sostegno di Italian Council 2020.

Di sera, al cinquecentesco Castello Spagnolo dell'Aquila, l'atteso appuntamento con i **Masbedo** realizzato nell'ambito della partnership tra MAXXI L'Aquila e MuNDA – Museo Nazionale d'Abruzzo: un grande progetto scientifico e artistico sui percorsi di guardia rinascimentali e i tesori conservati nel Castello. Un lavoro potente e composito, una suggestiva installazione e una straordinaria performance audiovisiva, con una proiezione - in preview - sulle mura esterne della Fortezza che ne evoca i percorsi, gli spazi sotterranei, le storie e la Storia che vi è passata.

L'ultimo appuntamento della serata sarà sul Palco di MAXXI L'Aquila in Piazza Santa Maria Paganica con la percussionista **Valentina Magaletti**.

Sabato 18 settembre appuntamento in Piazza Santa Maria Paganica, dove gli **studenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila** saranno protagonisti di tre performance (ore 11.00 - 12.00 - 15.00).

Nel pomeriggio, sarà fruibile nella corte del Museo un'installazione di **Canedicoda** e **Collettivo inverno** e **Italo Zuffi, Daniele Poccia** e **Giulia Vismara** presenteranno la loro *con-formance* intitolata *Oscuremento 3*, ispirata alle opere di Fabio Mauri.

La serata continua al Teatro dell'Accademia con uno spettacolo icona del teatro contemporaneo: *OTTO* del collettivo **Kinkaleri**, vincitore nel 2002 del prestigioso Premio UBU come miglior opera di teatrodanza. Sul palco si alternano persone che entrano in scena e cadono e il crollo diviene emblema di un'epoca. A distanza di quasi 20 anni, *OTTO* interroga e sorprende ancora il pubblico.

A seguire, sul palco di MAXXI L'Aquila, sarà protagonista la musica con le performance musicali di **Martina Raponi** con *Echo*, dei **Ninos du Brasil** che presentano il loro 4° album uscito il 26 maggio, intitolato *Antro Pop* e concepito in pieno lockdown, del produttore **SSIEGE** che presenta il suo ultimo

disco *Meteora*, quasi una visione onirica in un fitto dialogo fra pattern di batteria meccanica e arpeggi. Conclude l'intensa giornata la performance *ReVival* di **Elena Bellantoni**, che ricreerà un'insolita atmosfera da discoteca anni '80 all'interno di una vetrina del centro storico.

Domenica 19 settembre, ultimo giorno di *CONTACT(less)*, vedrà al museo la presentazione dei lavori di **Filippo Tappi** e **Jacopo Ceccarelli/25** e il talk tra **Tomàs Saraceno** e **Bartolomeo Pietromarchi**.

La sera, chiusura d'eccezione con l'intervento performativo di **Hassan Khan**, musicista, artista e scrittore che proporrà la sua composizione per battito di mani *In Live Ammunition! Music for Clapping, String Quartet and Live Electronics (2013)*. Nel suo lavoro, il rituale del battere le mani si accompagna a riferimenti del momento presente, come le manifestazioni di piazza seguite al colpo di stato egiziano del 2013, alle quali il titolo *Live Ammunition!* rimanda.

CONTACT(less) avrà anche una coda nella prima settimana di ottobre e di novembre con **Alessandro Sciarroni**, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2019, artista, regista e coreografo tra i più significativi del panorama contemporaneo italiano che proporrà al MAXXI L'Aquila alcune sue creazioni tessendo un fil rouge nell'immaginario di chi guarda nelle sale. Il 2 ottobre alle 12.00 e il 3 alle 15.00 verrà realizzata *Dialogo terzo: In a Landscape (2020)*, insieme al Collettivo Cinetico. Sabato 6 novembre alle 15.00 e domenica 7 alle 11.00 sarà poi la volta di *Save the last dance for me (2019)* alternato a *CHROMA Don't be frightened of turning the page (2017)*.

OPEN CALL PER PARTECIPARE ALLE PERFORMANCE

Sul sito maxxilaquila.art sono già aperte le **call per i cittadini per partecipare ad alcune performance**, a partire da *Dolce Lotta_L'Aquila* di **Virgilio Sieni**, performance creata per le persone di tutte le età e provenienze, anche senza conoscenze specifiche di danza, che vogliono prendere parte alla creazione dell'azione coreografica (2 e 3 settembre prove aperte, 4 settembre performance).

E' aperta inoltre la call rivolta a bambini dai 9 ai 12 anni che saranno protagonisti dell'azione *Spark 2021* di **Francesca Grilli**.

Infine, ci si può iscrivere per partecipare al progetto di **2501/Jacopo Ceccarelli**, che prevede la realizzazione di un video in cui i partecipanti, ripresi dall'alto con un drone, seguendo le indicazioni dell'artista realizzano forme e composizioni geometriche con materiali legati al territorio.

MAXXI L'Aquila | Piazza Santa Maria Paganica 15, L'Aquila

Info: maxxilaquila@fondazionemaxxi.it | www.maxxilaquila.art

Apertura: giovedì (ore 15.00 – 19.00), venerdì, sabato e domenica (ore 12.00 – 20.00)

Biglietto: 7 Euro intero, 5 Euro ridotto; ingresso gratuito per aquilani e abruzzesi fino al 31 dicembre 2021 e per i possessori della membership card *myMAXXI*

UFFICIO STAMPA MAXXI +39 06 324861 press@fondazionemaxxi.it

UFFICIO STAMPA MAXXI L'AQUILA Elisa Cerasoli, comunicazioneaq@fondazionemaxxi.it

in collaborazione con



media partner



CURA.