



MA XXI

**Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo**

**Sistema d'identità**

Versione settembre 2017

# Indice

## parte A coordinamento di immagine

1 Introduzione	pag.3
2 Logo	pag.5
3 Font	pag. 17
4 Layout, norme generali	pag. 21
5 Esempi di layout	pag. 36
6 Allegati	pag. 41

## parte B segnaletica fissa e digitale

7 Introduzione concept sistema posizionamento su mappa colore	pag.0
8 Segnaletica fissa di localizzazione direzionale informativa	pag.0
9 Segnaletica digitale	pag. 0

# parte A

Il sistema d'identità del MAXXI deriva dal logo istituzionale, costruito su due aree distinte corrispondenti alle due “sillabe” dell'acronimo:

- MA (carattere tipo Trajan, che rimanda alla storia)
- XXI (carattere dallo stile contemporaneo, inserito in uno spazio profondo, che rimanda a una finestra sul presente).



Il sistema si basa su 4 principi irrinunciabili, lasciando poi ampio spazio alla creatività e agli adattamenti per le specifiche esigenze di applicazione.

**1.**

Divisione di qualsiasi grafica in due campi (l'asse confine del cambiamento)

**2.**

Posizionamento del logo sulla mezzeria (la centralità del logo-cerniera)

**3.**

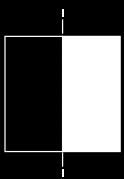
Utilizzo di un carattere contemporaneo (Maison Neue)

**4.**

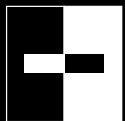
Possibilità di modificare gli elementi passanti da una parte all'altra dei due campi in vari modi (variazioni di dimensione, colore pieno, retinatura delle immagini, ecc.).

Qualsiasi strumento può essere progettato secondo questo sistema semplice e aperto a variazioni infinite a seconda delle esigenze, dei supporti e delle finalità della comunicazione.





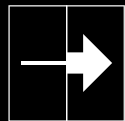
1.  
L'utilizzo  
di due campi  
o di un asse  
centrale



2.  
La centralità  
del logo



3.  
Un unico  
carattere



4.  
La capacità  
di trasformare

MA XXI

Aa

Bb Cc D



# Logo



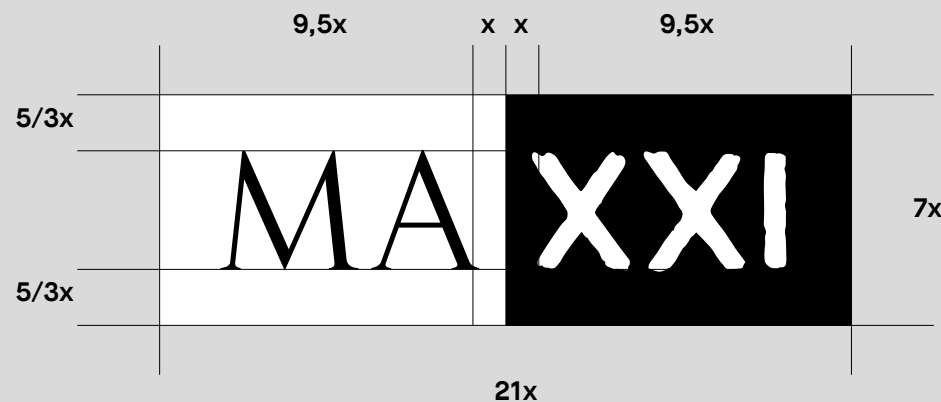
## Logo base

il restyling del logo prevede la presenza di due aree rettangolari, una bianca e una nera, che contengono rispettivamente le "sillabe" MA e XXI.



## Costruzione

Il logo è stato costruito su di una gabbia con delle precise proporzioni geometriche che non possono essere in alcun modo modificate.



# Casistiche

Di seguito alcuni esempi di utilizzo su fondi colorati e su immagini.



## Logo con dicitura 1

Qualora sia necessario, è possibile affiancare al logotipo la dicitura estesa 'Museo nazionale delle arti del XXI secolo'. Il logo ha due versioni: una con scritta bianca e l'altra con scritta nera.



Museo nazionale  
delle arti  
del XXI secolo



Museo nazionale  
delle arti  
del XXI secolo

## Costruzione

Il 'logo con dicitura' è stato costruito sulla medesima griglia del logo base e anch'esso rispetta delle precise proporzioni matematiche. Il logo è imm modificabile.



## Logo con dicitura 2

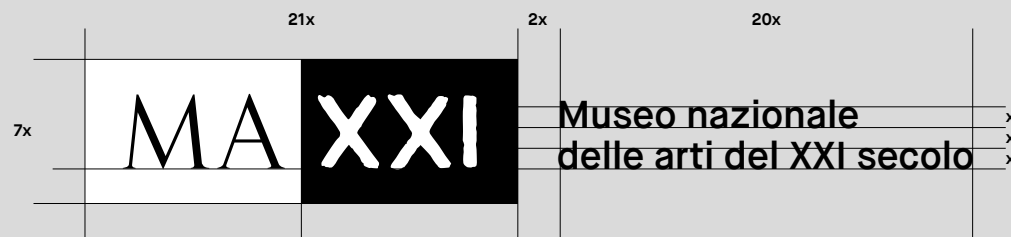
La dicitura può anche essere posizionata sul lato destro del logo MAXXI come di seguito riportato.



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

## Costruzione

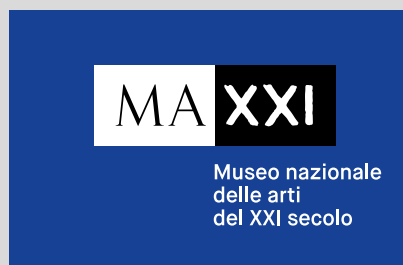
La griglia su cui è costruito è la medesima delle precedenti e come negli altri casi il logo è immutabile.



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

# Casistiche

Di seguito alcuni esempi di utilizzo su fondi colorati e su immagini.



## Utilizzi scorretti dei logotipi con dicitura

Alcuni esempi di errori che vanno assolutamente evitati nell'utilizzo dei logotipi con dicitura.



Museo nazionale  
delle arti  
del XXI secolo



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



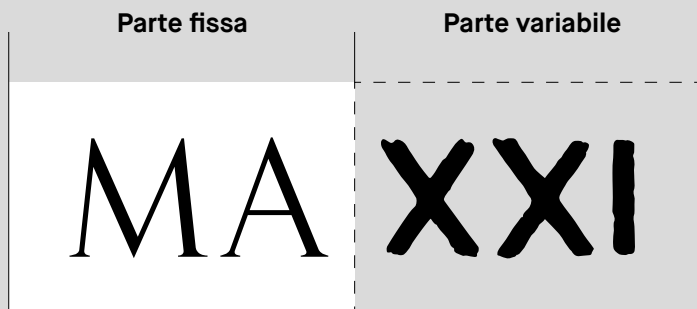
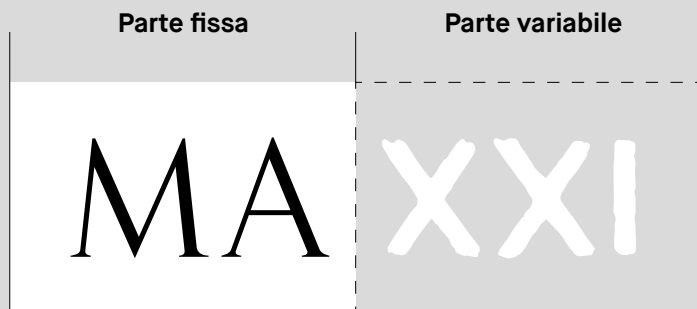
Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo



## Logo variabile

Il logo variabile è costruito con lo stesso schema del logo base ma presenta due differenze sostanziali:

1. la sillaba XXI può essere sia bianca che nera
2. l'area di destra (che contiene XXI) può cambiare natura (colore, immagine, pattern ecc.) secondo uno schema che verrà illustrato più avanti.

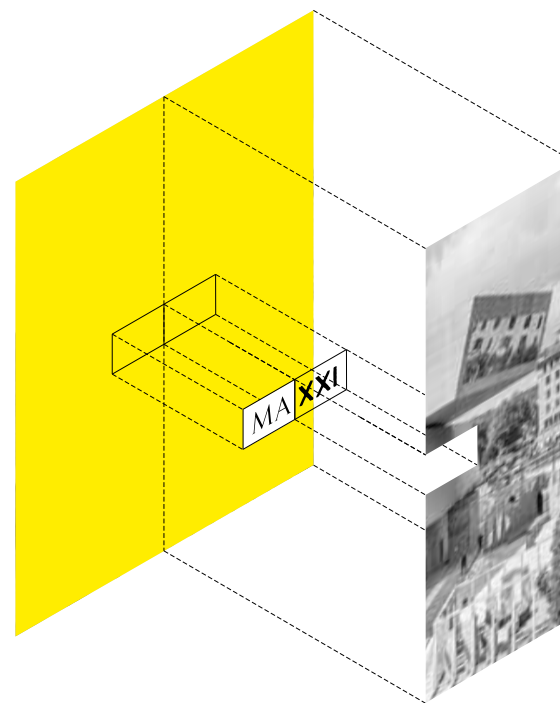
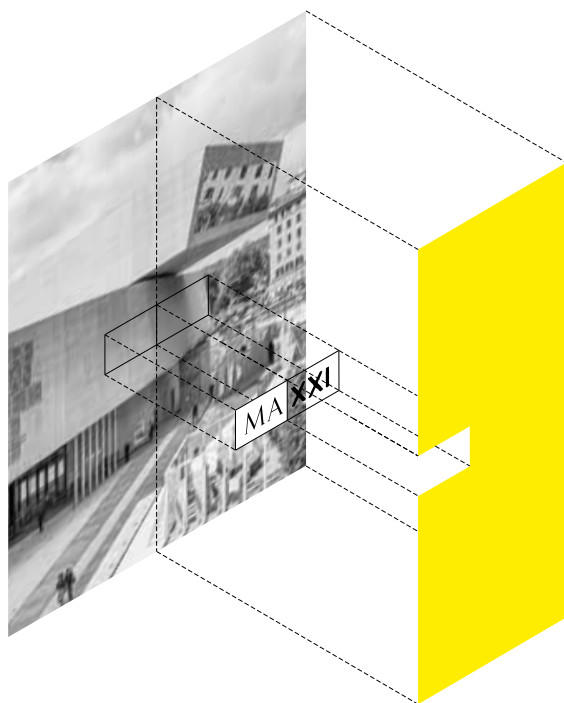


la sillaba XXI, bianca o nera, è su fondo trasparente e va scelta a seconda del colore o dell'immagine su cui deve essere applicata.

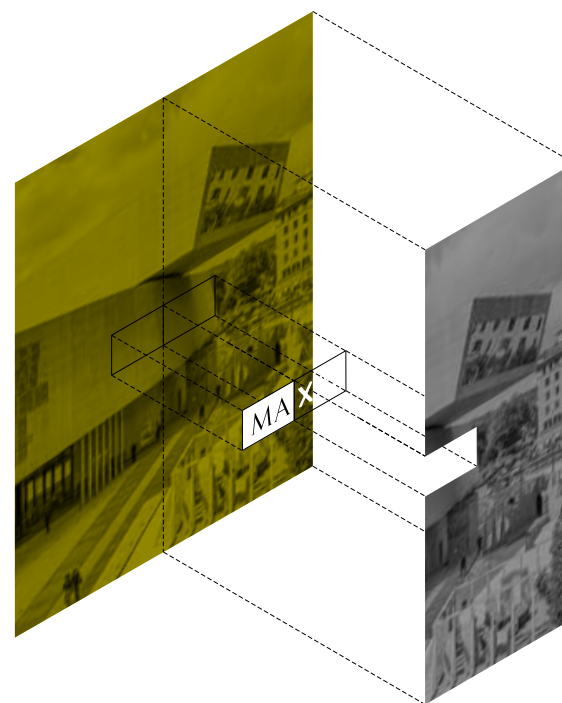
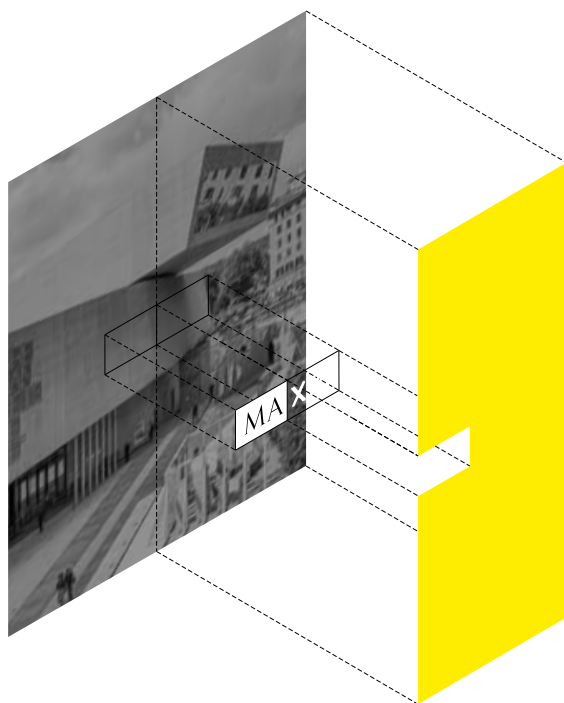


## Schema di utilizzo logo variabile

Lo schema qui riportato esemplifica  
l'utilizzo del logo variabile e il principio  
secondo il quale la parte destra varia.

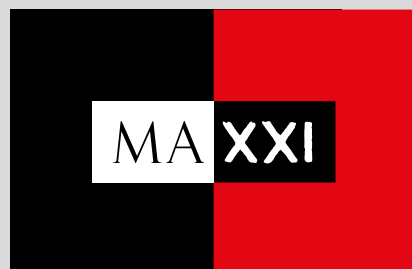
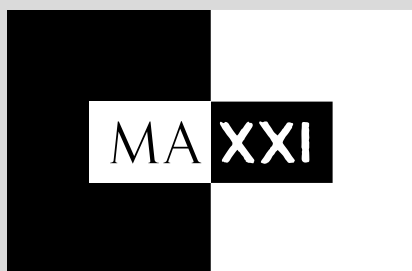


Schema di utilizzo con colori con trasparenza.



# Casistiche

Di seguito alcuni casi tipici per meglio comprendere l'utilizzo del logo variabile.





# Font



Il carattere scelto per il sistema di identità del MAXXI è il Maison Neue, con tutti i suoi pesi, le versioni Italic e la versione monospaziata.

# Maison Neue

Fonderia	Milieu Grotesque
Designer	Timo Gaessner
Anno	2012

Maison Neue  
Light  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
pqrstuvwxyz  
0123456789

Maison Neue  
Medium  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

Maison Neue  
Bold  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

*Maison Neue  
Light Italic*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
pqrstuvwxyz  
0123456789

*Maison Neue  
Medium Italic*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

*Maison Neue  
Bold Italic*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

Maison Neue  
Book  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
pqrstuvwxyz  
0123456789

Maison Neue  
Demi  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

Maison Neue  
Mono  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

*Maison Neue  
Book Italic*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

*Maison Neue  
Demi Italic*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
opqrstuvwxyz  
0123456789

*Maison Neue  
Mono Italic*  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

S A E & V  
T £ B  
ã ñ â š æ ë ĭ ş å ç  
ÿ ŋ ŷ ž ǎ w t ħ ħ ð  
ö ä ě ś ē ā þ í ŷ ǻ  
Å Â Ã À Á Ā Ă Ä



Gino De Dominicis 28/05/2010

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia. Il complesso si trova tra via Masaccio e via Guido Reni, su quest'ultima l'ingresso principale. Dell'ex Caserma sopravvivono il corpo lungo la basilica di Santa Croce, e la facciata su via Guido Reni.

Pier Luigi Nervi

Zaha Hadid

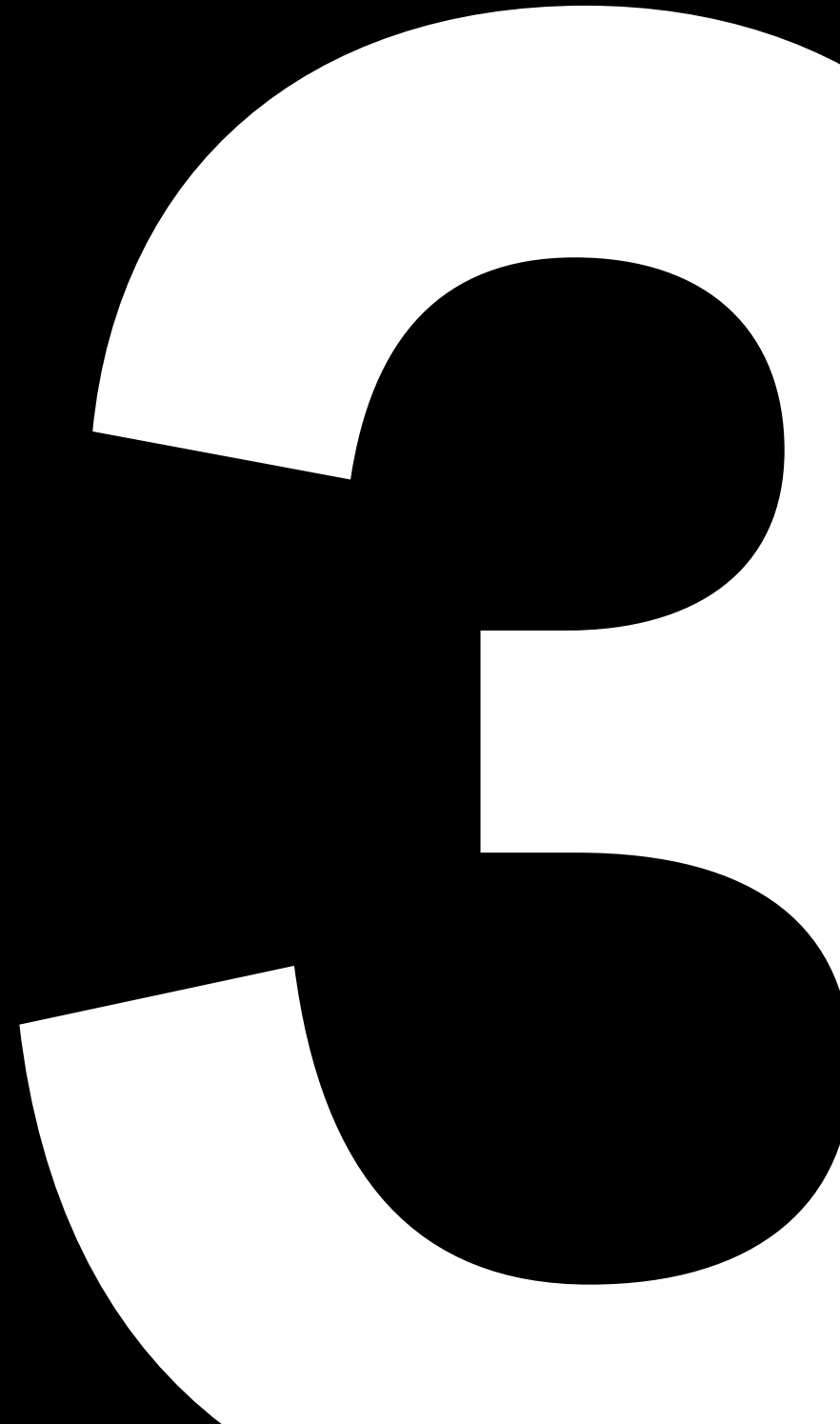
Collezione libera e permanente

Anselm Kiefer

Via Guido Reni 4A Ricerca, Educazione, Formazione

Pensato come un grande campus per la cultura, il MAXXI è gestito da una Fondazione costituita nel luglio 2009 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e presieduta da Giovanna Melandri. Da dicembre 2013 Hou Hanru è il Direttore Artistico del museo. Nella sede fanno parte il MAXXI Architettura, diretto da Margherita Guccino, il MAXXI Arte, diretto dal 2016 da Bartolomeo Pietromarchi. La programmazione delle attività – mostre, workshop, convegni, laboratori, spettacoli, proiezioni, progetti formativi – rispecchia la vocazione del MAXXI ad essere non solo luogo di conservazione e esposizione del patrimonio ma anche, e soprattutto, un laboratorio di sperimentazione e innovazione culturale, di studio, ricerca e produzione di contenuti estetici del nostro tempo.

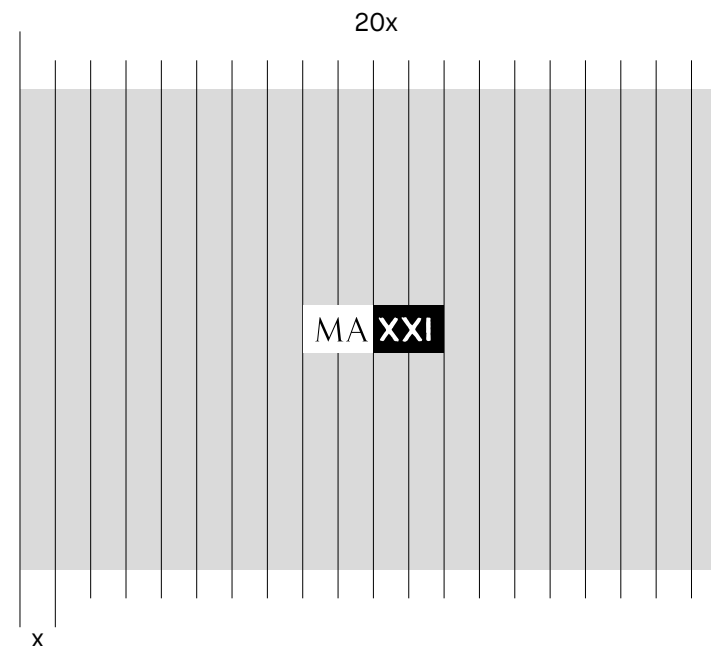
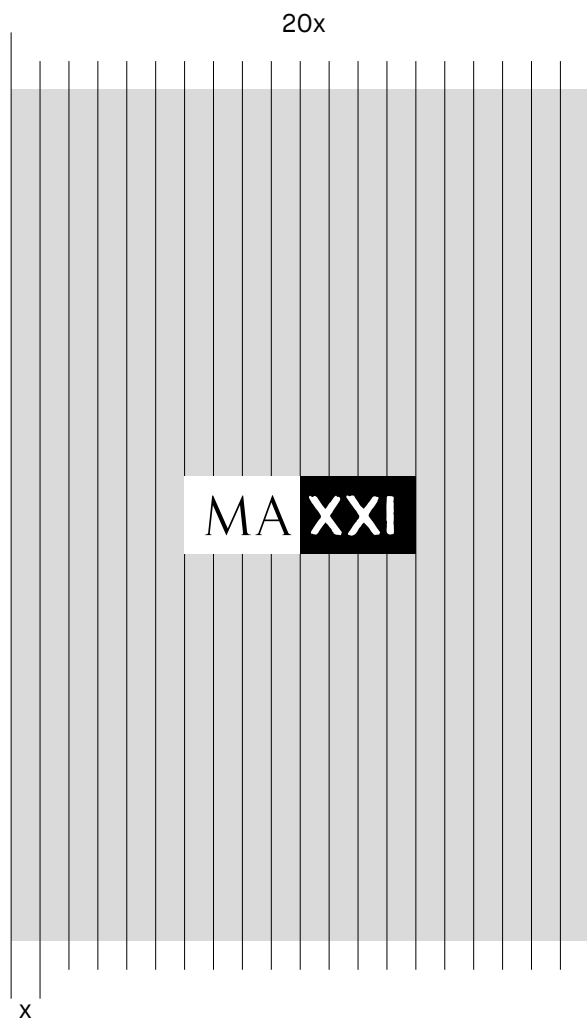
# Layout, norme generali



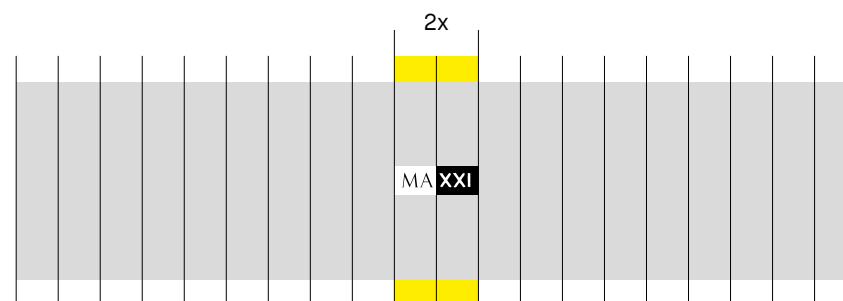
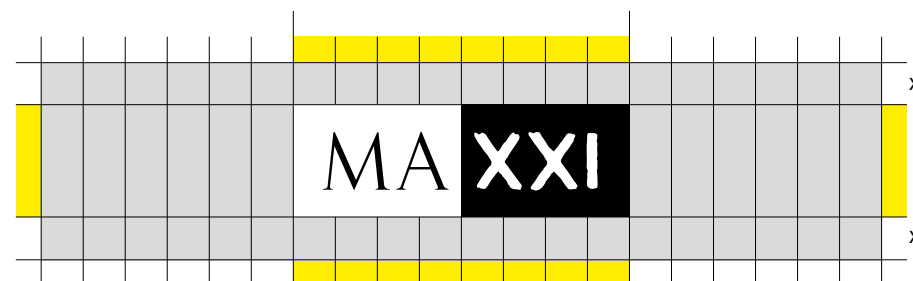
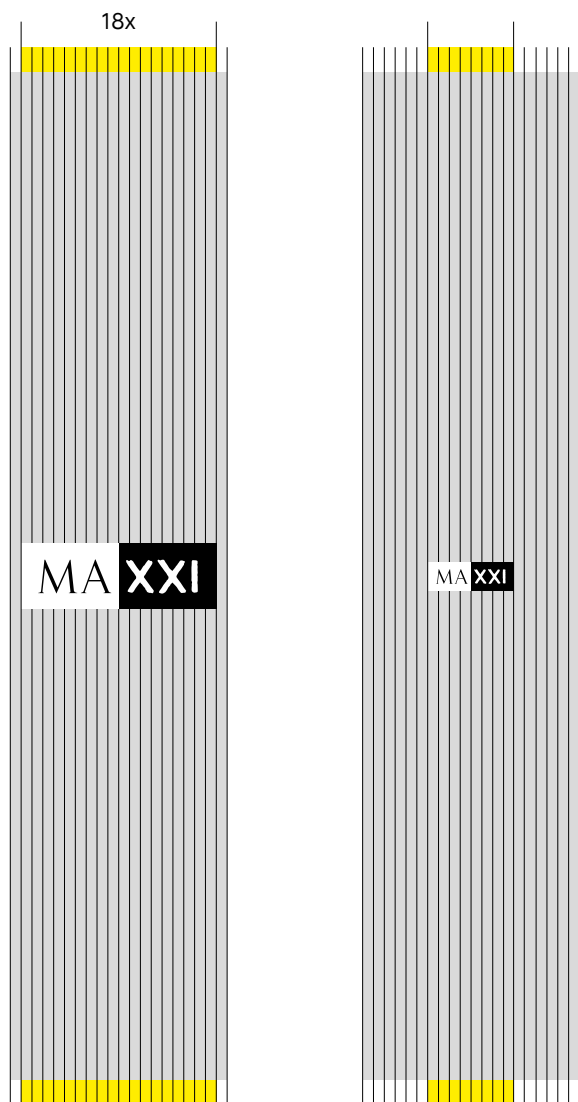
## Griglia e dimensione del logo

Ogni materiale, a prescindere dal suo formato e dalle sue dimensioni deve essere costruito su di una griglia a venti colonne.

La lunghezza del logo deve, sempre, corrispondere a un multiplo della colonna di base dettata dalla griglia.

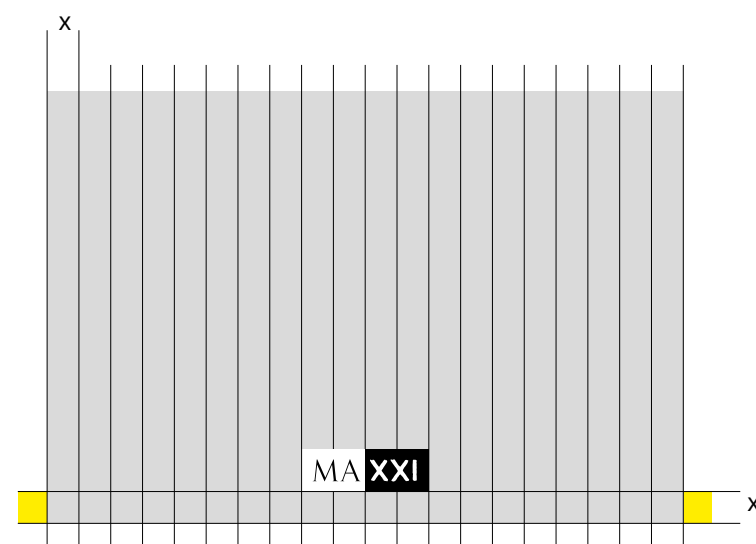
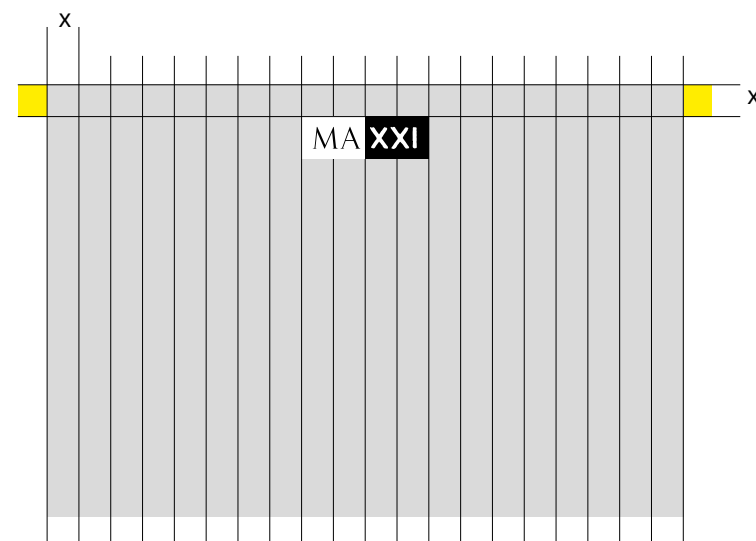
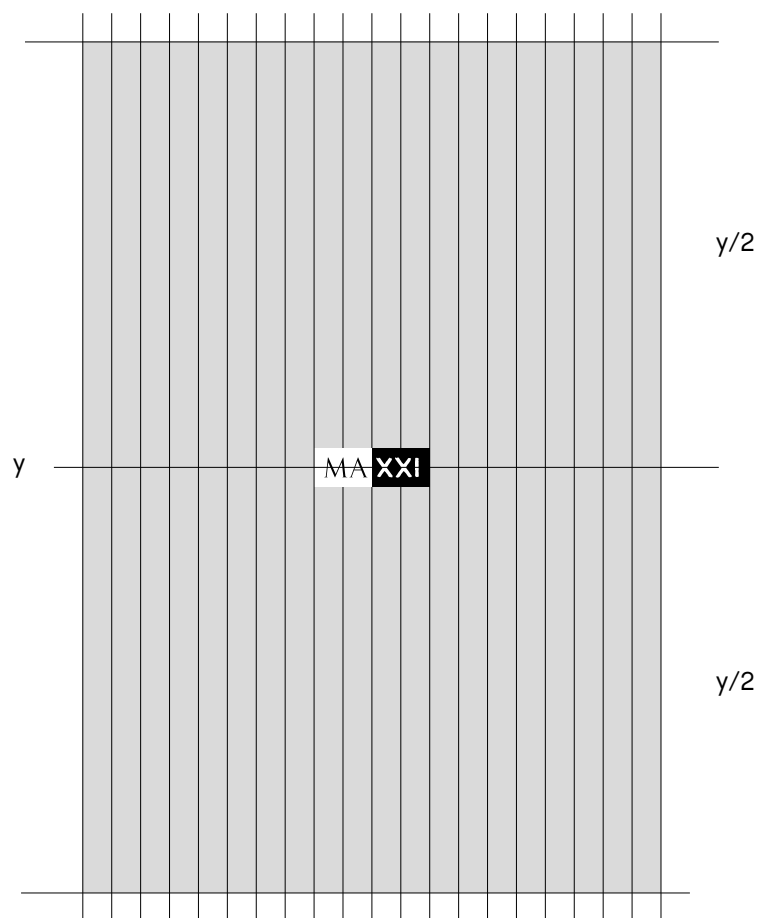


La dimensione del logo può variare, non deve tuttavia né eccedere i margini della griglia – che corrispondono alla larghezza di un modulo – né la lunghezza può essere inferiore a due moduli.



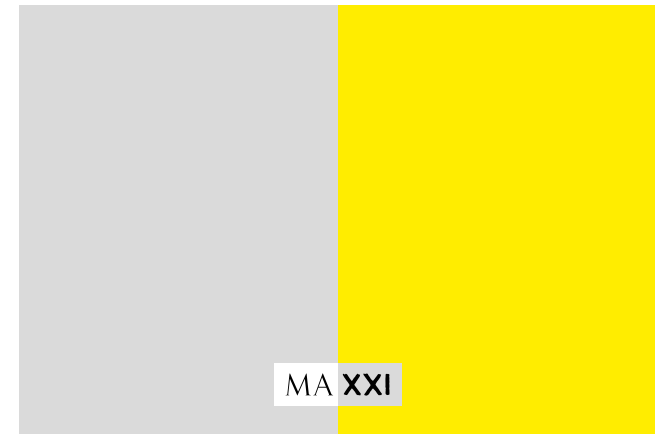
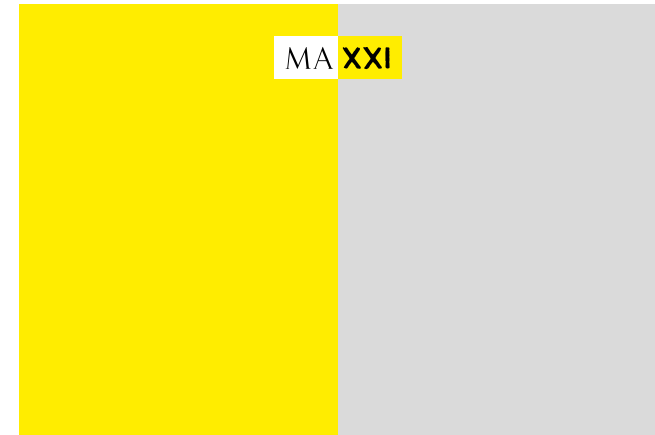
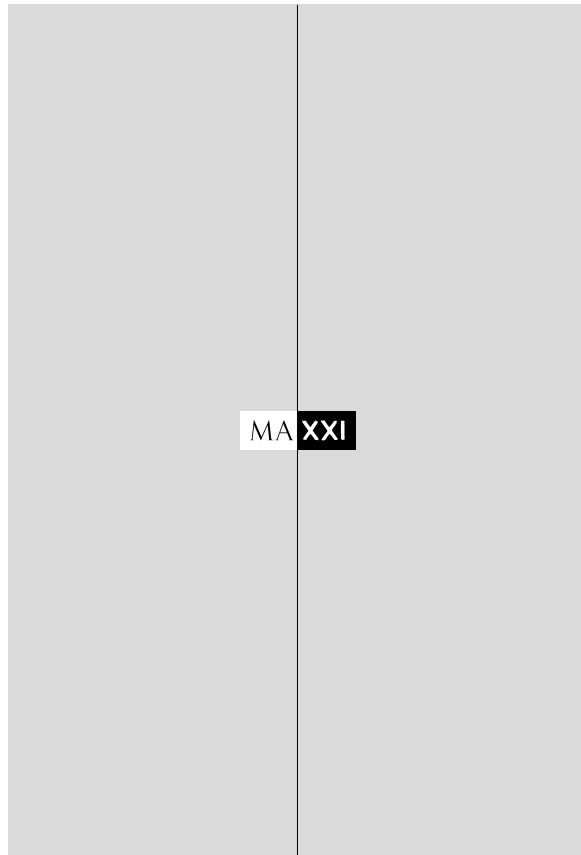
# Posizionamento logo

Il logo deve essere sempre allineato, orizzontalmente, al centro dell'asse longitudinale del materiale; verticalmente, al centro, in alto o in basso, secondo lo schema di seguito riportato.



# Mezzeria

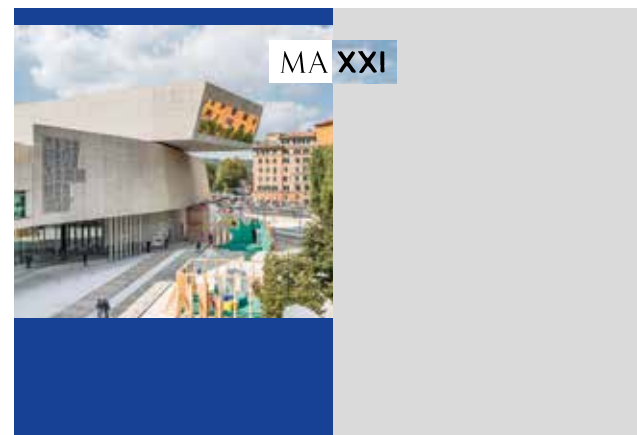
La mezzeria, è uno dei tratti caratterizzanti il sistema di identità del MAXXI. Può essere marcata in due modi: mediante dei fili o utilizzando il colore o le immagini.



Se le immagini vengono utilizzate a tutta pagina sarà necessario un filetto o un'area di colore trasparente.



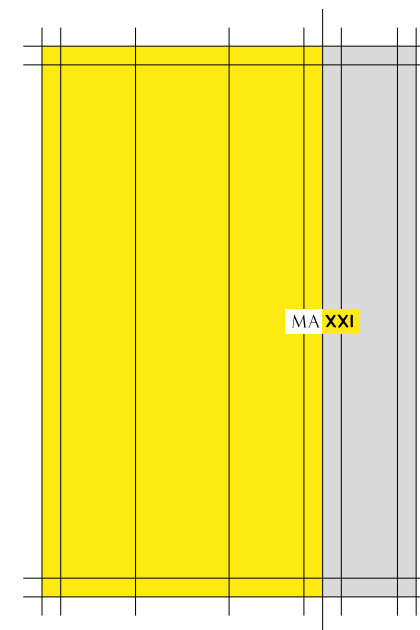
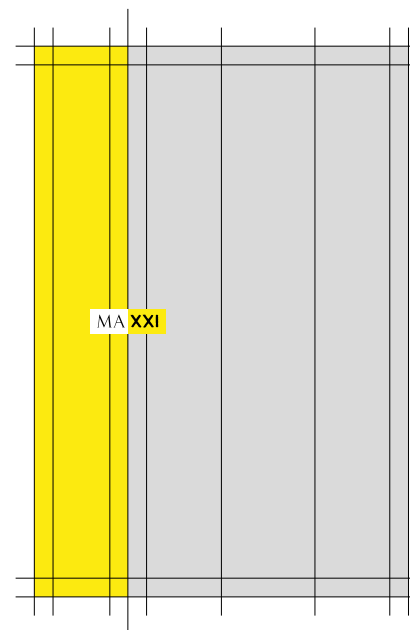
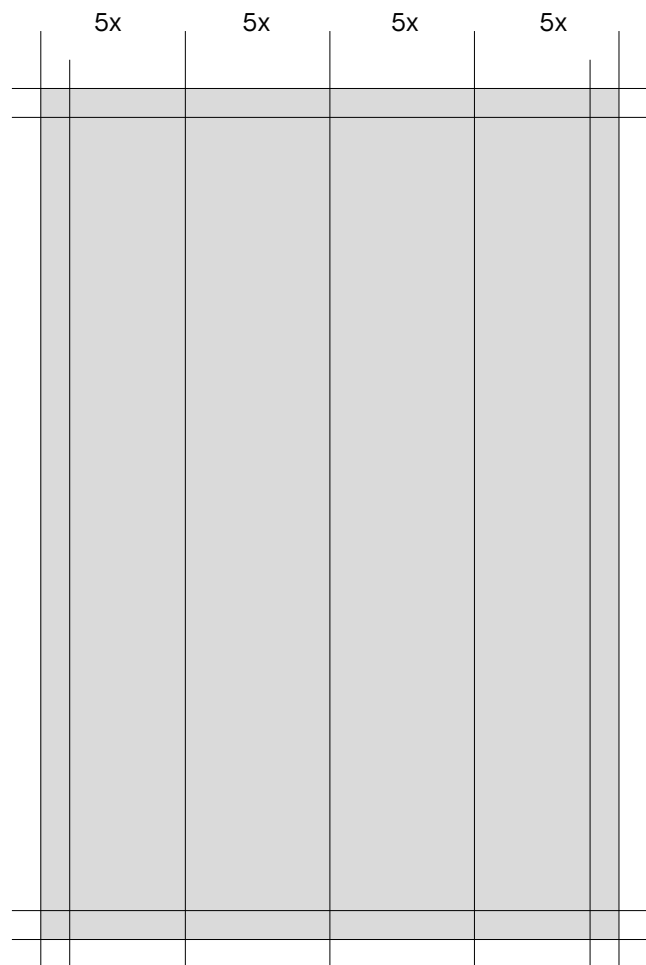
Qualora si decida di usare immagini che non occupano l'intera altezza, sarà opportuno decidere se marcare la mezzeria tramite un filo, il colore o se non siano necessari ulteriori elementi.



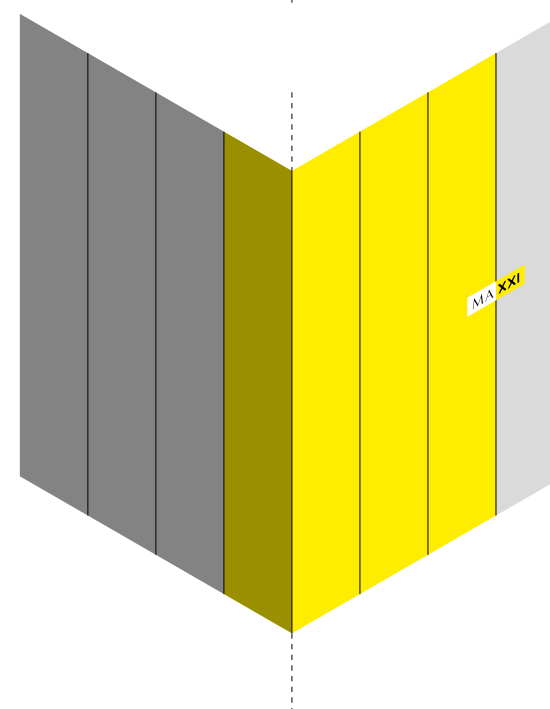
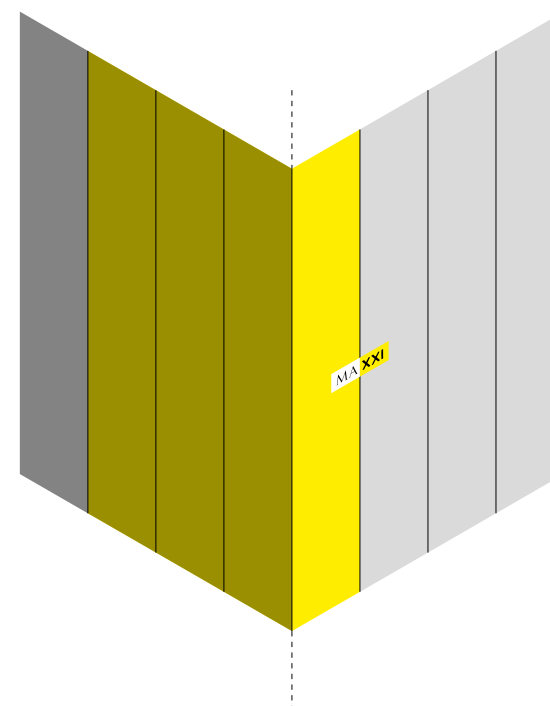
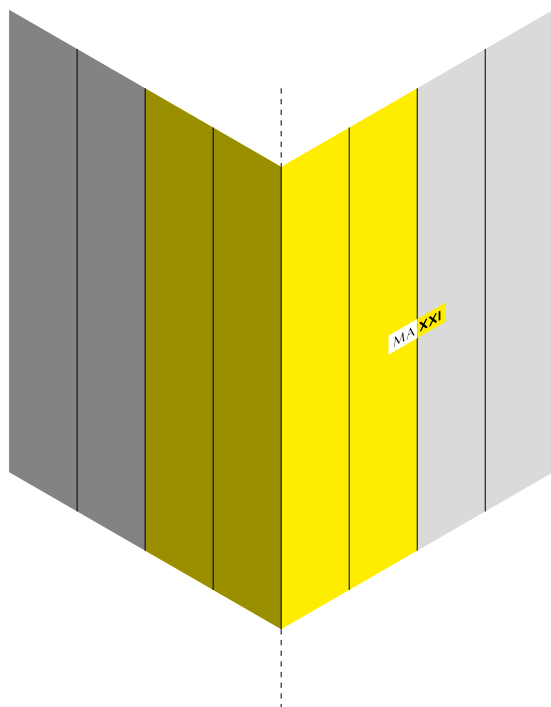


## Variazioni

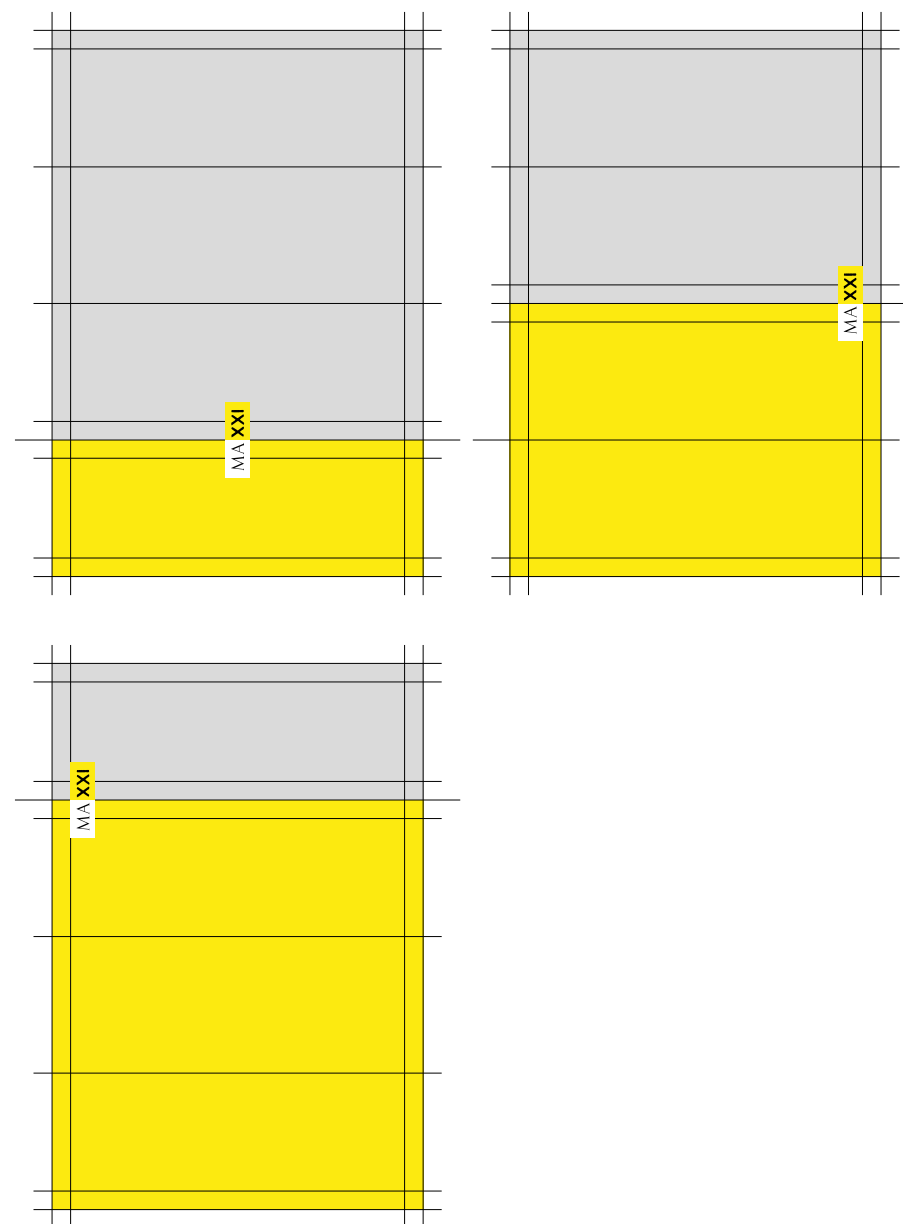
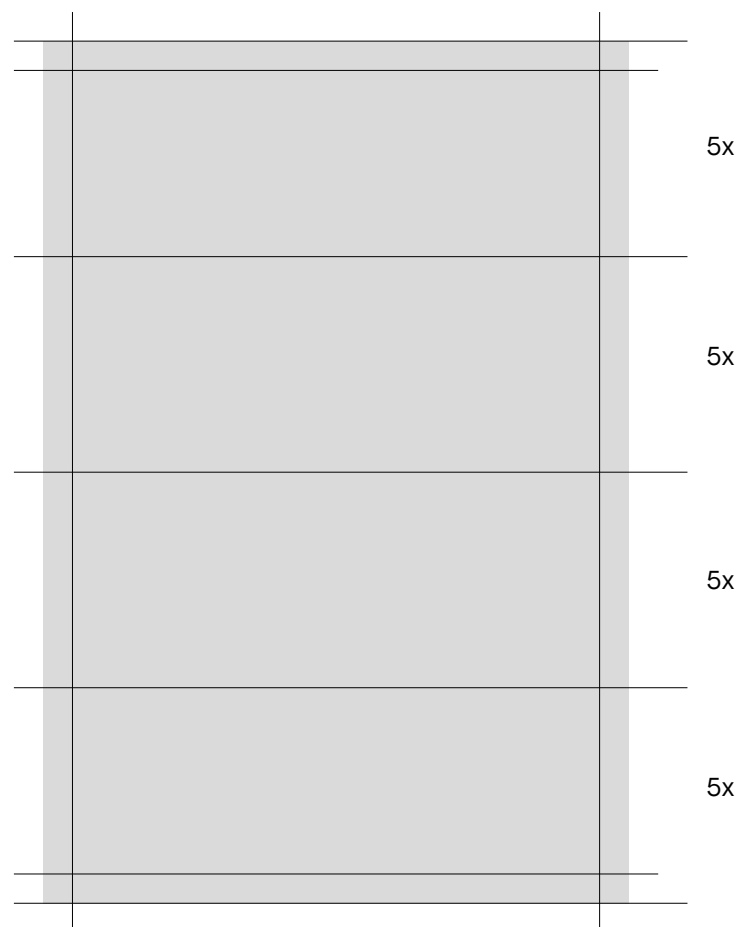
Qualora le necessità lo richiedano è possibile spostare la linea di mezzera di cinque moduli a destra o a sinistra. Di fatto si utilizzerà un sistema a quattro colonne.



Nel caso di stampati pieghevoli, cataloghi e libri il layout di copertina può essere strutturato come da schema qui riportato. Le configurazioni possibili sono tre. Per quanto riguarda i margini, vanno rispettate le regole fino a qui descritte.



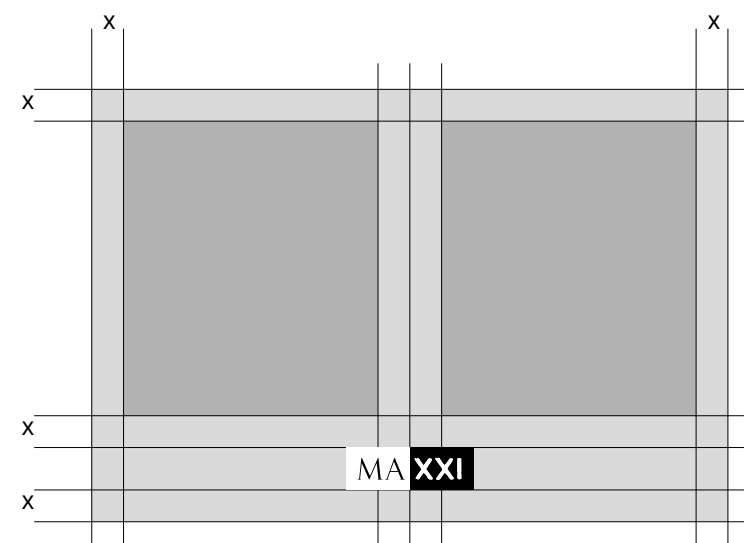
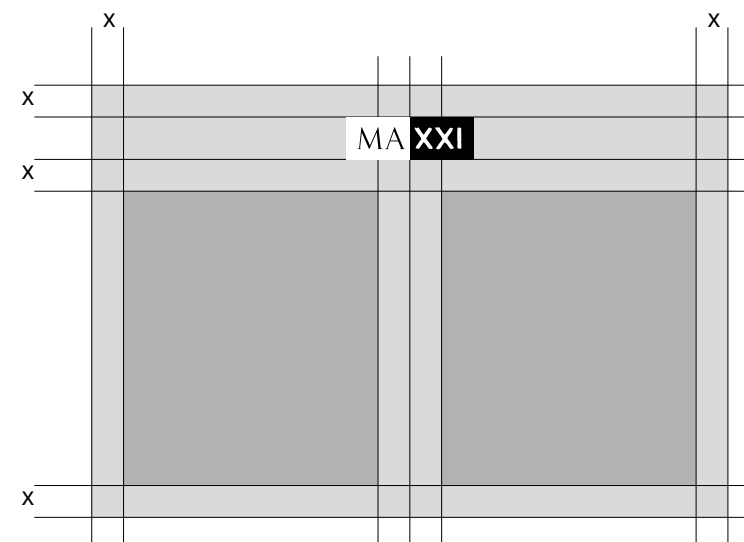
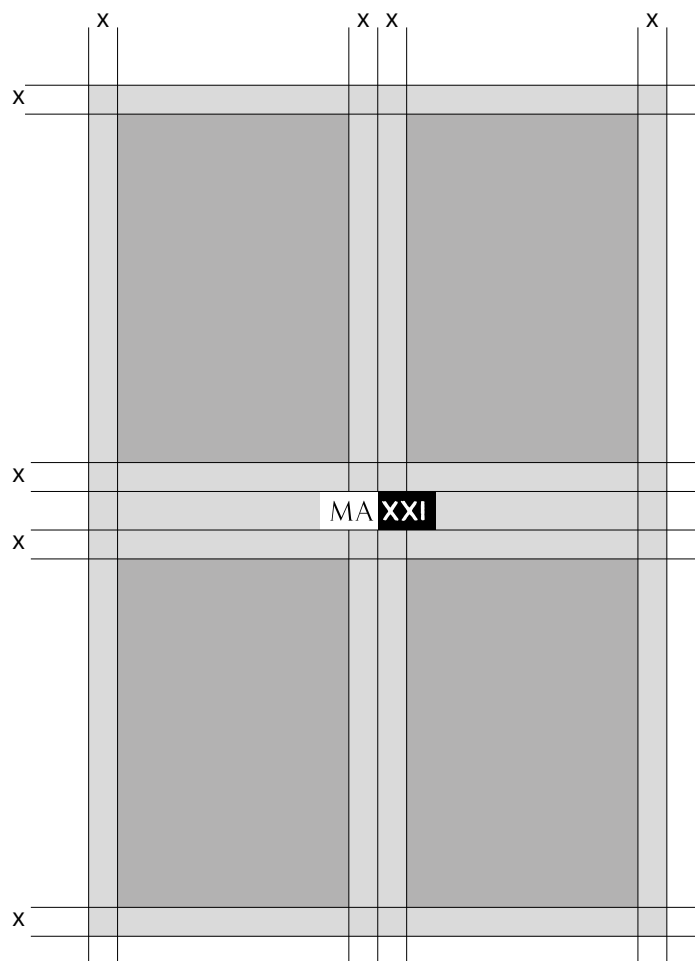
Una ulteriore possibile variante, da utilizzarsi solamente qualora sia necessario, è la possibilità di dividere i campi orizzontalmente come nello schema qui riportato. Il logo maxxi può essere posizionato al centro, a destra oppure a sinistra.



# Posizionamento del testo

Il testo va inserito tenendo conto dei margini, del posizionamento del logo e di eventuali immagini.

Le aree utilizzabili sono unicamente quelle contrassegnate in grigio scuro nello schema qui riportato.



Possibilmente tutto il testo deve essere posizionato unicamente in una delle due colonne create dalla linea di mezzeria.



data  
data

**Titolo**  
Sottotitolo  
sottotitolo

Curatori  
Curatori

Curatori  
Curatori

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia. Il complesso si trova tra via Masaccio e via Guido Reni, su quest'ultima l'ingresso principale.



Pensato come un grande campus per la cultura, il MAXXI è gestito da una Fondazione costituita nel luglio 2009 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e presieduta da Giovanna Melandri.  
Da dicembre 2013 Hou Hanru è il Direttore Artistico del museo, di cui fanno parte il MAXXI Architettura, diretto da Margherita Guccione, e il MAXXI Arte, diretto dal 2016 da Bartolomeo Pietromarchi.  
La programmazione delle attività – mostre, workshop, convegni, laboratori, spettacoli, proiezioni, progetti formativi – rispecchia la vocazione del MAXXI ad essere non solo luogo di conservazione ed esposizione del patrimonio ma anche, e soprattutto, un laboratorio di sperimentazione e innovazione culturale, di studio, ricerca e produzione di contenuti estetici del nostro tempo.



MA **XXI**

data  
data

**Titolo**  
Sottotitolo  
sottotitolo

Curatori  
Curatori

Curatori  
Curatori

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia.

data  
data

**Titolo**  
Sottotitolo  
sottotitolo

Curatori  
Curatori

Curatori  
Curatori

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia.



Posizionamento del testo nei casi eccezionali in cui la linea di mezzzeria è spostata.

data  
data

**Titolo**  
Sottotitolo  
sottotitolo

Curatori  
**Curatori**

Curatori  
**Curatori**

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia. Il complesso si trova tra via Masaccio e via Guido Reni, su quest'ultima l'ingresso principale.

MA XXI

Pensato come un grande campus per la cultura, il MAXXI è gestito da una Fondazione costituita nel luglio 2009 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e presieduta da Giovanna Melandri.  
Da dicembre 2013 Hou Hanru è il Direttore Artistico del museo, di cui fanno parte il MAXXI Architettura, diretto da Margherita Guccione, e il MAXXI Arte, diretto dal 2016 da Bartolomeo Pietromarchi.  
La programmazione delle attività – mostre, workshop, convegni, laboratori, spettacoli, proiezioni, progetti formativi – rispecchia la vocazione del MAXXI ad essere non solo luogo di conservazione ed esposizione del patrimonio ma anche, e soprattutto, un laboratorio di sperimentazione e innovazione culturale, di studio, ricerca e produzione di contenuti estetici del nostro tempo.

MA XXI

data  
data

**Titolo**  
Sottotitolo  
sottotitolo

Curatori  
**Curatori**

Curatori  
**Curatori**

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia. Il complesso si trova tra via Masaccio e via Guido Reni, su quest'ultima l'ingresso principale.

data  
data

**Titolo**  
Sottotitolo  
sottotitolo

Curatori  
**Curatori**

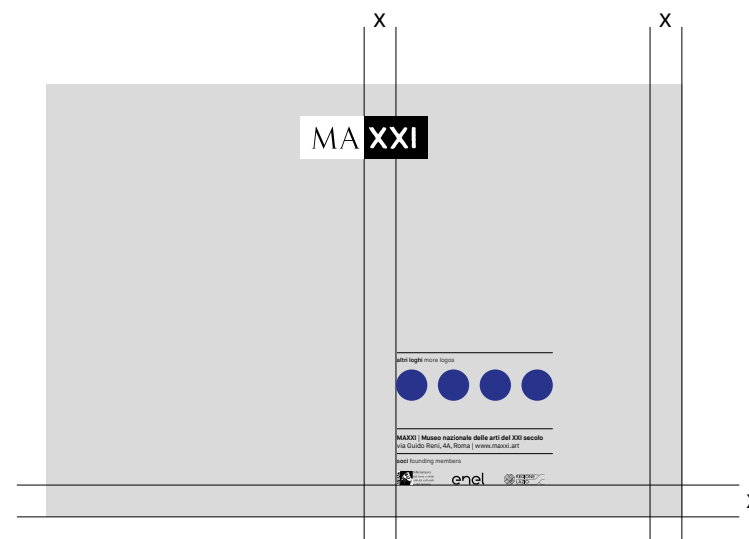
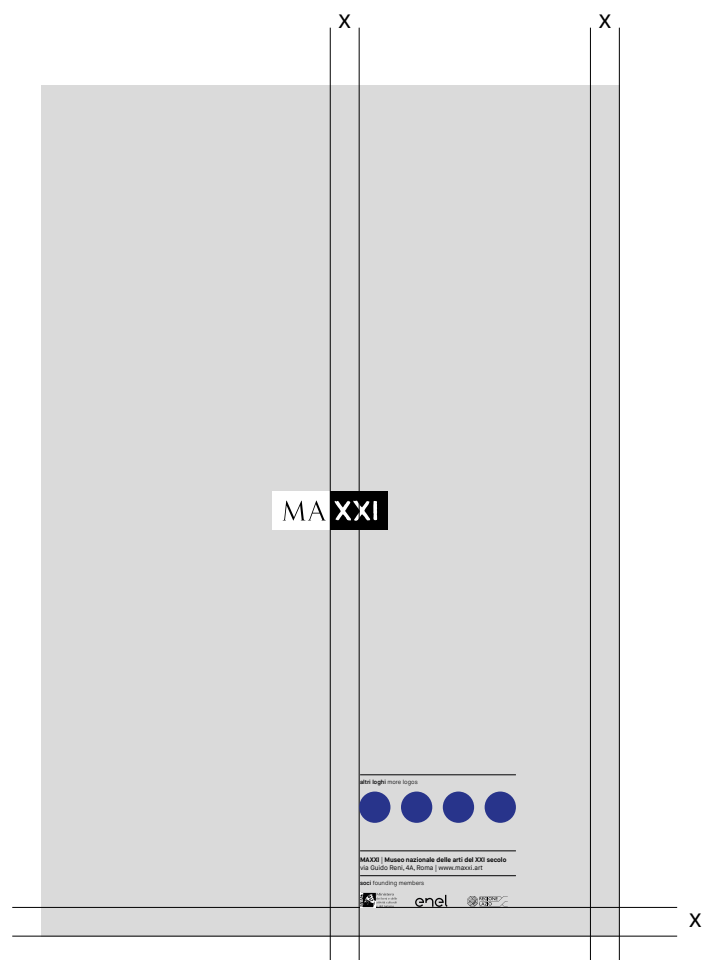
Curatori  
**Curatori**

La sede del MAXXI si trova nel quartiere Flaminio di Roma ed è realizzata nell'area delle ex caserma Montello accanto alla basilica di Santa Croce a Via Flaminia. Il complesso si trova tra via Masaccio e via Guido Reni, su quest'ultima l'ingresso principale.

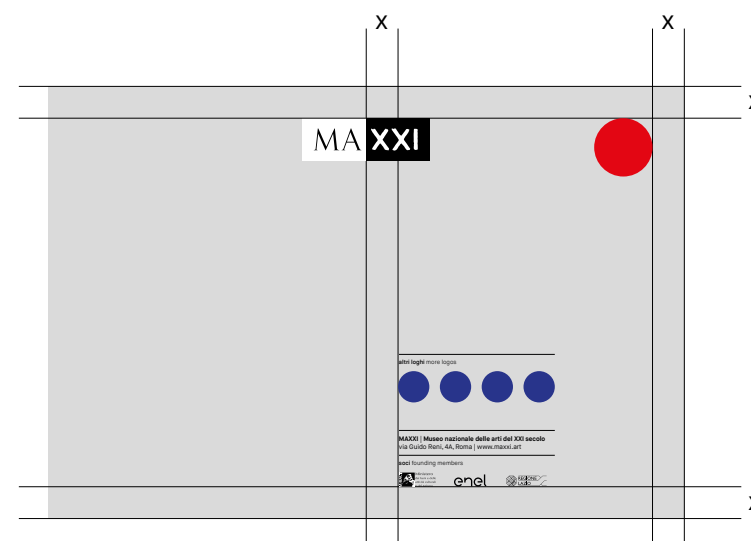
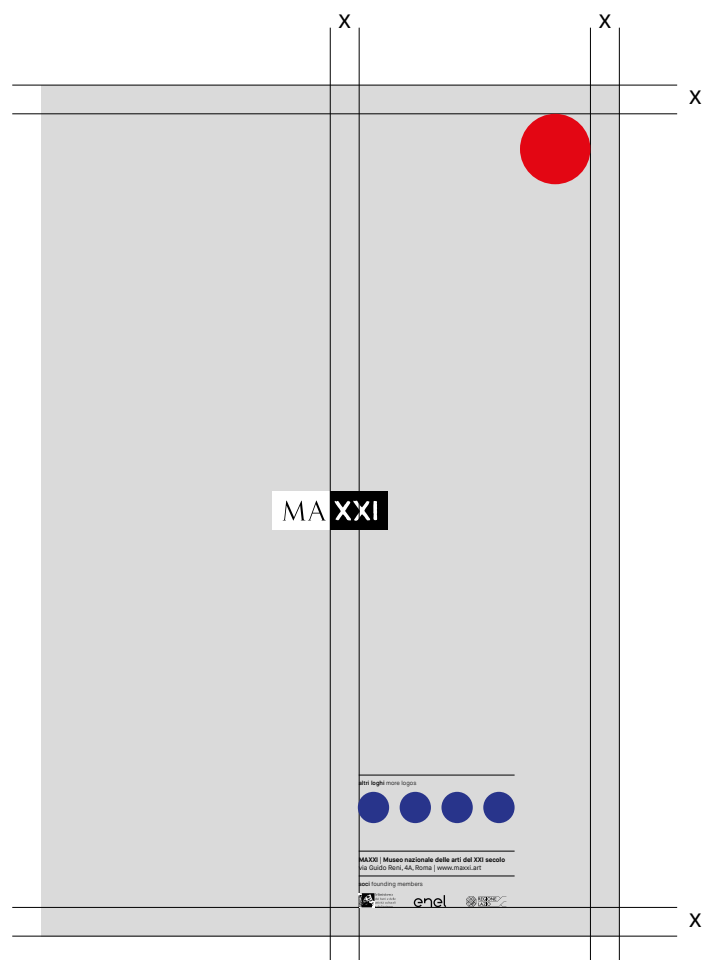
MA XXI

# Posizionamento logotipi

I logotipi di sponsor, partner, soci, enti vanno sempre inseriti in fondo alla pagina, a destra o a sinistra.



Logotipi di eventuali partner che necessitano una posizione preminente sono da inserire esclusivamente nell'angolo in alto a destra, tenendo conto del rapporto con il logo MAXXI.





# Esempi di layout



# save the date

Layout base per il save the date di qualsiasi tipo di evento comunicato dal MAXXI. Il fondo sotto la data sulla parte sinistra non deve mai essere un colore omogeneo piatto, ma una foto o una texture grafica.



## Layout base per gli inviti alle mostre



Layout base per l'invito ai progetti  
di *The Independent*

27 luglio 2017  
ore 18.00

MA **XXI** THE INDEPENDENT

**Caffè internazionale**



partner MAXXI Public Programs

in collaborazione con  
Olivio Ferrocini e Simone Ciglio

Foyer Carlo Scarpa  
la mostra sarà aperta al pubblico  
27 lug - 1 ott

maggiore informazioni su  
[theindependentproject.it](http://theindependentproject.it)

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
via Guido Reni, 4A - Roma | [maxxi.art](http://maxxi.art)

enel

26 marzo 2017

MA **XXI** THE INDEPENDENT

**European Alternatives**  
Terzo tempo / Overtime



**EUROPEAN ALTERNATIVES**  
10 YEARS

Marco Rapanelli

co-prodotto in partnership con

partner MAXXI Public Programs

Sala Guido Reni  
ingresso € 5,00  
gratuito per i titolari della card myMAXXI

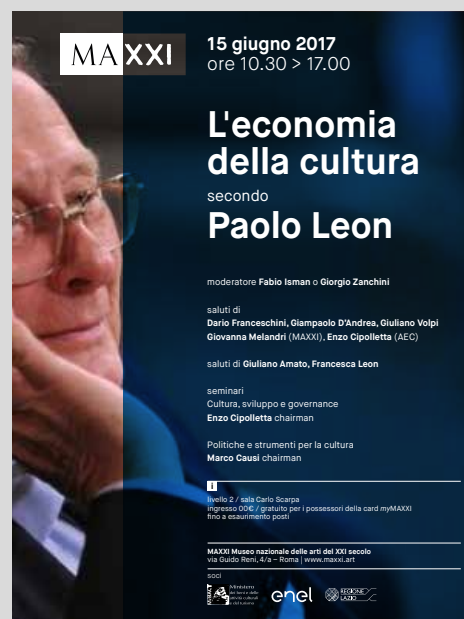
Foyer Guido Reni  
mapa illustrata dall'artista Marco Rapanelli  
fino al 10 aprile

maggiore informazioni su  
[theindependentproject.it](http://theindependentproject.it)  
[euroalter.com](http://euroalter.com)  
[estc.eu](http://estc.eu)

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
via Guido Reni, 4A - Roma | [info@maxxi.art](http://info@maxxi.art)

enel

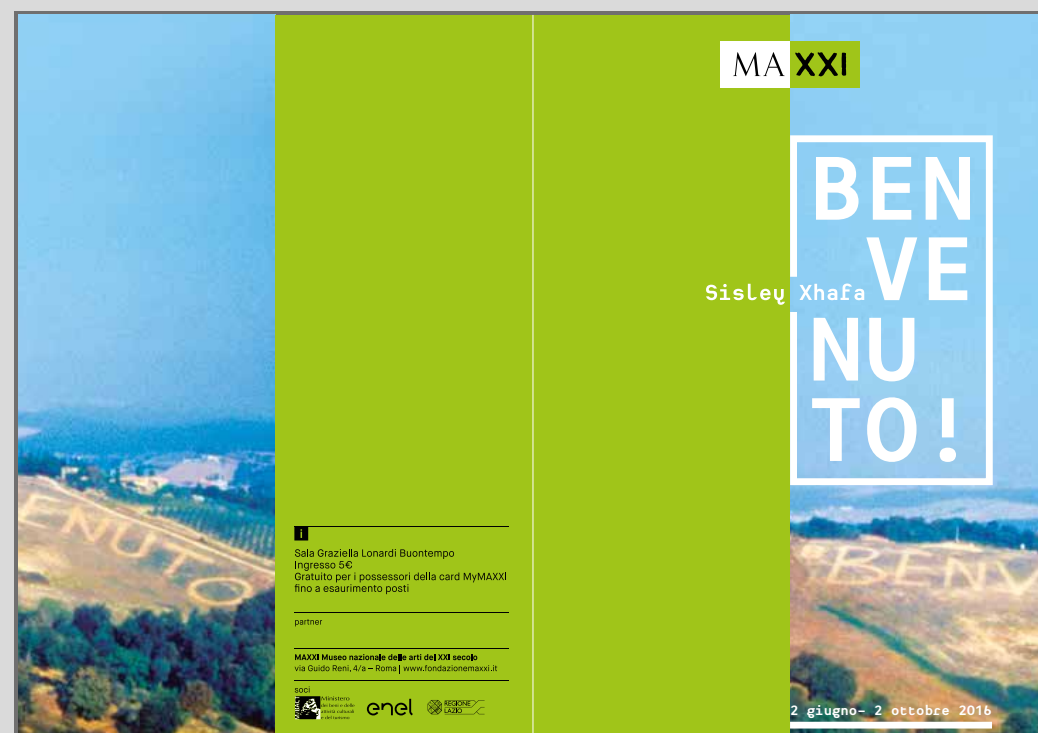
## Layout base per l'invito agli eventi



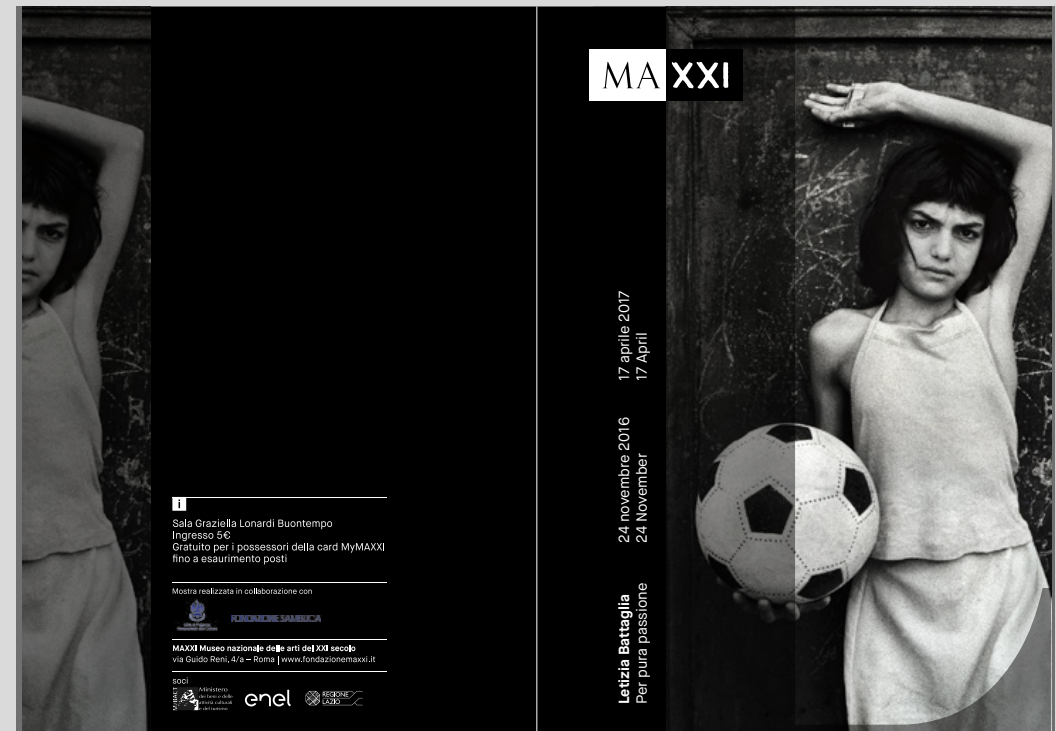
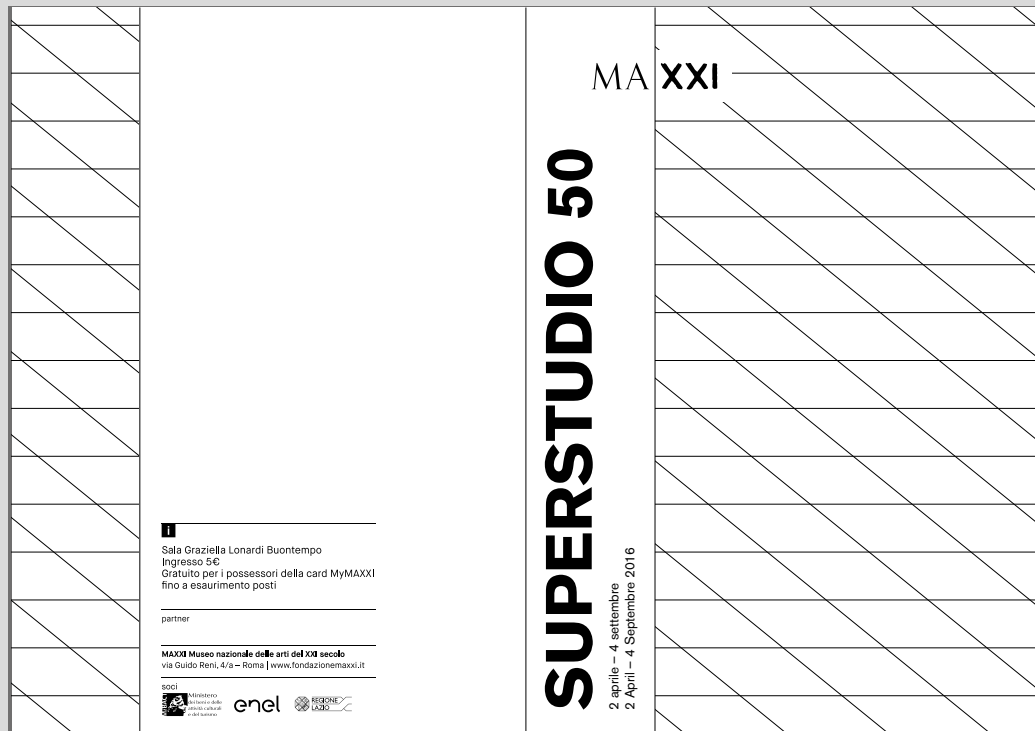


# Booklet A5 delle mostre

Layout base per la copertina e retro  
del booklet



Layout base per la copertina e retro  
del booklet



Layout base per la copertina e retro  
del booklet





# annunci stampa

Layout base per annuncio stampa  
istituzionale



artribune 245x350 cm  
giugno 2017



expat guide 105x145 cm  
febbraio 2017



art review  
aprile 2017

Layout base per annuncio stampa  
per mostre temporanee

ultimi giorni  
della mostra

# Letizia Battaglia

MA XXI

## Per pura passione

realizzata in collaborazione con

 **FONDAZIONE SAMBUCI**

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
via Guido Reni, 4A - Roma | [fondazionemaxxi.it](http://fondazionemaxxi.it)

soci

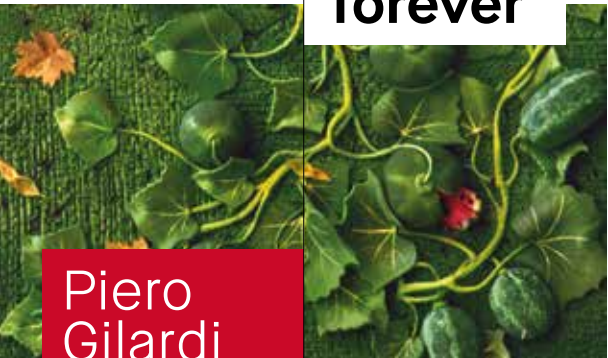
 **Ministero  
dei Beni e delle  
Attività Culturali  
e del Turismo**

13 aprile /  
15 ottobre  
2017

MA XXI

# Nature forever





Piero  
Gilardi

Tutte le stagioni  
di un artista militante

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
via Guido Reni, 4A - Roma | [fondazionemaxxi.it](http://fondazionemaxxi.it)

soci

 **enel** 

9 febbraio /  
21 maggio  
2017

# Please Come Back

Il mondo come prigione?  
Il controllo globale  
nella creatività di 26 artisti

MA XXI

MAXXI  
Museo nazionale  
delle arti  
del XXI secolo  
via Guido Reni, 4A - Roma  
[www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

soci

 **Ministero  
dei Beni e delle  
Attività Culturali  
e del Turismo**

## eventi convenzionati

Layout base per cartolina e leaflet per  
evento convenzionato con *Guido Reni  
District*





# Progetti speciali

Layout base per inviti digitali  
e materiali ARTAPES.

Layout base per materiali del  
dipartimento *EDUMAXXI*



Layout per corsi di formazione  
professionale *KNOW-HOW*.  
inviti



**MA XXI**

# know-how

programma di alta formazione

Produrre cultura è un'arte che noi del MAXXI curiamo ogni giorno, sperimentando senza sosta nuovi strumenti e competenze. Se come noi hai l'ambizione di disegnare l'offerta culturale contemporanea e immaginare quella futura, scopri il nostro nuovo programma di alta formazione

---

**5-9 giugno**  
**digital think-in / lab**

**10-21 luglio**  
**esporre**

**ottobre**  
**narrare per immagini**

---

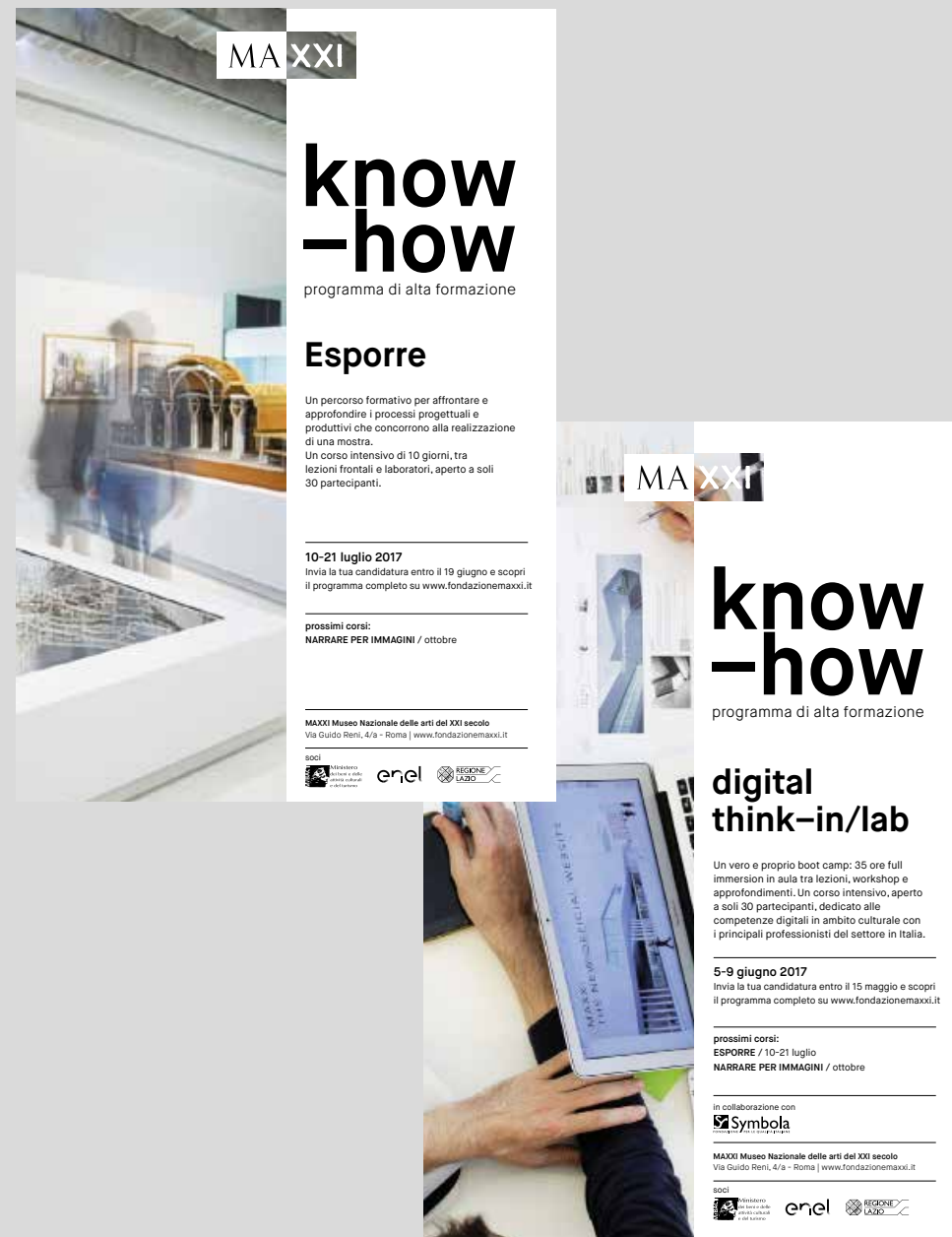
**MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo**  
Via Guido Reni, 4/a - Roma | [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

**soci**

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**enel**

**REGIONE LAZIO**



**MA XXI**

# know-how

programma di alta formazione

## Esporre

Un percorso formativo per affrontare e approfondire i processi progettuali e produttivi che concorrono alla realizzazione di una mostra.  
Un corso intensivo di 10 giorni, tra lezioni frontali e laboratori, aperto a soli 30 partecipanti.

---

**10-21 luglio 2017**  
Invia la tua candidatura entro il 19 giugno e scopri il programma completo su [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

---

**prossimi corsi:**  
**NARRARE PER IMMAGINI / ottobre**

---

**MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo**  
Via Guido Reni, 4/a - Roma | [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

**soci**

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**enel**

**REGIONE LAZIO**

---

**MA XXI**

# know-how

programma di alta formazione

## digital think-in/lab

Un vero e proprio boot camp: 35 ore full immersion in aula tra lezioni, workshop e approfondimenti. Un corso intensivo, aperto a soli 30 partecipanti, dedicato alle competenze digitali in ambito culturale con i principali professionisti del settore in Italia.

---

**5-9 giugno 2017**  
Invia la tua candidatura entro il 15 maggio e scopri il programma completo su [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

---

**prossimi corsi:**  
**ESPORRE / 10-21 luglio**  
**NARRARE PER IMMAGINI / ottobre**

---

**in collaborazione con**

**Symbola**  
LABORATORIO DI STRATEGIA

---

**MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo**  
Via Guido Reni, 4/a - Roma | [www.fondazionemaxxi.it](http://www.fondazionemaxxi.it)

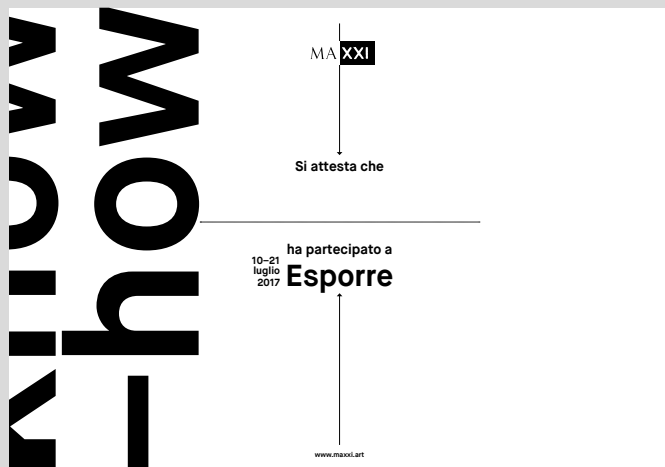
**soci**

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**enel**

**REGIONE LAZIO**

Layout per corsi di formazione  
professionale *KNOW-HOW*.  
diploma, badge e gadget



# Giornale mensile

