



MA XXI

MA XXI

17 giu Jun > 26 set Sep 2021

Valentina Vannicola. L'Inferno di Dante

Valentina Vannicola. L'Inferno di Dante

In occasione delle celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante il MAXXI presenta *L'Inferno di Dante* di Valentina Vannicola, progetto che entra quest'anno nelle Collezioni di fotografia del Museo.

Le quindici fotografie in mostra danno forma a un percorso a spirale in cui si avvicendano i peccatori descritti dal poeta nella prima delle tre Cantiche: a partire della Porta dell'Inferno, si incontrano le anime dei dannati in attesa sulle rive dell'Acheronte, quelle sospese nel Limbo, il corpo solo vegetale dei suicidi, e ancora le anime trascinate dalla bufera di Paolo e Francesca, quelle dei simoniaci, condannati ad essere capovolti nella terra, fino al Mastro Adamo, costretto all'immobilità e riarso dalla sete.

Ambientate nelle campagne intorno a Tolfa (Roma), luogo d'origine dell'artista, le fotografie sono state realizzate coinvolgendo come attori gli stessi abitanti. Protagonista, al pari dell'azione, è il brullo paesaggio della maremma laziale che, con le infinite tonalità di ocre, marrone, argento, bronzo, oro, conferisce alle immagini un preciso significato emotivo e progettuale.

Nel lavoro di Valentina Vannicola, riconducibile al genere della *staged photography*, la componente letteraria funziona come traccia da seguire, approfondire e reinterpretare: è una sorta di input per avviare un processo inventivo libero e personale che conduce alla visualizzazione di un'immagine che prende forma in prima battuta in un bozzetto.

L'immagine viene poi concretizzata nello scatto finale, risultato di un complesso lavoro di produzione in cui l'autrice assume il ruolo di sceneggiatrice, costumista, regista, oltre che fotografa.

La continuità tonale, la sequenza rigorosa e le inquadrature meticolosamente studiate costruiscono un racconto sintetico, serrato, ma anche potentemente immaginifico e carico di rimandi simbolici, capace di reinterpretare in chiave contemporanea e corale una delle opere più "visive" della storia della letteratura.

On the occasion of the 700th anniversary of Dante's death, the MAXXI presents *L'Inferno di Dante (Dante's Inferno)* by Valentina Vannicola, a project acquired this year by the Museum's photography collections. The fifteen photographs on display create a spiral pathway in which the sinners described by Dante in the first of his three *cantiche* follow one another: starting from the Gates of Hell, we meet the souls of the damned waiting on the banks of the Acheron, those suspended in Limbo, the exclusively vegetal bodies of suicides, Paolo and Francesca's souls blown about by the storm, those of the simoniacs condemned to be planted upside down in the ground, up to Master Adam, forced to immobility and parched by thirst.

Set in the countryside around Tolfa (Rome), the artist's place of origin, the photographs portray local residents who were chosen as actors. Protagonist, alongside the action depicted, is the barren landscape of the Lazio Maremma with its uncountable shades of ochre, brown, silver, bronze, gold, that give the images a precise emotional and design meaning.

In Valentina Vannicola's work, that can be traced back to the genre of *staged photography*, the literary component is as a guideline to be followed, deepened and reinterpreted: it is the input to start a free and personal inventive process that leads to the visualization of an image, which at first takes shape as a sketch. The image becomes concrete in the final shot, which is the result of a complex production work in which the author takes on the role of screenwriter, costume designer, director, as well as photographer.

The tonal continuity, the rigorous sequence and the meticulously studied shots create a concise and intense story, that is also powerfully imaginative and full of symbolic references, capable of reinterpreting in a contemporary and choral key one of the most "visual" works in the history of literature.



Valentina Vannicola, #01 Canto III, Antinferno. La porta dell'Inferno / The Vestibule of Hell, 2011, courtesy l'artista / the artist



Valentina Vannicola, # 05 Canto V, secondo Cerchio. Lussuriosi / Second Circle. Lustfull, 2011, courtesy l'artista / the artist

Valentina Vannicola

Nata a Roma nel 1982 e laureata con una tesi in Filmologia presso l'Università La Sapienza di Roma, Valentina Vannicola conduce una ricerca incentrata sul rapporto tra letteratura e fotografia e, più in generale, sulla capacità di quest'ultima di dare forma a storie. La sua pratica artistica è riconducibile al genere della *staged photography*, una tendenza della fotografia contemporanea che presenta immagini costruite in un set come se fossero reali, secondo le dinamiche proprie della cinematografia.

Dopo essersi confrontata con la "messa in scena" di racconti ispirati a *Don Chisciotte*, *La principessa sul pisello* e *Alice nel paese delle meraviglie*, avvia nel 2011 il suo vasto lavoro su Dante con l'*Inferno*. Con questo progetto, pubblicato da Postcart con la cura di Benedetta Cestelli Guidi, la sua ricerca sulla trasposizione visiva di testi letterari si arricchisce di una nuova componente, rappresentata dal coinvolgimento della comunità e del territorio in senso partecipativo.

Nella committenza affidata dal MAXXI nel 2019, è la vicenda di Adriano Olivetti ad Ivrea a fornire lo spunto per la costruzione di una storia per immagini mentre con *Eravamo Terraferma* e *Riviere* la sua ricerca si amplia accogliendo una riflessione più estesa sul linguaggio fotografico, indagando il suo statuto di veridicità e attendibilità. Nel 2021 l'artista ha avviato il progetto per il proseguimento del lavoro sulla Divina Commedia, con la produzione del primo bozzetto per il Purgatorio, la *Processione Mistica*.

Born in Roma in 1982, Valentina Vannicola graduated in theory of cinema at "La Sapienza" University of Rome. She conducts research focused on the relationship between literature and photography and, more generally, on photography's ability to give shape to stories. Her artistic practice can be traced back to the genre of *staged photography*, a trend in contemporary photography that presents images arranged and set-up as if they were real, using cinematography dynamics.

After having worked on the "staging" of tales inspired by *Don Quixote*, *The Princess on the Pea* and *Alice in Wonderland*, in 2011 she started her vast work on Dante's *Inferno*. With this project, published by Postcart and curated by Benedetta Cestelli Guidi, her research on the visual transposition of literary texts is enriched with a new component, represented by a participatory involvement of the community and the territory.

The project commissioned by the MAXXI in 2019, the story of Adriano Olivetti in Ivrea, provided the starting point for the construction of a story through images, while with *Eravamo Terraferma* and *Riviere* her research expanded, welcoming a more extensive reflection on photographic language, investigating its status of truthfulness and reliability. In 2021 the artist has started the project that will carry her work on the Divine Comedy further, with the production of the first sketch for the Purgatorio, the *Mystic Procession*.



Valentina Vannicola, # 13 Canto XIX, ottavo Cerchio, III Bolgia. *Simoniaci / Eight Circle Fraud, Third Bolgia, Sinomiacs*, 2011, courtesy l'artista / the artist



Valentina Vannicola, # 15 Canto XXX, ottavo +. *Mastro Adamo, Falsari / Eight Circle, Tenth Bolgia Master Adam, Falsifiers*, 2011, courtesy l'artista / the artist

Fondazione MAXXI

Presidente / *President*
Giovanna Melandri

Consiglio di amministrazione /
Administrative Board
Caterina Cardona
Piero Lissoni
Carlo Tamburi
Monique Veaute

Segretario del consiglio di amministrazione /
Secretary of the Administrative Board
Laura Gabellone

Collegio dei revisori dei conti /
Board of Advisors
Paolo Palombelli
Claudia Colaiacono
Goffredo Hinna Danesi

Magistrato delegato della Corte dei conti /
Deputy magistrate of Court of Auditors
Andrea Zacchia

Direttore artistico / *Artistic Director*
Hou Hanru

Segretario generale / *Executive Director*
Pietro Barrera

DIPARTIMENTO MAXXI ARCHITETTURA
MAXXI ARCHITECTURE DEPARTMENT
Museo nazionale di architettura moderna
e contemporanea / *National Museum of
Modern and Contemporary Architecture*

Direttore / *Director*
Margherita Guccione

DIPARTIMENTO MAXXI ARTE
MAXXI ART DEPARTMENT
Museo nazionale di arte contemporanea /
National Museum of Contemporary Art

Direttore / *Director*
Bartolomeo Pietromarchi

Valentina Vannicola.
L'Inferno di Dante

Centro Archivi di Architettura
17 giugno – 26 settembre 2021
17 June – 26 September 2021

MAXXI Architettura
Direttore / *Director*
Margherita Guccione

A cura di / *curate by*
Simona Antonacci

Progetto di allestimento e coordinamento
tecnico / *Exhibition design and technical
coordination*
Benedetto Turcano

Conservazione
Conservation
Serena Zuliani

Registrar
Viviana Vignoli

Intern
Marianna Mancini

Coordinamento illuminotecnico /
Lightings coordination
Paola Mastracci

Progetto grafico /
Graphic design
Sara Annunziata

Postproduzione fotografica /
Photo postproduction
Gianpiero Formisano

Stampe / *Prints*
Digid'a di Davide Di Gianni

Cornici / *Frames*
Cornici Martinelli

Traduzioni / *Translations*
Sara Triulzi

Guanti bianchi / *Art Handler*
Trasportiamo

Assicurazione / *Insurance*
Willis Italia Spa

Produzione e allestimento grafica /
Graphic production and set-up
Graficakreativa srl

Cablaggi elettrici e puntamenti luci /
Electrical wiring and lighting
Sater4Show

Si ringrazia / *thanks to*

Mauro Vannicola, Fabrizio Vannicola, Michela Bentivoglio, le famiglie Coccodè e Fiore, Alessandro Toscano e la comunità di Tolfa. Benedetta Cestelli Guidi, Anna Cestelli Guidi, Claudio Corrivetti.

La troupe e Il cast:

Rosa Amabili, Sandro Annibali, Ginevra Bargiacchi, Flavia Bazzano, Brunella Bentivoglio, Chiara Bartoli, Novella Bartoli, Stefano Belloni, Moreno Belloni, Caldari Mariana, Alessandro Carducci, Simone Ceccarelli, Stefano Ceccarelli, Simone Chiodo, Diana Corati, Roberta Costantini, Luca Di Leonardo, Pietari Eronen, Finori Giuseppe, Michele Giorgetta, Amire Lahaj, Pietro Landi, Simone Minandri, Rosanna Moggi, Jacopo Moretti, Laura Moretti, Barbara Nannucci, Alessandro Neri, Giuliana Onori De Felici, Ignazio Padelli, Andrea Pierantozzi, Fabrizio Riccodipeli, Rita Sgricia, Angela Smacchia, Speroni Dario, Laura Uzzo, Anna Vannicola, Letizia Vannicola.



Valentina Vannicola, #03 Canto III. Antinferno. Passaggio dell'Acheronte / Passage of the Acheron, 2011, courtesy l'artista / the artist

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo
via Guido Reni, 4A - Roma | www.maxxi.art

seguici su follow us



soci founding members



enel

