



MA XXI

**27 aprile / April >**  
**16 maggio / May 2021**

**videogallery**

**film screening**

# **Yervant Gianikian**

# **Angela Ricci Lucchi**

Angeli e Guerrieri  
del Cinema

**PARTE I - LEGAMI**

**PART I - BONDS**

# Biografia

Il lavoro di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi si inserisce all'interno della tradizione del cinema sperimentale internazionale con uno stile caratterizzato dal trattamento minuzioso e preciso del materiale filmico, pittorico e videografico. Le grandi guerre, il Fascismo, le dittature, il Colonialismo e il Neocolonialismo sono i temi che, a partire dal 1975, vengono riletti attraverso un ricco corpus di opere. Come *objet trouvé* surrealisti, il loro lavori nascono dal recupero di filmati preesistenti sui quali gli artisti intervengono isolando dettagli, virando i colori e rallentando la velocità di scorrimento della pellicola, per riprodurre in forme non abituali storie di materiali d'archivio non ancora raccontate. Al lavoro di Gianikian e Ricci Lucchi sono state dedicate retrospettive e rassegne in tutto il mondo tra cui il Museum of Modern Art di New York, la Cinémathèque Française e il Centre Pompidou di Parigi, la Galerie nationale du Jeu de Paume e la Tate Modern di Londra. Nel 2015 vincono il Leone d'Oro alla Biennale di Venezia per la loro partecipazione al Padiglione Armeno e il premio FIAF - International Federation of Film Archives.

# Prefazione

*Angeli e guerrieri del cinema* è l'ampia retrospettiva con la quale il MAXXI celebra la carriera del duo artistico Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi. Un'occasione per ripercorrere, attraverso quattro focus tematici che si alterneranno per tutto il 2021, lo straordinario lavoro di due artisti che, al confine tra cinema sperimentale e arti visive, esplorano con impegno civile i grandi drammi del '900. Al primo capitolo, che celebra la vita personale e il legame indissolubile tra i due artisti, seguirà l'approfondimento sui conflitti con una selezione di film dedicati al tema della guerra, mentre nel terzo, il corpo, trattato come oggetto e come involucro, metterà in evidenza l'offuscamento dell'essenza umana. Chiuderà la rassegna il racconto per immagini dell'ascesa dei grandi totalitarismi.

# Biography

The work of Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi is part of the tradition of international experimental cinema with a style characterized by the meticulous and precise treatment of filmic, pictorial and videographic material. The great wars, Fascism, dictatorships, colonialism and neo-colonialism are the themes that, starting from 1975, are reinterpreted through a rich corpus of works. Like surrealist *objets trouvés*, their works originate from the recovery of pre-existing footage on which the artists intervene by isolating details, changing colors and slowing down the speed of the film, in order to reproduce in unusual forms stories of archival materials that have not yet been told. Gianikian and Ricci Lucchi's work has been the subject of retrospectives and exhibitions around the world, including the Museum of Modern Art in New York, the Cinémathèque Française, and the Centre Pompidou in Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, and the Tate Modern in London. In 2015 they won the Golden Lion at the Venice Biennale for their participation in the Armenian Pavilion and also the FIAF - International Federation of Film Archives Award.

# Preface

*Angels and Warriors of Cinema* is the broad retrospective with which MAXXI is celebrating the career of the artistic duo Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi. An opportunity to retrace, through four thematic focuses that will alternate throughout 2021, the extraordinary work of two artists who, on the border between experimental cinema and the visual arts, explore with civil commitment the great tragedies of the 20th century. The first chapter, which celebrates the personal life and the indissoluble bond between the two artists, will be followed by an in-depth examination of conflicts with a selection of films dedicated to the theme of war, while in the third, the body, treated as an object and as a shell, will highlight the blurring of the human essence. The exhibition will close with a story told through images of the rise of the great totalitarianisms.

27 aprile / April > 16 maggio / May 2021

# Yervant Gianikian Angela Ricci Lucchi

Angeli e Guerrieri  
del Cinema

Angels and Warriors  
of the Cinema

Videogallery

## PARTE I - LEGAMI Introduzione

Ad aprire la rassegna *I Diari di Angela. Noi due cineasti*, capitolo primo e secondo, resoconto intimo e autobiografico che ha il merito di saper restituire il valore artistico ed emozionale di una vita insieme, nel costante lavoro di rilettura e risignificazione critica dell'archivio cinematografico e documentario. In questi due film, i diari sui quali per anni Angela ha appuntato ogni giorno suggestioni, incontri, letture e disegni, sono il prezioso archivio dal quale Yervant attinge per scrivere una nuova pagina di un percorso di vita artistico che sopravvive alla scomparsa di Angela avvenuta nel 2018. L'emozionante assemblaggio di fraseggi, in parte inediti, restituisce momenti di quotidianità vissuta assieme: la famiglia, il lavoro, i pensieri e i nuovi importanti progetti ancora da compiere, la promessa, il giuramento, di continuare l'opera. Angela e Yervant: angeli e guerrieri del cinema, come li ha definiti Stuart Comer, Chief Curator of Media and Performance del MoMa, che non conoscono mezze tinte ma solo la poesia e la forza di immagini che provocano forti tensioni.

## PART I - BONDS Introduction

The retrospective opens with *I Diari di Angela. Noi due cineasti*, chapters one and two, an intimate and autobiographical account that has the merit of being able to restore the artistic and emotional value of a life together, in the constant work of rereading and critical redefinition of the cinematographic and documentary archives. In these two films, the diaries on which for years Angela jotted down every day suggestions, meetings, readings and drawings, are the precious archive from which Yervant draws to write a new page of an artistic life path that survives Angela's death in 2018. The exciting assemblage of phrasing, some of which is unpublished, restores moments of everyday life lived together: family, work, thoughts and new important projects still to be completed, the promise, the oath, to continue the work. Angela and Yervant: angels and warriors of cinema, as Stuart Comer, Chief Curator of Media and Performance at MoMa, has defined them, who know no half-tones but only the poetry and strength of images that provoke strong tensions.



## **I Diari di Angela - Noi due cineasti, 2018, 125'**

Produzione Fondazione In Between Art Film

Al centro del film il diario scritto e disegnato ogni giorno, da sempre, da Angela Ricci Lucchi. Una traccia che attraversa gli eventi pubblici, privati, incontri e letture, lunga una vita. Dai tour negli Stati Uniti con i Film Profumati alla fine degli anni Settanta, passando per l'Anthology Film Archive di New York e al Berkeley Pacific Film Archive. Yervant Gianikian ricorda Angela e la loro vita insieme, tra documenti già noti e nuove scoperte: bambina sulla Linea Gotica, in "prima linea" nella Seconda guerra mondiale, poi la scuola d'arte con Oskar Kokoschka in Austria. Dresda. Sud Tirolo, la casa dove Gustav Mahler compone il Canto della Terra, il suo amore per la compositrice e scrittrice austriaca Alma Mahler, la costruzione della bambola con le sue sembianze. Un viaggio a ritroso nella vita privata e professionale di Angela, per poi tornare con forza al lavoro d'arte

compiuto insieme a Yervant suo compagno di vita e a una promessa, un giuramento: continuare.

## **I Diari di Angela - Noi due cineasti, Capitolo Secondo, 2019, 103'**

Autoprodotta da Yervant Gianikian, con il supporto di MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto e di Antonio Pezzano e con la collaborazione di Lucrezia Lerro.

Prosegue il racconto di vita di Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian negli anni in cui i film in cantiere - sulla violenza delle guerre, sul Colonialismo e il Fascismo - prendevano forma. In questo secondo capitolo c'è l'essenza della missione artistica, storica e politica del duo, in cui la promessa fatta ad Angela si rinnova e splende ancora attraverso la scrittura appassionata delle sue pagine che, senza barriere, attraversano la cruna stretta, oscura, del mondo violento.



## **I Diari di Angela - Noi due cineasti, 2018, 125'**

Produced by Fondazione In Between Art Film

The film focuses on the diary written every day, since forever, from Angela Ricci Lucchi. A lifelong line that crosses public and private events, meetings and readings. From the tours to the United States with the Scented Films in the late Seventies, to the Anthology Film Archive in New York and the Berkley Pacific Film Archive. Yervant Gianikian remembers Angela and their life together, between already published documents and new discoveries: a little girl on the Gothic Line, in the front row during the Second World War, then the art school with Oskar Kokoschka in Austria. Dresden. South Tyrol, the house where Mahler composed the Song of the Earth, his love for the Austrian composer and writer Alma Mahler, the creation of the doll with her features. A flashback to the private and professional life of Angela, to return to the work realized with

Yervant, her life companion, and to a promise, an oath he gave to her: to carry on.

## **I Diari di Angela - Noi due cineasti, Capitolo Secondo, 2019, 103'**

Self-produced by Yervant Gianikian, with the support of MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto and of Antonio Pezzano, with the collaboration of Lucrezia Lerro.

The life story of Angela Ricci Lucchi and Yervant Gianikian continues in those years when the films on the violence of wars, on Colonialism and Fascism took shape. In this second chapter there is the essence of the artistic, historical and political mission of the duo, in which the promise made to Angela is renewed and shines again through the passionate writing of its pages which, without barriers, cross the narrow, dark eye, of the violent world.



**FONDAZIONE MAXXI**

**Presidente/President**

Giovanna Melandri

**Consiglio di amministrazione/  
Administrative Board**

Caterina Cardona

Piero Lissoni

Carlo Tamburi

Monique Veaute

**Segretario del consiglio di amministrazione/  
Secretary of the Administrative Board**

Laura Gabellone

**Collegio dei revisori dei conti/  
Board of Advisors**

Paolo Palombelli

Claudia Colaiacomo

Goffredo Hinna Danesi

**Magistrato delegato della Corte dei conti/  
Deputy magistrate of Court of Auditors**

Andrea Zacchia

**Direttore artistico/Artistic Director**

Hou Hanru

**Segretario generale/Executive Director**

Pietro Barrera

**DIPARTIMENTO MAXXI ARCHITETTURA**

**MAXXI ARCHITECTURE DEPARTMENT**

Museo nazionale di architettura

moderna e contemporanea

National Museum of Modern

and Contemporary Architecture

**Direttore / Director**

Margherita Guccione

**DIPARTIMENTO MAXXI ARTE**

**MAXXI ART DEPARTMENT**

Museo nazionale di arte contemporanea

National Museum of Contemporary Art

**Direttore/Director**

Bartolomeo Pietromarchi

**YERVANT GIANKIAN E ANGELA RICCI LUCCHI.**

**ANGELI E GUERRIERI DEL CINEMA.**

**Coordinamento generale/  
General supervision**

Irene de Vico Fallani

**Organizzazione / Organization**

Ludovica Persichetti

**Ufficio Mostre/Exhibition Office**

Claudia Reale

**Registrar**

Marta Cesaretti



---

**MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo**  
via Guido Reni, 4A - Roma | [www.maxxi.art](http://www.maxxi.art)

---

segui su follow us



---

soci founding members

