

14 > 17
aprile
2020

Legislazione e gestione dei beni culturali

corso online in modalità webinar

Tra i temi:

- PARTENARIATO PUBBLICO – PRIVATO** sponsorizzazione culturale e contratti di partenariato speciale pubblico-privato alla luce del nuovo Codice dei Contratti Pubblici
- GESTIONE, ORGANIZZAZIONE E QUALITÀ DEL SERVIZIO** pianificazione, metodi e livelli di erogazione dei servizi al pubblico, modelli di audience development e di audience engagement, soddisfazione degli utenti
- FINANZIAMENTI, FUNDRAISING E ATTIVITÀ COMMERCIALI** raccolta delle risorse finanziarie da parte delle organizzazioni culturali; la vendita di beni e di servizi; concessione temporanea per l'utilizzo di spazi; merchandising museale
- IL LAVORO CULTURALE E LA PRIVACY** contratti di lavoro, gestione del personale, privacy, tutela della riservatezza degli utenti nel settore culturale

WORK FLOW

In queste sessioni si presentano metodi e processi necessari alla gestione dei beni culturali.

CASE STUDY

I casi studio presentati dalle diverse istituzioni vogliono focalizzare l'attenzione su differenti esperienze e strategie. Le istituzioni invitate permettono di restituire un'interessante casistica di best practice per indagare, affrontare e discutere temi differenti.

MARTEDÌ
14 aprile

10.00—10.15
Introduzione

Pietro Barrera
Segretario Generale Fondazione MAXXI

Gianluca Albè
Co-Managing Partner A&A studio legale

Elena Pelosi
Responsabile Ufficio Formazione Fondazione MAXXI

Partenariato pubblico – privato

10.15—11.00

Il partenariato pubblico-privato: strumenti e procedure

Oscar Prevosti | A&A studio legale

Avvocato di A&A Studio Legale. Si occupa di consulenza e assistenza stragiudiziale in materia di diritto del patrimonio culturale, nonché in materia commerciale e societaria. È Dottore di Ricerca in Diritto e Scienze Umane presso l'Università degli Studi dell'Insubria. È autore e curatore di articoli e pubblicazioni in materia di diritto della cultura e relatore in convegni sul partenariato pubblico-privato nel settore dei beni culturali.

11.00—12.00

Il “caso Bergamo”: primo Partenariato speciale pubblico-privato in Italia

Emanuela Presciani | TTB Teatro tascabile di Bergamo

Responsabile organizzativa del TTB Teatro tascabile di Bergamo, Emanuela Presciani dal 2018 è referente del gruppo per il progetto “Teatro: un futuro possibile”, primo caso in Italia di Partenariato speciale pubblico-privato, volto al recupero ed alla valorizzazione culturale del monastero del Carmine di Bergamo Alta (XV sec).

Sviluppa il proprio percorso professionale intrecciando diverse tematiche, dalla progettazione alla gestione, dalla promozione alla comunicazione di attività culturali, in dialogo con enti pubblici e privati, profit e non.

Ha collaborato con diverse istituzioni culturali, tra cui il Teatro Coccia di Novara, l'Accademia Carrara di Belle Arti e la GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo e partecipa in qualità di relatrice a diversi convegni e corsi sui temi dei Partenariati Speciali e del ruolo delle imprese culturali e creative nei processi di recupero e valorizzazione del patrimonio.

MERCOLEDÌ
15 aprile

Gestione, organizzazione e qualità del servizio

10.00—11.00

Strumenti per la pianificazione strategica e la misurazione delle qualità dei servizi culturali

Annalisa Cicerchia | Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Economista della cultura presso l'Istat. Insegna Management delle imprese creative all'Università di Roma Tor Vergata – Facoltà di Economia. E' membro dell'ICOM, del Consiglio Direttivo dell'Associazione per l'Economia della cultura e della redazione della rivista Economia della cultura. Temi di ricerca: politiche della cultura; imprese culturali e creative; valutazione dell'impatto della cultura su sviluppo e benessere. Ha partecipato alla Commissione Nazionale sulla Creatività e Produzione di Cultura in Italia. Lavora con il Working Group on Culture Statistics di Eurostat. Fa parte del gruppo di ricerca del progetto Horizon 2020 Social Platform for Holistic Heritage Impact Assessment.

11.00—12.00

Gestione, organizzazione e qualità del servizio: il caso del Polo del '900

Alessandro Bollo | Polo del '900

Direttore della Fondazione Polo del '900 di Torino. Precedentemente è stato co-fondatore e responsabile Ricerca e Consulenza della Fondazione Fitzcarraldo. E' docente in diversi corsi e master a livello nazionale e internazionale occupandosi di economia e di politiche della cultura, di progettazione e marketing culturale. Attualmente è presidente di Kalatà srl. Ha pubblicato libri e articoli scientifici sul management della cultura, sul marketing degli eventi culturali e sulle politiche del pubblico. Ha collaborato alla candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura per il 2019 facendo parte del comitato tecnico e coordinando la redazione del dossier finale di candidatura.

GIOVEDÌ

16 aprile

Finanziamenti, fundraising, attività commerciali

10.00—11.00

Merchandising e copyright: limiti e opportunità

Giulia Suigo e Chiara Viale | A&A studio legale

Giulia Suigo, avvocato di A&A Studio Legale. Si occupa di protezione dei dati personali, proprietà intellettuale e diritto del patrimonio culturale. È relattrice e moderatrice in corsi di formazione e workshop, in lingua italiana e inglese, rivolti ad aziende, scuole e associazioni professionali. È cultore della materia in Diritto Industriale e della Concorrenza presso l'Università Carlo Cattaneo – LIUC. È membro dell'Unione degli Avvocati Europei (UAE).

Chiara Viale, partner di A&A Studio Legale. Si occupa di diritto della proprietà intellettuale e di diritto societario, sia in sede stragiudiziale che contenziosa. Nell'ambito della proprietà intellettuale è membro attivo di INDICAM (Istituto di Centro Marca per la lotta alla contraffazione), AIPPI (Associazione Internazionale per la Protezione delle Proprietà Intellettuale) e LES (Licensing Executives Society). È cultore della materia in Diritto Processuale Civile presso l'Università Carlo Cattaneo – LIUC

11.00—12.00

Fare fundraising per la cultura: esperienze, modelli e criticità

Riccardo Tovaglieri | Patrimonio cultura

Formatosi presso l'Università L. Bocconi di Milano in Economics and Management for Arts, Culture, Media and Entertainment, si è specializzato presso la Southern Methodist University di Dallas. Dal 2014 si occupa di Fundraising in ambito culturale. È stato account presso Arts Council per Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e Museo del Violino di Cremona. È co-fondatore di Patrimonio Cultura e cura la raccolta fondi di Fondazione Teatro Donizetti e Fondazione Emilia Romagna Teatro. Ha tenuto corsi e momenti di formazione per Fondazione Fitzcarraldo, BASE Milano e Fondazione CARIVERONA. Per Patrimonio Cultura è stato tra i giurati del Premio Cultura+Impresa 2019, curando la menzione speciale Under35.

12.00—13.00

Finanziamenti, fundraising e attività commerciali: problemi e soluzioni nell'esperienza dell'ANCI

Vincenzo Santoro | ANCI

Responsabile Dipartimento Cultura e Turismo dell'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, Vincenzo Santoro rappresenta l'Associazione in diversi organismi istituzionali, fra cui il Comitato tecnico consultivo per le minoranze linguistiche (L. 482/99), la Commissione per il Sistema Museale Nazionale, il Comitato permanente di promozione del turismo in Italia e la Commissione consultiva per i Carnevali Storici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo. Sempre per conto di Anci collabora col Centro per il libro del Mibact nell'attuazione delle misure del programma Città che legge.

17 aprile**10.00—11.00****Cultura "a prova" di privacy: come essere compliant**

Micaela Barbotti e Simona Custer | A&A studio legale

Micaela Barbotti, partner di A&A Studio Legale. Si occupa di responsabilità amministrativa degli enti ex D.Lgs. n. 231/2001, seguendo le imprese nella predisposizione, l'attuazione e l'aggiornamento di Modelli di Organizzazione, Gestione e Controllo e curando la formazione per il management, i dipendenti ed i collaboratori. È presidente e componente di Organismi di Vigilanza. Fornisce assistenza e consulenza in materia di protezione dei dati personali.

Simona Custer, avvocato di A&A Studio Legale. Fornisce assistenza e consulenza in materia di protezione dei dati personali, seguendo enti e imprese in tutti gli adempimenti previsti dal Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR) e dall'ulteriore normativa di riferimento, nonché curando l'attività di formazione del management, dei dipendenti e dei collaboratori. È Data Protection Officer di alcune realtà, nonché relatrice a convegni, congressi e round table in materia.

11.00—12.00**Professioni e nuove competenze nei beni culturali**

Massimiliano Franceschetti | INAPP Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche

Ricercatore INAPP (Istituto nazionale analisi politiche pubbliche), ente pubblico di ricerca che svolge analisi, monitoraggio e valutazione delle politiche del lavoro e della formazione. Si occupa da circa venti anni di studi, metodologie e strumenti per studiare i cambiamenti del contenuto del lavoro di professioni e mestieri e l'evoluzione dei fabbisogni formativi. È stato Docente a contratto presso l'università La Sapienza (per tre anni accademici da settembre 2016 a gennaio 2020), insegnamento "Valutazione e selezione delle risorse umane". Giornalista pubblicista dal 1997

12.00—13.00**I rapporti di lavoro**

Anna Albé | A&A studio legale

Partner di A&A Studio Legale. Fornisce consulenza alle aziende, con specifica attenzione alla gestione del personale e con particolare riguardo alla qualificazione giuridica dei contratti di lavoro e alla disciplina dei licenziamenti. Si occupa di relazioni industriali e ammortizzatori sociali e fornisce assistenza nella gestione degli aspetti giuslavoristici dei trasferimenti d'azienda. Si interessa della sicurezza sui luoghi di lavoro.

Alcuni incontri potranno essere pre-registrati