

MA XXI

THERE ARE
NO PAINTERS BUT ONLY
PEOPLE WHO
ENGAGE IN PA-
INTING AMON-
G OTHER AC-
TIVITIES

photocredit: Max Fletcher, NO PAINTERS (K.M.), 2018

THE
INDEPENDENT
27.01.2020
22.03.2020

Max Fletcher
con/with
Andrea Celeste La Forgia

THE INDEPENDENT

THE INDEPENDENT è un progetto di ricerca del MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo a cura di Giulia Ferracci ed Elena Motisi, incentrato sull'identificazione e promozione degli spazi e del pensiero indipendente. Il progetto vuole ampliare e sfidare i limiti attuali delle istituzioni museali, elaborando diversi modi per agire nella contemporaneità.

THE INDEPENDENT esplora i contenuti delle realtà innovative che operano nelle discipline delle arti, dell'architettura, del design e delle social practice; monitora la crescita degli spazi autonomi attivi nel panorama nazionale e internazionale; applica una strategia di conoscenza virale, nella quale ciascun gruppo indipendente ha il proprio spazio virtuale dove diffondere le proprie attività.

Il sito internet dedicato www.theindependentproject.it raccoglie le molteplici direttive in cui si articola il progetto: una mappatura crescente delle realtà autonome; una documentazione del wall, lo spazio al MAXXI dedicato alla presentazione di una selezione di gruppi italiani e internazionali; il giornale online Garibaldi, che indaga temi e contesti geografici, attraverso uno sguardo molteplice.



photocredit: Cecilia Fiorenza

THE INDEPENDENT is a research project by MAXXI – National Museum of XXI Century Arts curated by Giulia Ferracci and Elena Motisi. It focuses on the identification and promotion of independent spaces and thought. The project aims to expand and challenge the current limits of museums, developing different ways of acting in the contemporary world.

THE INDEPENDENT explores the work of innovative organisations active in the fields of the arts, architecture, design and Social Practice; it monitors the growth of independent spaces in Italy and abroad; it employs a viral knowledge strategy in which each independent group has its own virtual space to disseminate its activities.

The dedicated website www.theindependentproject.it brings together the multiple components that make up the project: an ever broader mapping of autonomous realities; an overview of the wall, namely the space at MAXXI dedicated to the presentation of a selection of Italian and international groups; the online magazine Garibaldi, which investigates themes and geographical contexts in a multifaceted fashion.



THE INDEPENDENT presenta il progetto speciale di Max Fletcher (Salisbury, UK, 1990) in collaborazione con Andrea Celeste La Forgia (Rimini, 1995), *There are no painters but only people who engage in painting among other activities* (Non esistono pittori ma solo persone che si dedicano alla pittura fra altre attività). L'opera è il risultato di una performance concepita per il summit FRIENDSHIP | SOLIDARITY | ALLIANCES. *I Am Not Able To Find My Thoughts Without Passing Through Your Eyes* (MAXXI, 24-25 gennaio 2020) in occasione del quinquennale di THE INDEPENDENT. Il Summit ha riunito esponenti del mondo dell'arte — e non solo — in un articolato programma di conferenze, dialoghi, performance, rassegne video, workshop, dedicati all'analisi di strutture di sostegno, forme di solidarietà e alleanze che possano contestare i processi convenzionali di legittimazione culturale.

Nell'ambito del Summit, l'artista britannico Max Fletcher — attualmente residente presso la British School a Roma — ha prodotto una serie di tre tele nel corso della complessa azione, in cui parola, pittura, gesto si combinano in un ripensamento critico del passato come mezzo di edificazione di amicizia, solidarietà e alleanze. Pasolini costituisce il riferimento essenziale sia della performance sia delle tele, che riportano tre frammenti di testi teatrali dialettali tratti dallo stesso Pasolini e da due scrittori da lui ammirati, Pirandello e Bertolazzi. I passi selezionati — tradotti in inglese — offrono una rappresentazione in chiave umoristica di momenti incentrati su un senso di comunità e solidarietà, nozioni che Pasolini attribuisce al dialetto, inteso gramscianamente come forma letteraria emancipatoria, capace di sovvertire o contrastare i concetti di progresso lineare e unificazione formale.

THE INDEPENDENT presents Max Fletcher's (Salisbury, UK, 1990) special project in collaboration with Andrea Celeste La Forgia (Rimini, 1995), *There are no painters but only people who engage in painting among other activities*. The work is the result of a performance conceived for the FRIENDSHIP | SOLIDARITY | ALLIANCES. *I Am Not Able To Find My Thoughts Without Passing Through Your Eyes* (MAXXI, 24-25 January 2020) on the occasion of the five-year anniversary of THE INDEPENDENT. The Summit brought together representatives of the art world — and not only — in a complex program of conferences, debates, performances, video reviews and workshops dedicated to the analysis of support structures, forms of solidarity and alliances that may challenge the conventional processes of cultural legitimisation.

Within the framework of the Summit, British artist Max Fletcher — currently residing at the British School in Rome — has produced a series of three canvases during a complex action in which words, painting and gestures combine in a critical rethinking of the past as a means of building friendships, solidarity and alliances. Pasolini is the essential reference for both the performance and the canvases, which contain three excerpts from dialectal theatrical texts taken from Pasolini himself and two of his beloved writers, Pirandello and Bertolazzi. The selected passages — translated into English — offer a humorous representation of moments centred on a sense of community and solidarity, notions that Pasolini attributes to the dialect, understood as Gramsci did, namely as an emancipatory form of literature capable of subverting or contrasting the concepts of linear progress and formal unification.

Fondazione MAXXI
Museo nazionale delle arti del XXI
secolo /
National Museum of 21st Century Art

Presidente/President
Giovanna Melandri
Direttore artistico/Artistic Director
Hou Hanru
Dipartimento MAXXI Architettura/
MAXXI Architecture Department
Direttore/Director
Margherita Guccione
Dipartimento MAXXI Arte/
MAXXI Art Department
Direttore/Director
Bartolomeo Pietromarchi
Segretario generale/
General secretary Pietro Barrera

THE INDEPENDENT
è un progetto di/*Project by* **Hou Hanru**
a cura di/*curated by* **Giulia Ferracci**
ed/and **Elena Motisi**

<http://www.theindependentproject.it/it>

THE INDEPENDENT. Max Fletcher
con/with **Andrea Celeste La Forgia**

*There are no painters but only people
who engage in painting among other
activities*

27.01.2020-22.03.2020

A cura di/Curated by
Elena Motisi

Editor e ricercatore/and researcher
Simone Ciglia
allestimento e coordinamento
tecnico/*Exhibition Design and
Technical Coordination*
Benedetta Marinucci
Coordinamento e rapporti con
accademie e istituti culturali di
Roma/*Coordination and Relations
with Academies and Cultural Institutes
of Rome*
Donatella Saroli
Traduzioni/*Translations*
Valentina Moriconi
Progetto Grafico/*Graphic Design*
Spazio 14 10 |
Stella Passerini e Giulia Peruzzi

Performance *There are no painters
but only people who engage in
painting among other activities*
by **Max Fletcher**
con/with **Cole Denyer**
e/and **Andrea Celeste La Forgia**

Realizzato in occasione del/
Realized on occasion of the

**Summit
FRIENDSHIP | SOLIDARITY | ALLIANCES**

24-25.01.2020

A cura di/Curated by
Giulia Ferracci, Elena Motisi
Curatore associato/Associate Curator
Valerio Del Baglivo
Dialoghi/*Dialogues Interdependent
Transformation* a cura/Curated by
Aria Spinelli

Grazie a/Thanks to
Georgios E. Markou, Ned Sutcliffe



MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo
via Guido Reni, 4A - Roma | www.maxxi.art

segui ci su follow us



soci founding members

