



CITYFEST

MAXXI

Museo nazionale delle arti del XXI secolo

12 Febbraio  
29 Marzo  
2020Cinema  
al MAXXI**Biglietteria****Proiezioni e incontri 5 euro**I biglietti si possono acquistare presso la biglietteria del MAXXI o su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

L'acquisto del biglietto dà diritto a un ingresso ridotto al museo (€ 9) entro una settimana dall'emissione.

**Il Richiamo della Foresta** (*The Call of the Wild*), 15 febbraio ore 16.30  
Ingresso su inviti o prenotazione attraverso il sito [www.alicenellacitta.com](http://www.alicenellacitta.com)

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili per:

**Doppio sospetto** (*Duelles*), 22 febbraio ore 18.00**Extra DOC Festival Premiazione**, 22 marzo ore 17.3010 posti nominali e gratuiti a disposizione dei titolari di myMAXXI card e myMAXXI/biblio, scrivendo a [mymaxxi@fondazionemaxxi.it](mailto:mymaxxi@fondazionemaxxi.it), entro il giorno prima dell'eventoInfo: [www.maxxi.art](http://www.maxxi.art) | [www.romacinemafest.it](http://www.romacinemafest.it)

Prodotto da

Fondazione Cinema per Roma CityFest, Fondazione MAXXI e Alice nella Città

In collaborazione con

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLOMAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Via Guido Reni 4A - Roma

#CinemaalMAXXI



Foto di copertina: ©Agnès Varda-JR-Ciné-Tamaris, Social Animals 2016

**Cinema al MAXXI**A cura di  
Mario SestiDocumentari sull'arte e su grandi attori (**Turi Ferro**, **Alberto Sordi**). Capolavori trascurati dalla distribuzione mainstream (**Visages Villages** di **Agnès Varda** e **JR**). Il cinema che riflette su se stesso e il proprio illustre passato (**Boia, maschere e segreti: l'horror italiano degli anni '60**) e cinema realizzato all'interno di una prigione (**Rebibbia Matera - Come un respiro di libertà: il viaggio**).Cinema della realtà ad opera di autrici del passato e di oggi (Maddalena Bregani, Antonella Cristofaro, Maura Morales Bergmann, Tiziana Gagnor, Cecilia Mangini, Adele Tulli), un documentario evento speciale dedicato alla lotta per l'emancipazione (**La lunga marcia**), un film su Benedetta Barzini (**La scomparsa di mia madre**), una modella anticonformista e ribelle come mai s'era visto prima: insomma, una presenza di cinema, dal pianeta donna, in una percentuale del tutto inaudita rispetto a quelle del mercato o anche dei festival più autorevoli. C'è un vero e proprio festival dedicato al documentario italiano (**Extra DOC**, giunto alla sua 3ª edizione) e uno, al suo esordio, che vedrà come protagonista i Video Essay (il **Video Essay Film Festival**), il primo nel suo genere. Gli incontri di cinema italiano (**Gabriele Muccino**, **Carlo Verdone**) e i "duetti" sul noir (con **Giancarlo de Cataldo** e **Maurizio de Giovanni**) e sulle attrici scrittrici (**Francesca D'Aloja** e **Chiara Francini**). L'omaggio alla più prestigiosa istituzione di ricerca, restauro e conservazione di cinema in Italia, la **Cineteca di Bologna**, cui sia Scorsese che gli eredi di Chaplin hanno affidato le proprie copie. L'appuntamento con il cinema dedicato a infanzia e genitori (**Alice Family**), che è ormai una istituzione. E poi anteprime (**Incitement**), restauri (**Strategia del ragno**), riedizioni (**Apocalypse Now - Final Cut**). Da quando Cinema al MAXXI è nato (sette anni fa) non ha mai smesso di pensare al cinema come una totalità inesauribile, un universo in continua espansione, in cui la sperimentazione delle immagini e dei suoni ha lo stesso valore della riscoperta dei classici, l'attenzione al documentario convive con l'approfondimento dello storytelling popolare, l'intreccio di scrittura e visione con l'esplorazione delle nuove forme di espressione del Web. Fondazione Cinema per Roma, insieme al MAXXI, ha fatto di questo programma che si svolge nei primi mesi dell'anno nell'Auditorium del MAXXI, anche un'area dove l'Università della Sapienza, le Biblioteche di Roma, le più importanti cineteche, il cinema indipendente, autori e attori del nostro cinema e di quello internazionale, possano trovare uno spazio di collaborazione e attenzione che è sempre più difficile ritrovare nei giornali e nei media in generale. È proprio questo lavoro che ha consentito al più autorevole dei linguaggi per immagini e suoni, il cinema, di conquistare uno spazio di rilievo all'interno di un museo delle creatività contemporanee.**Extra DOC Festival**

10 film documentari italiani selezionati tra anteprime mondiali e opere che si sono messe in luce nei principali festival. Saranno premiati il miglior documentario dell'anno e il miglior inedito Extra Doc CityFest tra i documentari selezionati da una platea competente. La giuria sarà composta da: Daniele Luchetti (Presidente), Pedro Armocida, Antonella Greco, Raffaele Meale, Giovanna Melandri, Nico Vascellari.

**Extra Incontri**

Incontri con autori, duetti a più voci, proiezioni speciali, anteprime.

**Ricerca, conservazione, restauro: la Cineteca di Bologna**

Omaggio a una delle istituzioni d'archivio, preservazione e promozione del cinema più autorevoli del mondo.

**Video Essay Film Festival**

Il primo festival dedicato a una delle espressioni più originali del Web, realizzata in collaborazione con Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza. Università di Roma. In giuria Laura Delli Colli (presidente), Giovanna Melandri, Giorgio Gosetti, Camilla Nesbitt.

**Coordinamento**

Alessandra Fontemaggi (Fondazione Cinema per Roma), Irene de Vico Fallani (Fondazione MAXXI)

**Staff Fondazione Cinema per Roma**

Cristiana Caimmi, Tiziana Clementi, Veronica Deli, Gianluca Esposito, Mara Neumann, Serena Parpaglion, Rita Marchetti, Elisa Ingrosso, Marta Turino, Gianpaolo Bonuso

**Staff Fondazione MAXXI**

Prisca Cupellini, Beatrice Fabbretti, Eleonora Colizzi, Cecilia Fiorenza, Stefano Gobbi, Flaminia Persichetti, Olivia Salmistrari, Lucia Urciuoli

**Mercoledì 12 febbraio ore 19.00****► Extra DOC Festival****LA SCOMPARSA DI MIA MADRE**di **Beniamino Barrese**, Italia 2019, 94'

Originale e inconsueta riflessione sul complicato rapporto madre e figlio. Soprattutto se la madre protagonista è Benedetta Barzini, non solo modella icona che ha affascinato artisti come Andy Warhol e Salvador Dalí o fotografi come Richard Avedon, ma anche femminista, giornalista e docente universitaria. Presentato al Sundance lo scorso anno, il film è stato candidato agli EFA / European Film Award come miglior documentario dell'anno.

**Ore 21.00****► Extra DOC Festival Anteprima mondiale****ALBERTO SORDI, UN ITALIANO COME NOI**di **Silvio Governi**, Italia 2020, 86'

Nel centenario della nascita, l'attore che meglio ha rispecchiato e scavato nello spirito nazionale raccontato da Ettore Scola, Furio Scarpelli, Gigi Magni, Carlo Verdone, Giovanna Ralli e Giancarlo Governi che lavorò con lui in RAI per anni per "Storia di un italiano". In anteprima mondiale, il film che ha come guida Sabrina Impacciatore e che arriva fino agli onori del Campidoglio dove l'allora Sindaco Rutelli gli cedette la fascia tricolore di "Sindaco di Roma per un giorno", quando Sordi compì 80 anni.

**Domenica 16 febbraio ore 17.00****Ricerca, conservazione, restauro: la Cineteca di Bologna****APOCALYPSE NOW - FINAL CUT**di **Francis Ford Coppola**, Usa 2019, 183'Con **Marlon Brando**, **Martin Sheen**, **Robert Duvall**, **Frederic Forrest**, **Laurence Fishburne**Restaurato in 4K nel 2019 da American Zoetrope, in collaborazione con *L'Immagine Ritrovata presso il laboratorio Roundabout a partire dal negativo camera originale*Tra i 153 minuti del 1979 e i 202 della versione Redux del 2001, questi 183 minuti sono di nuovo una sorprendente "esperienza sensoriale" di un autore alle prese con un'opera aperta e interminabile che ha cambiato il significato del war film come del viaggio conradiano di *Cuore di tenebra*: allucinazioni, bagliori, esplosioni luminose, fuochi artificiali, vapori multicolori, fiammate che brillano come mulinelli di piume incandescenti, le pale degli elicotteri, le cui percussioni e vibrazioni guidano il soundtrack del film - che è anche l'ultimo omaggio ad una esplorazione inaudita delle percezioni che da Huxley ai Rolling Stones ha profondamente segnato gli anni Settanta.**Mercoledì 19 febbraio ore 19.00****► Extra DOC Festival****ENTIERRO**di **Maura Morales Bergmann**, Italia, Cile 2019, 70'

Il rigore inedito della ricerca dell'arte astratta è ciò che attirò l'attenzione di Lucio Fontana verso le opere di Carmengloria Morales, una pittrice arrivata in Italia dal Cile negli anni '50 e diventata residente nel nostro paese: la sua arte, che evolve dalla monocromia, alla Rotchko, verso vibrazioni della materia e graffi di luce, è il misterioso centro di gravitazione di una indagine non solo artistica ma anche familiare che l'autrice rilancia nel suo sguardo con una raffinata composizione di inquadrature, paesaggi, scorci di spazi e cose che danno al documentario uno spessore visivo non ordinario.

**Ore 21.00****► Extra DOC Festival Anteprima mondiale****SULLE TRACCE DI MARIA LAI**di **Maddalena Bregani**, Italia 2019, 56'Consulenza scientifica: **Davide Mariani**.Il film ricostruisce con cura e sensibilità tattile e ottica il percorso e il lascito di una figura unica di donna e artista: dalla svolta degli anni Sessanta coi "Telai", le "Tele cucite", i "Pani", le "Scritture", all'azione collettiva realizzata con i cittadini di Ulassai nel 1981 ("Legarsi alla montagna"), che anticipa di un decennio l'arte *relazionale*, una delle principali correnti artistiche della fine del Novecento. I materiali di repertorio e i paesaggi integrano il coro di testimonianze di amici, collaboratori, artisti, critici con la stessa misteriosa serenità della voce dell'artista.**Sabato 22 febbraio ore 18.00****Extra Incontri****INCONTRO CON GABRIELE MUCCINO**In occasione dell'uscita del suo film, *Gli anni più belli*, con Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Pierfrancesco Favino, realizzato "per raccontare soprattutto il cerchio della vita, chi siamo a 16 anni, chi diventiamo dopo, per avere poi dei figli che ripartiranno da dove eravamo partiti noi", il regista de *L'ultimo bacio* e *A casa tutti bene* incontra il pubblico. È un nuovo capitolo del romanzo di gioventù, amore e rabbia dagli anni '80 a oggi: Muccino è l'unico, forse, ancora oggi, in Italia, capace di usare la commedia per raccontare senza filtro sogni, bisogni e rimpianti di più generazioni.**Sabato 22 febbraio ore 21.00****Extra anteprima****DOPPIO SOSPETTO (Duelles)**

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili

di **Olivier Masset-Depasse**, Francia, Belgio 2018, 97'Con **Jules Lefebvres**, **Luan Adam**Alice e Celine sono grandi amiche che abitano in due case a schiera gemelle. Quando un'improvvisa tragedia irrompe nella vita delle due donne, il loro rapporto va in crisi. Presentato nei principali festival internazionali, il thriller psicologico di Olivier Masset-Depasse è un omaggio a Hitchcock (con uno sguardo a Lynch) che "racconta del confronto tra due donne, due madri, due migliori amiche profondamente diverse. *Duelles* rimane un film per e sulle donne" (Olivier Masset-Depasse).**Mercoledì 26 febbraio ore 19.00****► Extra DOC Festival****BOIA, MASCHERE E SEGRETI:****L'HORROR ITALIANO DEGLI ANNI SESSANTA**di **Steve Della Casa**, Italia 2019, 75'

Negli anni Sessanta il cinema horror conosce una stagione di grandi successi ovunque. Per la prima volta anche da noi si realizzano piccoli film che hanno però un grande successo in tutto il mondo, scoprendo una sorta di approccio italiano al genere. Con il contributo di alcuni maestri (Dario Argento, Pupi Avati) e di importanti critici francesi, Della Casa, tra i maggiori esperti di questo mondo di film, mette a fuoco ed esplora - grazie ad una superba compilation di scene restaurate del genere - un'idea originale di horror, nel quale l'estetica pop, l'invenzione della messa in scena e le fantasie trasgressive hanno un ruolo cruciale.

**Ore 21.00****► Extra DOC Festival Anteprima mondiale****REBIBBIA MATERA - COME UN RESPIRO DI LIBERTÀ:****IL VIAGGIO**di **Tiziana Gagnor**, **Antonella Cristofaro**, Italia 2019, 67'

Tredici studentesse e un musicista detenuti in un carcere romano intraprendono un viaggio immaginario verso una località a loro sconosciuta: Matera, Capitale Europea della Cultura, raccogliendo un invito dell'Amministrazione Penitenziaria. Rebibbia Femminile decide di raccontarlo attraverso un film e al contributo di Mario Carbone, 95 anni, fotografo e documentarista, che ha ritratto negli anni '60 il viaggio di Carlo Levi in Lucania. I Sassi che abitano da millenni Matera fanno da sfondo a questo percorso di scoperta e riscatto vissuto come un respiro di libertà.

**Sabato 29 febbraio ore 18.00****Ricerca, conservazione, restauro: la Cineteca di Bologna****VISAGES VILLAGES**di **Agnès Varda**, **JR**, Francia 2017, 93'

Agnès Varda e JR, noto fotografo e street artist, hanno qualcosa in comune: la passione e la curiosità per le immagini, i luoghi e i dispositivi che permettono di mostrarle, dividerle, esporle. Dopo essersi conosciuti nel 2015 hanno subito deciso di lavorare insieme girando un film in Francia, lontano dalle città, in viaggio su un furgone "fotografico". Presentato a Cannes nel 2017, candidato all'Oscar l'anno successivo, è un "perfetto studio su volti e luoghi", un resoconto eccitante e gioioso di due artisti al lavoro, il testamento di una grande regista, assillata dall'onestà del proprio sguardo, che ha "avuto sempre la fortuna come sua assistente".

**Ore 21.00****Ricerca, conservazione, restauro: la Cineteca di Bologna****I DUE PAPI (The Two Popes)**di **Fernando Meirelles**, Stati Uniti, Gran Bretagna, Italia, Argentina 2019, 125'Con **Jonathan Pryce**, **Anthony Hopkins**

Nel 2012 Bergoglio, arcivescovo di Buenos Aires, chiede a Papa Benedetto XVI di andare in pensione ma Ratzinger lo convoca a Roma per affrontarlo come fosse il suo più indomito avversario, portatore di una visione della Chiesa radicalmente difforme dalla propria. Perché? In realtà ha in serbo un desiderio segreto e un piano destinati entrambi a cambiare il profilo del Vaticano e a provocare una coesistenza pontificale del tutto inedita. Provvisto di una drammaturgia soffice ma inesorabile affidata a una fitta partitura di dialoghi e confronti, consente a due attori britannici di razza di sostenere l'intero film con mille tocchi accorti di gesti, sussulti e sguardi.

Il programma continua sull'altra facciata.

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

