



MAXXI

DELLA MATERIA SPIRITUALE DELL'ARTE
17 ottobre 2019 — 8 marzo 2020

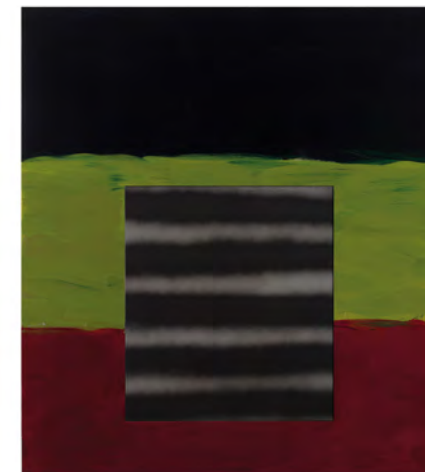
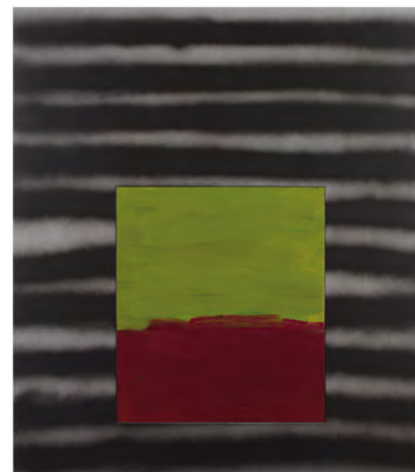
ON THE SPIRITUAL MATTER OF ART
17 October 2019 — 8 March 2020

DELLA MATERIA SPIRITUALE DELL'ARTE

Mito, metafora, simbolo, enigma, rito, spirito, anima, sacro. In un'epoca dominata dal pensiero tecnico-scientifico e dalla crescente supremazia della macchina queste parole sembrano appartenere a un linguaggio antico e arcaico, ma è proprio intorno ad esse che si muovono le riflessioni e le suggestioni delle opere e dei reperti presentati in mostra. *O della materia spirituale dell'arte* prende spunto dall'esigenza degli artisti di oggi di ribadire la centralità dell'uomo e del suo ecosistema, con tutte le sue criticità e complessità, nel percorso di ricerca di una dimensione spirituale. Un'attitudine questa che, se in passato si contrapponeva all'idea di spiritualità, oggi ne diventa l'essenza.

Artisti di culture, storie, tradizioni e aree geografiche diverse suggeriscono dunque prospettive in grado di superare le differenze in un sincretismo che le contiene e allo stesso tempo le trascende ma che si fonda sulla mai risolta antinomia tra corpo e anima, materia e spirito, razionale e irrazionale. Con forme e significati attuali, ecco allora riapparire oracoli, riti, cosmogonie, simboli che tracciano sentieri inediti nella mai sopita ansia dell'uomo di avvicinarsi all'incommensurabile, all'incomprensibile, all'imperscrutabile. Capire questo significa aver compreso come, attraverso l'arte, sia possibile oggi trovare una delle poche dimensioni che restano fieramente ancorate al senso del tempo e dello spazio dell'essere umano, al suo esistere in relazione all'ambiente e agli altri esseri viventi, e ancora in grado di sentire e saper porre quelle domande universali che ci accompagnano dagli albori della civiltà, sulle quali si fonda la nostra evoluzione.

Questa la ragione della presenza di alcuni reperti archeologici in mostra, nel voler ribadire l'importanza della Storia al di là della Storia, nel recuperare un tempo sacro e spirituale che affonda le radici nell'area geografica dove nasce Roma, essa stessa fondata su di un mai risolta dialettica degli opposti. La sua origine è legata al mito che contiene in sé tale principio, il fratricidio di un gemello, e incarna l'eterna antinomia tra ragione e follia, legittimo e illegittimo, ordine e sovversione, sacro e profanazione. Nell'incontro tra i significati simbolici e spirituali dei reperti e le opere d'arte si istituisce allora un nesso che informa entrambi, al di là del tempo e dello spazio, un nesso capace di riscoprire e suggerire nuovi e antichi valori e interpretazioni possibili alla ricerca di una rinnovata spiritualità condivisa, sincretica e collettiva fatta di immagini, corpi, gesti, ritmi, parole: una materia spirituale, che è propria dell'arte.



Sean Scully
Window Diptych Green
2018

olio e acrilico su alluminio
cm 215,9 × 190,5 cad.
foto: Robert Bean ©Sean Scully
Courtesy: l'artista
oil and acrylic on aluminum
cm 215,9 × 190,5 each
photo: Robert Bean ©Sean Scully
Courtesy: the artist

Shirin Neshat
Offerings
2019

stampa ai sali d'argento
e inchiostro
cm 60 × 76,2
Courtesy: l'artista e Gladstone
Gallery, New York e Bruxelles
gelatin silver print and ink
cm 60 × 76,2
Courtesy: the artist and Gladstone
Gallery, New York and Brussels

Provenienti da alcuni dei principali musei nazionali di Roma, i reperti archeologici in mostra sono testimonianza dell'esigenza dell'uomo di mettersi in relazione con il divino, il soprannaturale.

Oggetti e manufatti di un periodo che dalla nascita di Roma nell'VIII sec a.C. arriva sino all'editto di Costantino (313 d.C.) e poi di Tessalonica (380 d.C.), atto che stabilisce il definitivo affermarsi del monoteismo cristiano e la fine del periodo arcaico. Sino a quel momento, Roma è il centro di un grande sincretismo religioso: la sua stessa fondazione avviene tramite un rituale etrusco, mentre in età repubblicana e imperiale proliferano culti misterici provenienti da Oriente. Dalla coppia di mani etrusche in bronzo del VII secolo a.C. alla collana d'oro con il Chrismon di inizio V sec d.C., si evidenzia un universo simbolico in cui tutto è in dialogo con tutto e dove la coscienza dell'uomo si evolve da una dimensione sacra non distinta da quella civile alla definizione di un'anima personale.

Scelti con un approccio volutamente non archeologico o antropologico, reperti apparentemente lontani nel tempo, il *gorgòneion* e i pavoni del mausoleo di Adriano, protettori della soglia tra la vita e la morte, o i fegati quali mappe cosmogoniche nelle mani degli aruspici etruschi o ancora la gemma con la lupa capitolina che allatta Romolo e Remo, rappresentano segni dai significati aperti, sincretici ed enigmatici, evocativi di quel percorso che conduce dal mondo arcaico a quello premoderno, dal sacro collettivo allo spirituale individuale. Ritualità, immagine, oracolo, e ancora *mundus, habitus, logos* sono tasselli che danno luogo a una forma di sapienza precientifica che pretende di essere universale pur senza divenire astratta. Una sapienza arcaica che, ancor prima di tentare di rivelare la natura divina, ci consente una più ampia e profonda conoscenza dell'interiorità e della natura umana.

Questa Wunderkammer al centro dello spazio espositivo, che entra in stretto dialogo con le opere d'arte che vi stanno intorno, prevede al suo interno un'incursione dei dipinti di Victor Man.



Frammento architettonico decorato con scarabeo alato

I sec. d.C.
marmo bianco, cm 83 × 59 × 16
Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sala Egizia
Archivio Fotografico dei Musei Capitolini
Foto: Pasquale Rizzi
© Roma, Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Architectural fragment decorated with winged scarab

I century AD
white marble, cm 83 × 59 × 16
Capitoline Museums, Palazzo Nuovo, Sala Egizia
Archivio Fotografico dei Musei Capitolini
Photo: Pasquale Rizzi
© Rome, Superintendence for Cultural Heritage of Rome

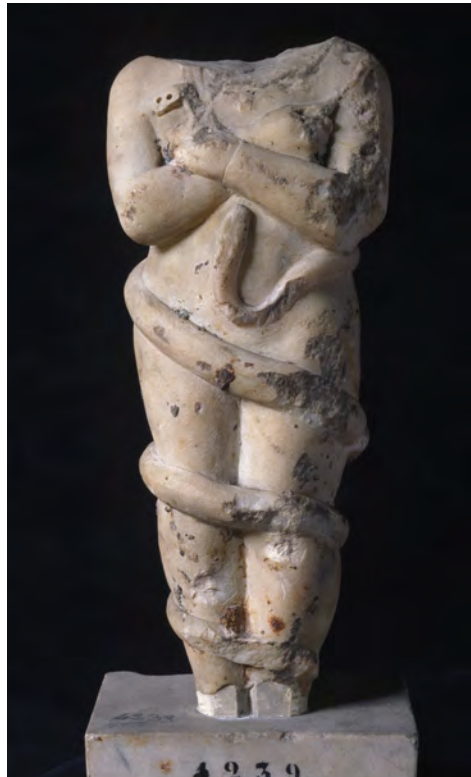
Lastra con Luperici

età augustea
ceramica (terracotta), cm 34,8 × 29,5 × 3
Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme
su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Museo Nazionale Romano

Slab with Luperici

Augustan age
ceramic (terracotta), cm 34,8 × 29,5 × 3
National Roman Museum, Palazzo Massimo alle Terme
by permission of the Ministry of Cultural Heritage, Activities and Tourism, National Roman Museum





Coming from some of the main national museums in Rome, the archaeological finds on display are testimony to man's need to relate to the divine, the supernatural.

Objects and artefacts are from a period that runs from the birth of Rome in the 8th century BC up to the edict of Constantine (313 AD) and then of Thessalonica (380 AD), an act that establishes the definitive assertion of Christian monotheism and the end of the archaic period. Until then, Rome is the centre of great religious syncretism: its very foundation takes place through an Etruscan ritual, while mystery cults from the East proliferate in the Republican and Imperial ages. From the pair of Etruscan bronze hands of the 7th century BC to the gold necklace with the Christon of the early 5th century AD, a symbolic universe is highlighted in which everything is in dialogue with everything and where man's consciousness evolves from a sacred dimension not distinct from the civil dimension to definition of a personal soul.

Chosen with a deliberately non-archaeological or anthropological approach, finds apparently distant in time, the *gorgoneion* and peacocks of Hadrian's mausoleum, protectors of the threshold between life and death, or livers as cosmogonic maps in the hands of the Etruscan or further the gem with the Capitoline wolf suckling Romulus and Remus, represent signs with open, syncretic and enigmatic meanings, evocative of that path that leads from the archaic world to the pre-modern world, from the collective sacred to the individual spiritual. Rituality, image, oracle, and then *mundus*, *habitus*, *logos* are pieces that give rise to a form of pre-scientific wisdom that claims to be universal without becoming abstract. An archaic wisdom which, even before attempting to reveal the divine nature, allows us a wider and deeper knowledge of interiority and human nature. This Wunderkammer at the centre of the exhibition space, which enters into close dialogue with the works of art around it, anticipates a foray into Victor Man's paintings.

Corona offerta alla Fortuna Primigenia

fine III sec. - inizio II sec. a.C.
marmo, cm 8,5 x ø (esterno) 27,5
provenienza: Palestrina

Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano
su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Museo Nazionale Romano

Crown offered to Fortuna Primigenia

late III century - early II century BC
marble, cm 8,5 x ø (external) 27,5
provenance: Palestrina, Italy

National Roman Museum, Baths of Diocletian
by permission of the Ministry of Cultural Heritage, Activities and Tourism, National Roman Museum

Statua Leontocefala

II-III sec. d.C.
marmo, cm 34

Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano
su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Museo Nazionale Romano

Leontocefala statue

II-III century AD
marble, cm 34

National Roman Museum, Baths of Diocletian
by permission of the Ministry of Cultural Heritage, Activities and Tourism, National Roman Museum

ON THE SPIRITUAL MATTER OF ART

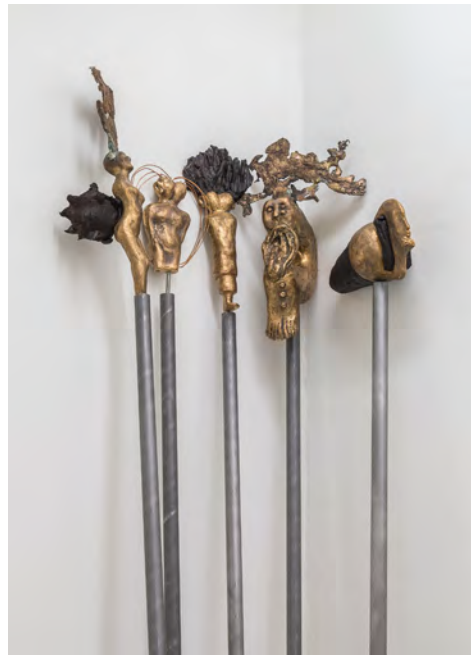


Haris Epaminonda
Untitled #13 t/g
2019

strutture in legno laccato nero lucido e specchio con cerniera in ottone, tenda in velluto, due sfere di legno rivestite di foglia d'oro,
dimensioni totali: cm 270 x 166 x 230
Foto: Andrea Gilberti – Alberto Petrò
Courtesy: Galleria Massimo Minini (Brescia)
mirrored and black polished lacquered wooden structure with brass hinge, mirrored and black polished lacquered wooden column, velvet curtain
two wooden spheres with golden leaf
overall dimensions: cm 270 x 166 x 230
Photo: Andrea Gilberti – Alberto Petrò
Courtesy: Galleria Massimo Minini (Brescia)

Enzo Cucchi
Idoli e scopritori del fuoco
2010-2014

bronzo, silicone su base in cemento
dimensioni variabili
Foto: Marco Deserto
Courtesy: l'artista e Galerie Balice&Hertling (Parigi), Galleria Zero (Milano), Carlo Virgilio Gallery (Roma)
bronzes, silicone on concrete base
dimensions variable
Photo: Marco Deserto
Courtesy: the artist and Galerie Balice&Hertling (Paris), Galleria Zero (Milan), Carlo Virgilio Gallery (Rome)



Myth, metaphor, symbol, enigma, ritual, spirit, soul, sacred. In an era dominated by technical-scientific thought and the growing supremacy of the machine, these words seem to belong to an ancient and archaic language, but it is precisely around them that the reflections and suggestions of the artworks and artefacts presented in the exhibition move. *O on the spiritual matter of art* takes its cue from the need of today's artists to reaffirm the centrality of man and its ecosystem, with all its criticalities and complexity, in the search for a spiritual dimension. An attitude which, if in the past was opposed to the idea of spirituality, today becomes the *essence*.

Artists of different cultures, histories, traditions and geographical areas therefore suggest perspectives able to overcome the differences in a syncretism that contains them and at the same time transcends them, but which is based on the never resolved antinomy between body and soul, matter and spirit, rational and irrational. With current forms and meanings, here then reappear oracles, rituals, cosmogonies, symbols that trace unprecedented paths in the never appeased anxiety of man to approach the immeasurable, the incomprehensible, the inscrutable. Understanding this means having understood how, through art, it is possible today to find one of the few dimensions that remain fiercely anchored to the sense of time and of human person's space, to its existence in relation to the environment and to other living beings, and still able to hear and know how to ask those universal questions that have accompanied us from the dawn of civilisation, and on which our evolution is based.

This is the reason for the presence of some of the archaeological finds on display, in wanting to reiterate the importance of History beyond History, in recovering a sacred and spiritual time that has its roots in the geographical area where Rome was born, itself founded on a never resolved dialectic of opposites. Its origin is linked to the myth that contains this principle, the fratricide of a twin, and embodies the eternal antinomy between reason and madness, legitimate and illegitimate, order and subversion, sacred and *profanation*. In the encounter between the symbolic and spiritual meanings of the finds and the works of art, a connection is thus established which, beyond time and space, informs both, a connection capable of rediscovering and suggesting new and ancient values and possible interpretations in search of a renewed shared, syncretic and collective spirituality made up of images, bodies, gestures, rhythms, words: a spiritual matter, which is proper to art.

PROGRAMMI DI APPROFONDIMENTO

17 ottobre | Talk | Sala Graziella Lonardi Buontempo ore 18:00
SEAN SCULLY IN CONVERSAZIONE CON DANILO ECCHER
Uno dei nomi più acclamati della pittura internazionale, Sean Scully incontra il curatore e critico Danilo Eccher

25 ottobre | Lectio Magistralis | Auditorium ore 18:00
LA MENTE INQUIETA DI MASSIMO CACCIARI
Una speciale lezione sulla possibilità di una reinterpretazione storico-culturale innovativa del mondo umanistico

13 novembre | Proiezione e talk | Auditorium ore 18:00
THE ANSWER BY PAVAN KAUL
Anteprima romana del film *The Answer*, storia vera di James Donald Walters e del suo incontro con il maestro Paramhansa Yogananda

14 novembre | Presentazione | Auditorium ore 18:30
PRESENTAZIONE DEL CATALOGO DELLA MOSTRA
Alla presenza del Direttore MAXXI Arte Bartolomeo Pietromarchi e degli autori

30 novembre | Concerto | Auditorium ore 19:00
PEJMAN TADAYON ENSEMBLE
Concerto con danza e lettura di poesie Sufi

4 dicembre | Talk e performance | Auditorium ore 17:00
KRISHNA DAS
Il Maestro Krishna Das, conoscitore e interprete dell'antichissima filosofia e cultura Vedica, tiene una lezione sulla Musica Transcendentale e la sua origine culturale e spirituale

17 dicembre | Talk | Sala Carlo Scarpa ore 18:00
JIMMIE DURHAM IN CONVERSAZIONE CON HOU HANRU
In dialogo con il Direttore Artistico del MAXXI Hou Hanru, racconta l'opera in mostra e la sua ricerca sul tema dello spirituale

23 gennaio | Talk | Auditorium ore 18:00
ANDREA CARANDINI IN CONVERSAZIONE CON BARTOLOMEO PIETROMARCHI
Uno speciale incontro con l'archeologo Andrea Carandini sulla storia della città di Roma, a partire dal mito della sua fondazione

7 marzo | Lectio Magistralis | Auditorium ore 18:00
CONTRO IL SACRIFICIO DI MASSIMO RECALCATI
Lo psicoanalista e saggista terrà una lectio sull'interpretazione potenzialmente errata del concetto di sacrificio come imposta dal Cristianesimo

21 gennaio | Lectio Magistralis | Auditorium ore 18:00
IL GRANDE ROMANZO DEI VANGELI DI CORRADO AUGIAS
Corrado Augias racconta come i Vangeli non siano solo il testo sacro della Cristianità, ma anche uno straordinario deposito di storie, personaggi, passioni

FILM SCREENING

Nell'ambito della Festa del Cinema di Roma Ciclo di proiezioni dedicato a tre grandi registi che hanno affrontato il tema dello spirituale e della riflessione interiore nei propri film

18 ottobre ore 16:30
THE TREE OF LIFE, Terrence Malick, 2012

22 ottobre ore 16:00
DERSU UZALA, Akira Kurosawa, 1975

25 ottobre ore 17:00
LO SCAFANDRO E LA FARFALLA
Julian Schnabel, 2007

PUBLIC PROGRAM

October 17 | Talk | Graziella Lonardi Buontempo Hall 6 p.m.
SEAN SCULLY IN CONVERSATION WITH DANILO ECCHER
One of the most acclaimed names in international painting, Sean Scully meets the curator and critic Danilo Eccher

October 25 | Lectio Magistralis | Auditorium 6 p.m.
LA MENTE INQUIETA BY MASSIMO CACCIARI
A special lecture on the possibility of a innovative historical-cultural reinterpretation of the humanist world

November 13 | Film screening and talk | Auditorium 6 p.m.
THE ANSWER BY PAVAN KAUL
Roman premiere of the movie *The Answer*, true story of James Donald Walters and his encounter with the Master Paramhansa Yogananda

November 14 | Book Launch | Auditorium 6.30 p.m.
LAUNCH OF THE EXHIBITION CATALOGUE
With MAXXI Art Director Bartolomeo Pietromarchi and the authors

November 30 | Concert | Auditorium 7 p.m.
PEJMAN TADAYON ENSEMBLE
Concert with dance and reading of Sufi poems

December 4 | Talk and performance | Auditorium 5 p.m.
KRISHNA DAS
Master Krishna Das, expert and interpreter of the ancient Vedic philosophy, holds a lesson on Transcendental Music and its cultural and spiritual origin

December 17 | Talk | Carlo Scarpa Hall 6 p.m.
JIMMIE DURHAM IN CONVERSATION WITH HOU HANRU
In dialogue with MAXXI Artistic Director Hou Hanru, he will talk about the work in the exhibition and his research on the theme of the spiritual

January 23 | Talk | Auditorium 6 p.m.
ANDREA CARANDINI IN CONVERSATION WITH BARTOLOMEO PIETROMARCHI
A special meeting with archaeologist Andrea Carandini on the history of Rome, starting from the myth of its foundation

March 7 | Lectio Magistralis | Auditorium 6 p.m.
CONTRO IL SACRIFICIO BY MASSIMO RECALCATI
The psychoanalyst and essayist will hold a lectio on the potentially incorrect interpretation of the concept of sacrifice as imposed by Christianity

January 21 | Lectio Magistralis | Auditorium 6.00 p.m.
IL GRANDE ROMANZO DEI VANGELI BY CORRADO AUGIAS
Corrado Augias tells how the Gospels are not only the sacred text of Christianity, but also an extraordinary chest of stories, characters, passions

FILM SCREENING

On the occasion of Festa del Cinema di Roma Series of screenings dedicated to three major directors that in their movies have worked on spirituality and inner thought

October 18 4.30 p.m.
THE TREE OF LIFE, Terrence Malick, 2012

October 22 4 p.m.
DERSU UZALA, Akira Kurosawa, 1975

October 25 5 p.m.
THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY
Julian Schnabel, 2007

Fondazione MAXXI



Presidente/President
Giovanna Melandri
Consiglio di amministrazione/Administrative Board
Caterina Cardona
Piero Lissoni
Carlo Tamburi
Monique Veaute

Collegio dei revisori dei conti/Board of Advisors
Andrea Parenti
Claudia Colaiacono
Antonio Venturini
Consigliere delegato della Corte dei conti/Adviser of Court of Auditors
Andrea Zacchia
Direttore artistico/Artistic Director
Hou Hanru
Segretario generale/Executive Director
Pietro Barrera

DIPARTIMENTO MAXXI ARCHITETTURA
MAXXI ARCHITECTURE DEPARTMENT
Museo nazionale di architettura moderna e contemporanea
National museum of modern and contemporary architecture
Direttore/Director
Margherita Guccione
DIPARTIMENTO MAXXI ARTE
MAXXI ART DEPARTMENT
Museo nazionale di arte contemporanea
National museum of contemporary art
Direttore/Director
Bartolomeo Pietromarchi

Restauero | Restoration
Marta Sorrentino
Editing testi | Editing texts
Giulia Lopalco
Programmi di approfondimento | Public Programs
Irene De Vico Fallani
Organizzazione | Organization
Ludovica Persichetti
Programmi educativi e mediazione culturale | Learning programs and cultural mediation
Marta Morelli
Giovanna Cozzi
Stefania Napolitano
Dipartimento sviluppo | Department of development
Lucia Urcioli
Ufficio stampa | Press office
Beatrice Fabbretti
Flaminia Persichetti
Ufficio stampa internazionale | International press office
Pickles PR

Il MAXXI desidera ringraziare | MAXXI wishes to thank

tutti gli artisti e i loro studi | all the artists and their studios

Direttore Musei Vaticani Barbara Jatta, Soprintendente Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma Daniela Porro, Soprintendente ai Beni Culturali di Roma Capitale Maria Vittoria Marini Clarelli, Direttore Musei Capitolini Claudio Parisi Presicce, Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli e tutto il team dei

O DELLA MATERIA SPIRITUALE DELL'ARTE / O ON THE SPIRITUAL MATTER OF ART

Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | Rome, MAXXI National Museum of 21st Century Arts 17 ottobre 2019 – 8 marzo 2020 | 17 October 2019 – 8 March 2020

con prestiti da
Musei Vaticani
Museo Nazionale Romano
Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma – Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Musei Capitolini
with loans from
Vatican Museums
National Roman Museum
Special Superintendence for Archaeology, Fine Arts and Landscape of Rome – National Etruscan Museum of Villa Giulia
Capitoline Museums
a cura di | curated by
Bartolomeo Pietromarchi
Curatore associato | Associate curator
Eleonora Farina

Assistente di ricerca | Research assistant
Alberto Maria Faccia
Progetto di allestimento e Coordinamento tecnico | Exhibition design and Technical coordination
Dolores Lettieri
con la collaborazione di | with the collaboration of
Valentina Iaquinandi
Conservazione e Registrar | Conservation and Registrar
Roberta Magagnini
con la collaborazione di
Marta Cesaretti
Restauro | Restoration
Marta Sorrentino
Editing testi | Editing texts
Giulia Lopalco
Programmi di approfondimento | Public Programs

Irene De Vico Fallani
Organizzazione | Organization
Ludovica Persichetti
Programmi educativi e mediazione culturale | Learning programs and cultural mediation
Marta Morelli
Giovanna Cozzi
Stefania Napolitano
Dipartimento sviluppo | Department of development
Lucia Urcioli
Ufficio stampa | Press office
Beatrice Fabbretti
Flaminia Persichetti
Ufficio stampa internazionale | International press office
Pickles PR

musei per la collaborazione prestata nel corso del progetto

Director Vatican Museums Barbara Jatta, Special Superintendent for Archaeology, Fine Arts and Landscape of Rome Daniela Porro, Superintendent for Cultural Heritage of Rome Maria Vittoria Marini Clarelli, Director Capitoline Museums Claudio Parisi Presicce, Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli and the entire team of the museums for their collaboration during the project

Ufficio comunicazione | Communication office
Prisca Cupellini
Eleonora Colizzi
Olivia Salmistrari

Coordinamento documentazione fotografica | Coordination photographic documentation
Giulia Pedace

Marketing e Sviluppo | Marketing and Development
Maria Carolina Profilo
Chiara Calabresi
Andrée Cristini
Cristiana Guillot
Beatrice Iori
Giulia Zappone
Eventi | Events
Paolo Le Grazie

Ufficio qualità dei servizi per il pubblico | Public service quality
Laura Neto
Stefania Calandriello
Coordinamento illuminotecnico | Lighting coordination
Paola Mastracci

Accessibilità e sicurezza | Accessibility and safety
Elisabetta Virdia
Coordinatore sicurezza | Safety coordinator
Livio Della Seta
Progetto grafico | Graphic design
Alberto Berengo Gardin
Trasporti | Transports
ArtInDep, Apice
Guanti bianchi | Art handler
Expotrans

Assicurazione | Insurance
Willis Towers Watson, AXA
Allestimento | Exhibition set-up
TAGI 2000
Allestimento audio-video | Audio-visual set-up
Manga Soc Coop
Produzione grafica | Graphic production
GraficaKreativa
Installazione illuminotecnica | Lighting engineering installation
Hassan Khan
AMG International
Cablaggi elettrici e puntamenti luci | Electrical wiring and lighting
Sater4show
Traduzioni | Translations
Translated

Si ringraziano | Thanks to
Francesca Minini, Valentino Nizzo e Blain| Southern, Massimo De Carlo, Milano/ Londra/Hong Kong, Galerie BaliceHertling, Galleria Raffaella Cortese Milano, Studio Stefania Miscetti, Galleria Massimo Minini | Francesca Minini, Valentino Nizzo and Blain|Southern, Massimo De Carlo, Milan/ London/Hong Kong, Galerie BaliceHertling, Galleria Raffaella Cortese Milano, Studio Stefania Miscetti, Galleria Massimo Minini

e inoltre | and
Maria Di Sano, Luca Marianelli, HANDLE

DELLA MATERIA SPIRITUALE DELL'ARTE ON THE SPIRITUAL MATTER OF ART

JOHN ARMLEDER
MATILDE CASSANI
FRANCESCO CLEMENTE
ENZO CUCCHI
ELISABETTA DI MAGGIO
JIMMIE DURHAM
HARIS EPAMINONDA
HASSAN KHAN
KIMSOOJA
ABDOULAYE KONATÉ
VICTOR MAN
SHIRIN NESHAT
YOKO ONO
MICHAL ROVNER
REMO SALVADORI
TOMÁS SARACENO
SEAN SCULLY
JEREMY SHAW
NAMSAL SIEDLECKI

a cura di/curated by **Bartolomeo Pietromarchi**

main partner

enel

sponsor

INWIT

media partner

DESIGN INTERNI

sky arte

MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo
via Guido Reni, 4A - Roma | www.maxxi.art

segui su follow us



soci founding members



enel

