

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa  
"Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"



CALL DI PARTECIPAZIONE

## Master di I Livello in Tecniche dell'Improvvisazione coreutico-musicale *Cantiere Infinito*

### AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

**Scadenza presentazione candidature:** 2 novembre 2018 entro le ore 12.00

La **Fondazione MAXXI** con l'**Accademia Nazionale di Danza (AND)** e **Conservatorio di Santa Cecilia dip. Jazz** indicano una selezione pubblica per l'ammissione di 20 partecipanti totale al Master di I livello in Tecniche dell'Improvvisazione coreutico-musicale "**Cantiere Infinito**", percorso formativo di **perfezionamento** per danzatori e musicisti.

L'offerta formativa si pone come obiettivo quello di fornire un percorso al termine del quale i futuri musicisti e danzatori avranno acquisito consapevolezza circa la necessità di stabilire influenze reciproche dalla progettualità all'esito finale di un'opera che nasce secondo un linguaggio comune. Il progetto di Master Congiunto di I livello "**Cantiere Infinito**" è stato promosso da Fondazione MAXXI, Accademia Nazionale di Danza di Roma e il Conservatorio di Santa Cecilia dip. Jazz, con il sostegno finanziario del MiBACT e di SIAE, all'interno dell'iniziativa **Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura (ed. 2017)**.

#### 1. Obiettivi

Il master di I livello in Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale "**Cantiere Infinito**" nasce dalla volontà di creare una relazione tra settori artistico-disciplinari diversi i quali, grazie proprio ad un'influenza reciproca, stabiliscono un linguaggio comune in grado di generare opere non solo nuove ma innovative dalla progettualità fino all'esito finale. La collaborazione tra musicisti e danzatori è in grado di stabilire sentieri del ritmo mettendo in relazione i luoghi della formazione, i performer come pure la stessa ricerca artistica svincolata dalle logiche del mercato dello spettacolo ma attenta ai fermenti che animano le tendenze creative contemporanee. I partecipanti al master, saranno in grado di rispondere alle specifiche esigenze artistico-operative in materia di ricerca applicata secondo uno studio congiunto. L'indagine verterà, infatti, sui diversi linguaggi artistici, ma anche sui loro contesti storici e socio-antropologici al fine di creare un unico percorso di ascolto reciproco e creazione, perché concepire e suonare musica nell'attimo stesso in cui essa nasce e si evolve non è diverso se lo strumento è il corpo. L'intento è proprio quello di arrivare a un'integrazione consapevole dei diversi codici e tecniche e porre le basi per una intesa di vero dialogo creativo e speculativo.

## 2. Contesto

La mancanza all'interno degli Istituti preposti all'alta Formazione Artistica nella Musica e nella Danza di un percorso congiunto di studio e di ricerca su entrambi i linguaggi ma anche dei loro contesti storici e socio-antropologici suggerisce l'urgenza della proposta che segue in considerazione anche dei possibili risultati che solo in un ambito di studio e ricerca applicata all'evento performativo, e non su richieste commissionate come solitamente avviene quando le due arti vengono accostate in scena, possono riflettere quella onestà investigativa congiunta alla magia di una comunione recuperata. Improvvisare nella danza così come nella musica significa uno stesso percorso: ascolto e creazione. Questo tipo di studio e relazione intende focalizzarsi su quel nesso imprescindibile tra la musica e la danza, un legame naturale e spontaneo, fecondo di tanta tradizione.

## 3. Contenuti didattici

Il corso è articolato in lezioni frontali condotte da esperti del mondo accademico e del mondo creativo, suddiviso in lezioni frontali e attività laboratoriali durante i quali i partecipanti al Master saranno chiamati a mettere in pratica congiuntamente danza e musica, al fine di mettere in pratica i concetti appresi durante la didattica. Una équipe di esperti dei settori sopra indicati si alterneranno nella docenza che avrà luogo in AND, al Conservatorio di S. Cecilia e al MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo. I laboratori saranno organizzati all'insegna del lavoro di gruppo sulle diverse discipline partecipanti al master, mentre i tirocini saranno occasione di approfondimento.

Gli incontri con esperti e professionisti del settore, artisti visivi e art manager completeranno il percorso formativo che si concluderà con un progetto individuale pratico-teorico (tesi).

L'acquisizione dei crediti avverrà per esami (discipline pratico teoriche e teoriche) e con verifica interna del docente/o esperto (per i laboratori), mentre la partecipazione alle attività di incontri, stage e tirocini permetterà il riconoscimento dei crediti formativi corrispondenti a tali attività.

Nello specifico il corso affronterà le seguenti tematiche:

- Composizione di musica e danza
- Improvvisazione coreutica musicale tecniche e metodologie
- Etnomusicologia
- Esercitazioni laboratoriali per danza e musica
- Analisi delle tecniche della performance relative ai differenti ambiti
- Percorsi di creazione e atti performativi che avranno luogo negli spazi del MAXXI

## 4. Durata, luogo e organizzazione della didattica

### Periodo e durata del corso

Il Master "Cantiere Infinito" si sviluppa su un totale di 5 mesi.

Il totale ore per la formazione frontale è di 525 ore per danzatori, mentre è di 435 per i musicisti. Sono previsti inoltre 6 CFA a scelta di materie opzionali. Sono previste inoltre 400 ore di tirocinio formativo o stage e l'elaborazione di una tesi-progetto artistico finale che avrà luogo negli spazi performativi e consisterà in un allestimento/rappresentazione a cura dello studente con un approfondimento teorico di supporto.

Possono essere previsti progetti di gruppo nel caso in base alle tematiche scelte dagli studenti.

Periodo: Da novembre a marzo 2019

Giorni: venerdì, sabato e domenica

Orari: da definire

**Sedi:** Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio di Santa Cecilia, Fondazione MAXXI.

### 5. Destinatari e requisiti di partecipazione

Obiettivo della selezione è creare un gruppo creativo e multidisciplinare di giovani. I profili ricercati sono diplomati di I Livello in Discipline coreutiche delle Scuole di Danza Contemporanea e Coreografia di 1 livello e diplomati in I Livello del Dipartimento jazz e ogni altro Diploma di I Livello (di vecchio o nuovo ordinamento dell'AND o di altro Istituto estero di pari livello, o altra istituzione AFAM o universitaria). E' consentito l'accesso a studenti diplomati di 2 livello provenienti dai Corsi accademici delle Scuole e Dipartimenti sopra citati.

Il presente avviso si rivolge a candidati/e italiani/e e stranieri/e residenti in Italia che non abbiano ancora compiuto 35 anni di età entro il 2 novembre 2018.

Gli/Le interessati/e devono compilare il form su [www.maxxi.art](http://www.maxxi.art) con le seguenti informazioni e documenti:

- nome e cognome
- e-mail
- titolo di studio valido ai fini dell'ammissione
- documento di riconoscimento in corso di validità (formato jpg o pdf)
- curriculum vitae e professionale in formato europeo (formato word o pdf)
- domanda di partecipazione – Modulo A (in formato word o pdf)

### 6. Procedura di selezione e criteri

Una Commissione congiunta di 4 docenti delle due Istituzioni accademiche più un rappresentante della Fondazione MAXXI sarà chiamata a valutare le domande dei candidati e gli esiti delle prove pratiche di ammissione. Ad ultimare la selezione sarà un colloquio individuale con la Commissione esaminatrice.

| CRITERI DI SELEZIONE   | PUNTEGGIO MASSIMO<br>100/100 |
|--|------------------------------|
| <i>Titoli di studio ( Laurea, scuola di specializzazione, master, ecc., coerenti con la candidatura)</i> | <i>Fino a 30</i>             |
| <i>Esperienze lavorative coerenti con la candidatura</i>   | <i>Fino a 25</i>             |
| <i>Prova pratica</i>   | <i>Fino a 45</i>             |

### **7. Partecipazione al corso e attestato**

La partecipazione al master “**Cantiere Infinito**” è gratuita. Al Termine dei corsi sarà consegnato un attestato di partecipazione. Il numero massimo di assenze consentito è pari al 20% del totale ore dedicate alla formazione frontale e laboratoriale.

### **8. Trattamento dei dati personali**

I dati personali e sensibili forniti dai candidati saranno trattati a norma di legge e utilizzati per le finalità di pubblicità del corso, di gestione delle procedure di selezione e della didattica, ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 Codice in materia di protezione dei dati personali.

I candidati prendono atto che durante le attività del corso verranno fatte fotografie e filmati.

### **9. A chi rivolgersi per informazioni**

Informazioni possono essere richieste a:

per danzatori: [ufficio.comunicazione@accademianazionale danza.it](mailto:ufficio.comunicazione@accademianazionale danza.it)

per musicisti: [intuizionijazz@gmail.com](mailto:intuizionijazz@gmail.com)