

# ART CLICKS

## Incontri di formazione per il dialogo interculturale

### OBIETTIVI E CONCEPT

*“Il potere di costruire mondi scaturisce quando gli esseri umani agiscono insieme, mentre si dilegua quando pretendono di agire da soli” (H. Maturana e F. Varela).*

Il progetto ART CLICKS nasce con l'intenzione di esplorare e costruire competenze e pratiche interculturali sul territorio italiano, in particolare in Roma, dove diverse etnie e culture si incontrano (e si confrontano) con intensità crescente, a seguito dei recenti flussi migratori. Le caratteristiche demografiche e socioculturali delle nostre comunità sono in trasformazione, alla ricerca di nuovi equilibri e relazioni di convivenza. Le diversità delle quali i nuovi cittadini sono portatori possono creare disorientamento, quando non timore; le potenzialità di queste diversità sfuggono o vengono sottovalutate; sono ancora troppo sporadici i casi in cui emergono le ricchezze culturali (sociali) di singole persone o di comunità provenienti da altri Paesi dai quali si fugge come migranti.

L'Europa dell'accoglienza e delle diversità esorta non solo alla tolleranza reciproca, ma piuttosto alla conoscenza, alla comprensione, allo scambio costruttivo tra culture, alla valorizzazione delle diversità, alla sperimentazione di nuove forme di dialogo “interculturale” (Vedi ad esempio le Convenzioni sulla Diversità e sulla Protezione delle diversità culturali e il Libro Bianco della Commissione europea). L'Europa ha una consuetudine storica con le società multiculturali; ma la richiesta odierna di *intercultura* prevede di andare oltre, di creare nuovi assetti sociali in cui lo scambio e l'arricchimento reciproco siano la chiave per l'equilibrio, la crescita, la giustizia sociale e la sostenibilità.

Lavoriamo, quindi, per acquisire/far crescere conoscenze, visioni, competenze, attitudini interculturali, *per, tra e con* vecchi e nuovi cittadini e tra “addetti ai lavori”.

Il Progetto ART CLIKS costituisce la (quasi) naturale prosecuzione di alcune esperienze di successo realizzate dai due partner ECCOM e MAXXI con migranti giovani e adulti, stabilizzati o rifugiati e da precedenti sperimentazioni di percorsi formativi condotti con responsabili di strutture pubbliche e private, per l'inclusione socioculturale dei migranti (MCP Broker). Il filo legante di tutti i progetti precedenti e che rappresenta anche la continuità con ART CLICKS è il

ruolo benefico delle esperienze culturali, in particolare artistiche, nell'avvicinare e valorizzare le diversità (zone di contatto) e nel creare contesti di scambio e costruzione di nuovi rapporti basati sull'apprezzamento reciproco.

Le competenze interculturali, alla pari delle altre competenze di base e trasversali, si costruiscono. Tutti gli educatori (intra ed extrascolastici), gli operatori culturali istituzionali o associativi, gli artisti... debbono partecipare a questa "chiamata" e costruire insieme le fondamenta per il dialogo interculturale, sfruttando proprio le potenzialità uniche delle esperienze culturali. Le pratiche che ne scaturiscono possono costituire la base per sensibilizzare e introdurre/avviare cittadini giovani e adulti nell'Europa delle diversità e dei diritti umani che tutti auspichiamo.

ART CLICKS è quindi il contesto dove si incontreranno 25 persone di diverse etnie, competenze e professionalità del mondo della cultura e dell'educazione (musei, teatri, biblioteche e scuole per adulti migranti), per confrontarsi, apprendere reciprocamente, ideare e sperimentare pratiche interculturali. Gli obiettivi sono il potenziamento delle capacità interculturali delle Istituzioni e delle Associazioni e della loro politica di inclusione dei migranti; la promozione di una partecipazione attiva dei migranti e rifugiati alla vita culturale del Paese; il dialogo e il rispetto tra diversità.

**Le metodologie** saranno attive, partecipative, creative e includeranno esperienze dirette e sperimentazione di pratiche e progetti interculturali; workshop con momenti di lavoro comune; conversazioni e interviste con esperti, artisti, educatori e altri personaggi chiave; approfondimenti in presenza e a distanza; programmazione partecipata e sperimentazione di progetti pilota inclusivi per cittadini residenti e migranti; analisi di case studies; metodi decostruttivi e decentramento; realizzazione collettiva e individuale di ricerche, testi, prodotti creativi e artistici, storie individuali e collettive incluso il digital storytelling (narrazioni auto ed etero biografiche, storie; narrazione e identità narrativa; decentramento narrativo; incontri narrativi e l'ascolto); giochi di ruolo e altre pratiche di sensibilizzazione e di costruzione di pensiero critico; soluzione creativa dei conflitti; esperienze/performance espressive individuali e collettive; visite ed esperienze "sul campo", in musei, teatri, biblioteche, scuole con migranti, centri culturali e luoghi d'arte; preparazione di un portfolio individuale e documentazione delle esperienze, con prove di valutazione.

**I temi** chiave dell'intercultura, dell'educazione interculturale, del dialogo e dell'inclusione/partecipazione culturale dei migranti saranno affrontati in

maniera trasversale e con continuità nelle diverse esperienze previste. Argomenti preferenziali saranno le diversità culturali e le loro espressioni; le competenze interculturali nelle varie dimensioni cognitive, affettive/attitudinali, comunicative e pratiche; la mediazione interculturale; l'accoglienza, l'inclusione e l'accessibilità culturale; modelli di gestione della diversità culturale; le pratiche artistiche e le loro potenzialità nel dialogo interculturale, nella valorizzazione delle diversità; la narrazione come "ponte tra culture", strategia/risorsa interculturale e di costruzione/rinforzo dell'identità; il ruolo del patrimonio; i documenti UNESCO e UE, le convenzioni sulla diversità, la partecipazione culturale, l'educazione alla cittadinanza, le direttive contro la discriminazione, il razzismo e la marginalizzazione, le direttive di Parigi per l'inclusione di soggetti marginalizzati, ecc..

## **ARTICOLAZIONE E PROGRAMMA DEL CORSO**

Gli incontri di ART CLICKS si distribuiranno su 200 ore, con inizio il 5 Marzo e termine a settembre 2018. Il Corso si chiuderà con una conferenza Internazionale (circa 10 ore), a maggio 2019.

Durante questo periodo, si realizzeranno 14 incontri di sette/otto ore (totale 100 ore) durante i quali si alterneranno colloqui, conversazioni, lezioni ed esperienze sul campo e 8 incontri di circa sette ore (totale 54 ore da utilizzare entro settembre) per lavori di gruppo o individuali, approfondimenti e progettazione partecipata di progetti pilota.

Sono previste visite a mostre significative, a Musei, Teatri, Biblioteche, Scuole, Centri di accoglienza o diurni con progetti e contatti interculturali e incontri con orchestre interculturali, giovani artisti rifugiati, attori, danzatori e musicisti.

Nel mese di Aprile è prevista un'esperienza residenziale (circa 36 ore) presso la Riserva Naturale di Monte Rufeno e il Museo del fiore (Acquapendente, Viterbo); l'obiettivo è creare un contesto creativo di conoscenza e scambio tra partecipanti al Corso e il confronto con artisti di teatro, danza e musica.

Gli incontri "in aula" si svolgeranno presso la biblioteca del MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo.

## PROGRAMMA

### **5 MARZO 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Accoglienza partecipanti. Conoscenza e presentazione. Illustrazione del Corso. Introduzione all'intercultura, alla mediazione culturale, all'inclusione sociale e audience development (Cristina da Milano, Elisabetta Falchetti, Stefania Vannini)

### **12 MARZO 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. I documenti europei (Cristina Da Milano, Elisabetta Falchetti). Il teatro e la mediazione nella mediazione interculturale (Maria Grazia Panigada). Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo" (Paolo Masini: il progetto Migrarti; Dimitri Evangelou: il dialogo interculturale attraverso le pratiche dell'agricoltura sociale; Elisabetta Furlan docente CPIA, con studenti migranti: l'intercultura nella scuola per adulti; Vito Savasta: intercultura e "cultura Rom")

### **27 MARZO 2018**

*Museo MAXXI, Accademia Filarmonica Romana e Museo nazionale etrusco di Villa Giulia*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo (Stefania Vannini, Antonella Inverno (SavetheChildren); Loni Mjeshtri e Morteza Khaleghi, giovani artisti migranti; Valentino Nizzo, direttore Museo nazionale etrusco di Villa Giulia con Romina Laurito, archeologo: narrazioni al Museo Etrusco)

### **9 APRILE 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Introduzione alla narrazione interculturale (Cristina Da Milano, Elisabetta Falchetti). Diversità culturale, inclusione e dialogo interculturale nei musei (Simona Bodo). Inclusione sociale e immigrazione; educazione e formazione per il dialogo interculturale (Andrea Marchesini Reggiani). Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo"; Domenico Caduto/Daniele Cortese, l'orchestra interculturale di Torpignattara *da confermare*)

**20-21-22 APRILE 2018**

*Museo del Fiore, Acquapendente (Viterbo).*

Le esperienze naturalistiche, il teatro e la musica (Stefano Cataldi: Laboratorio di musica interculturale; Gianluca Forti, l'intercultura al Museo del Fiore; Associazione Kairos; progetti migranti). Performance e lavori di gruppo

**7 MAGGIO 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Immigrazioni, accoglienza, integrazione, lavoro. Modelli innovativi di conoscenza e ricerche (Ugo Melchionda). Testimonianze di esperienze e progetti "sul campo" (Yves Legal e i ragazzi di tutto il mondo; Claudia Pecoraro: Rhome - Sguardi e memorie migranti; Angela Trevisin, esperienze interculturali sul territorio di Montebelluna)

**15 MAGGIO 2018**

*Museo MAXXI, Museo di Zoologia*

Ore 9-12.30, Martina De Luca: i progetti del MIBACT per l'intercultura. Attilio Di Sanza e cori: l'esperienza dei cori multietnici "Balzani".

13.30-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo (Cristina Da Milano, Elisabetta Falchetti, Yves Legal, Ragazzi del centro diurno CivicoZero (SavetheChildren): l'intercultura in un Museo scientifico)

**21 MAGGIO 2018**

*Biblioteca interculturale del Quadraro, Biblioteche di Roma, Centro Astalli.*

Ore 9-13, 14-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo; i progetti delle biblioteche; come nasce una biblioteca interculturale (Gabriella Sanna, Pasquale Grella); Le attività del Centro Astalli (Andrea Anzaldi, antropologo)

**28 MAGGIO 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Programmare, gestire, amministrare politiche, attività e risorse interculturali (Monica Celi). Mediazione interculturale e fruizione partecipata del patrimonio culturale (Vito Lattanzi, Mibact). Gli strumenti per la valutazione (Annalisa Cicerchia). Esperienze, osservazioni, interviste sul campo (I cori interculturali)

**4 GIUGNO 2018**

*Incontro con un quartiere multietnico. Sede Orchestra di Torpignattara, Scuola Pisacane, Teatro di Torpignattara; Orchestra di Piazza Vittorio (da confermare) Scuola Iqbal Masiq*

Ore 9-13, 14-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo in un quartiere multietnico e multiculturale (Attilio Di Sanza, docenti Scuola Pisacane, Susanna Matonti)

**12 GIUGNO 2018**

*Museo Pigorini, Teatro Ostiense (Città sospesa)*

Ore 9-13, 14-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo: i progetti interculturali di un Museo etnografico (Alessandra Sperduti, Rosanna Di Lella, Mibact); Alessandra Cutolo e il teatro con le donne migranti (*da confermare*)

**18 GIUGNO 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Musei accoglienti (Francesca Guida). La narrazione interculturale (Elisabetta Falchetti, Rosanna Di Lella, Mibact). Testimonianze di esperienze e progetti “sul campo” (Leonardo Guarnieri e le esperienze interculturali di Coop Culture, *da confermare*)

**25 GIUGNO 2018**

*Museo MAXXI*

Ore 9-12.30, 13.30-17. Gestione dei beni culturali per l’inclusione sociale e la mediazione interculturale (Antonella Salvi). Testimonianze di esperienze e progetti “sul campo” (Patrizia Speroni; Marichia Simcik Arese, progetto Refugee ScArt, l’arte dei rifugiati)

**1 LUGLIO 2018**

*Roma come museo e luogo d’arte diffuso*

Ore 9-13, 14-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo (Mohamed Keita, Loni Mjeshtri, Gianluca Petrillo, artisti migranti)

**9 LUGLIO 2018**

*San Lorenzo CivicoZero*

Ore 9-13, 14-17. Esperienze, osservazioni, interviste sul campo (Yves Legal, musicisti e fotografi del centro diurno CivicoZero, Docenti del CPIA, abitanti del quartiere)

Tra **Marzo e Settembre 2018** si svolgeranno, in date e sedi da concordare gli 8 incontri di circa sette ore (totale 54 ore per lavori di gruppo o individuali, approfondimenti e progettazione partecipata di progetti pilota).

## **MAGGIO 2019**

*Museo MAXXI*

Conferenza internazionale



---

Con il supporto di



---

Con il patrocinio di

