



FONDAZIONE CINEMA
PER ROMA CITYFEST
FONDAZIONE MAXXI

PRESENTANO

CINEMA
AL MAXXI
20 GENNAIO
14 APRILE
2018

PRODOTTO DA



Museo nazionale
delle arti
del XXI secolo

CINEMA AL MAXXI

A cura di Mario Sesti

Coordinamento Alessandra Fontemaggi

Staff Fondazione Cinema per Roma: Cristiana Caimmi, Tiziana Clementi, Gianluca Esposito, Mara Neumann,

Serena Parpaglion, Rita Marchetti

Un vero e proprio festival dedicato al documentario italiano: è la più importante novità di questa edizione di CINEMA AL MAXXI. Oltre a rassegne che affiancano le mostre in corso come i doc NATIONAL GEOGRAPHIC, HOME BEIRUT, e GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN, oltre a EVENTI SPECIALI che hanno sin dall'inizio tratteggiato la proposta cinematografica (come la proiezione di film con l'esecuzione dal vivo della musica in sala), agli INCONTRI (con autori italiani e stranieri), ai programmi dedicati alle famiglie e ai bambini (ALICE FAMILY: ormai un'istituzione), ad una nuova chance a film di valore ignorati dalla distribuzione (IMPERDIBILI), il programma di quest'anno avrà come spina dorsale EXTRA DOC FESTIVAL: 6 mercoledì in cui verranno proiettati due film documentari italiani, uno alle 19 e uno alle 21. Si tratta di 12 film (6 completamente inediti, 6 già passati in importanti selezioni di festival) tra i quali una giuria ufficiale, presieduta dal direttore artistico del MAXXI, Jon Hanru, sceglierà, tra gli inediti, il film cui assegnare il premio EXTRA DOC CITYFEST (che prevede la somma di 10.000 euro all'autore), e, tra i documentari già passati in altre manifestazioni, assegnerà il premio EXTRA MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO (che sarà programmato in alcune sale del circuito Cityplex della Filmauro). Tutti i film selezionati saranno inoltre visionati da una platea qualificata di studenti, appassionati, operatori del Sistema Bibliotecario che sceglieranno alcuni film da proiettare nelle biblioteche di Roma, insieme a quelli che avranno goduto del maggior numero di spettatori durante il festival.

Quando si parla oggi di documentario, in realtà, si parla di qualcosa di fondamentalmente differente da ciò che con questo nome si chiamava negli anni '50 o '70 visto che incontrano un pubblico sempre maggiore, anche in TV e in rete. Se la "registrazione", come sosteneva Serge Daney, il più grande critico cinematografico contemporaneo, è quanto appartenga al cinema nel suo dna più profondo, è evidente che il cinema che registra la realtà ancor prima di metterla in scena, lo qualifica con un tratto di radicalità e purezza che è davvero difficile trovare altrove - soprattutto oggi che il linguaggio del grande schermo è continuamente emulsionato da grandi quantità di realtà generata artificialmente dalle tecnologie digitali. Tuttavia - ed è proprio questo aspetto che rende particolarmente avvincente l'orizzonte dei media legati alle immagini e ai suoni come il cinema - non esiste un fronte che faccia capo alla " finzione" (i cosiddetti *feature films*) ed uno che invece è piantato nel reame incorrotto della "verità" (la registrazione e la documentazione).

Entrambi, sin dall'inizio, hanno costituito le due "forze" fondamentali del cinema (i Lumière e Melies, ad esempio). Mai come oggi esse si ibridano e si contaminano a vicenda, non solo nel cinema. Un esempio fra tutti: *Gomorra*, un libro-reportage che ha costituito una delle narrazioni più esplosive e interessanti delle ultime stagioni ed anche il testo di un film e di una serie di imprevedibile successo e popolarità delle ultime stagioni. Ma non accade lo stesso nella letteratura con la *narrative nonfiction* ed i libri di Emanuel Carrère, Mauro Covacich, Joan Didion, Jon Krakauer? In ogni caso, si tratta di una iniziativa che segna la crescita di un programma di cinema che FONDAZIONE CINEMA e MAXXI hanno visto crescere in città per attenzione e numero di spettatori, autorevolezza e peso specifico: il documentario italiano, come dimostrano le presenze ai grandi festival (con autori come Carpignano, Di Costanzo, Minervini, Rosi), ha conquistato rilevanza internazionale anche maggiore di quella del cinema di finzione e FONDAZIONE CINEMA PER ROMA e il MAXXI hanno deciso di aprire per esso un cantiere specifico di visibilità, conoscenza, diffusione, in collaborazione con altre istituzioni del territorio come il Sistema Bibliotecario.

Ecco le proposte di questa edizione:

► **EXTRA DOC FESTIVAL:** 12 film documentari italiani selezionati tra anteprime mondiali e opere che si sono messe in luce nei principali festival. Saranno premiati il MIGLIOR DOCUMENTARIO ITALIANO DELL'ANNO e il miglior inedito, EXTRA DOC CITYFEST. La giuria sarà composta da: Hou Hanru (presidente), Susanna Nicchiarelli, Flavia Perina, Elena Radonicich, Christian Raimo, Lidia Ravera.

GRAVITY e **HOME BEIRUT:** il cinema che affianca le proposte del museo - una serie scientifica di alto profilo proveniente dalla library di NATIONAL GEOGRAPHIC, un omaggio al regista che più di altri ha "reinterpretato" la relatività al cinema, Christopher Nolan, grandi film d'autore che hanno Beirut come luogo geopolitico e simbolico.

EVENTI SPECIALI: programmi speciali, esecuzioni di musica dal vivo (a cura della Società Corale Pisana diretta dal maestro Gianpaolo Mazzoli) che accompagna le proiezioni.

IMPERDIBILI: Fondazione Cinema e MAXXI ripropongono film di notevole spessore, forte originalità, sorprendente linguaggio, forma e racconto che il mercato delle sale non è riuscito a valorizzare.

INCONTRI: una tradizione di Cinema al MAXXI, con importanti personalità del cinema italiano (come Luciano Ligabue, Gabriele Muccino) e straniero (come il georgiano Rezo Gigineishvili) che presentano materiali inediti e dialogano con il curatore ed il pubblico.

CINEMA AL MAXXI

20 GENNAIO / 14 APRILE 2018

BIGLIETTERIA

PROIEZIONI E INCONTRI 5€

I biglietti si possono acquistare presso la biglietteria del Museo o su www.vivaticket.it

Chi acquista la card MyMAXXI entro il 15 Aprile avrà diritto a 3 biglietti di ingresso a Cinema al MAXXI

Info: www.maxxi.art | www.romacinemafest.it

Si ringrazia: AAMOD archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Associazione di Amicizia Italo-Palestinese Onlus, Cinema, Centro Sperimentale di Palermo, Cineteca di Bologna, Controra Film, Dynit Srl, Eagle Pictures, Filmauro, FIND, Istituto Luce Cinecittà, KAMA productions Lucky Red, Medusa, Movies Inspired, P.F.A. Films Srl, Rive Gauche - Film e critica, Warner, Universal Pictures, Roberto Andò, Mario Balsamo, Luca Bellino, Marino Demata, Antonella Di Nocera, Stefano Gallini-Durante, Alberto Gullotta.



MAXXI

MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Via Guido Reni 4A - Roma

www.maxxi.art

www.romacinemafest.it

#CityFest



PROGRAMMA

SABATO 20 GENNAIO NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 ATTRAVERSO LA VIA LATTEA 45'. Parte il viaggio della Nave dell'Immaginazione: non ha limiti di velocità e può trasportare i suoi passeggeri in qualsiasi luogo dell'universo. In questa prima tappa scopriremo qual è la posizione della terra e faremo un passo indietro nella storia, a quando Giordano Bruno apriva la strada verso una nuova visione del cosmo. *A seguire I SOPRAVVISSUTI 45'.* La vita è una continua trasformazione. Il lupo è stato addomesticato dall'uomo e durante i secoli la selezione naturale ha modificato ogni specie vivente. Qual è stato il viaggio compiuto da noi per sopravvivere sulla terra? Seguendo lo stesso percorso evolutivo, potrebbero esistere forme di vita in grado di adattarsi su altri pianeti?

SABATO 27 GENNAIO INCONTRI

ORE 21. 30 LUCIANO LIGABUE

Incontro, a cura di Mario Sesti, con un cantautore, scrittore e regista che, ancora una volta, con il film *Made in Italy*, racconta da vicino la realtà di questo paese e l'avventura quotidiana di famiglia, casa, lavoro che rispecchia l'esistenza di chiunque. Durante l'incontro saranno proiettati materiali inediti e alla fine della conversazione il pubblico potrà rivolgere delle domande all'autore.

SABATO 3 FEBBRAIO NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 QUANDO LA SCIENZA HA SCONFITTO LA PAURA 45'. Una volta gli eventi naturali erano spiegati solo come manifestazioni di Dei capricciosi. In questa tappa la Nave dell'Immaginazione ci riporta indietro al tempo in cui Isaac Newton cambiava la storia scrivendo *I principi matematici della filosofia naturale*, per poi tornare alle grandi scoperte moderne, come quella dell'astronomo olandese Jan Oort.

A seguire UN CIELO INFESTATO DAI FANTASMI 45'. La luce, il tempo e la gravità si coalizzano per distorcere la nostra percezione dell'Universo. Le teorie di Newton, Faraday, Maxwell hanno rivelato la natura delle onde elettromagnetiche e della forza gravitazionale e hanno portato alla teoria della relatività di Albert Einstein e alla scoperta dei buchi neri, con le loro enormi forze gravitazionali che possono anche catturare la luce.

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO EVENTI SPECIALI

ORE 21 ALAIN DANIÉLOU, IL LABIRINTO DI UNA VITA di Riccardo Biadene, IT/CH 2016, 78'

Dalla Bretagna a Benares, dai testi vedici alla world music, da Gide a Rossellini, da Eleanor Roosevelt a Cocteau: incontri e avventure estetiche ed esistenziali della biografia di un figlio dell'alta borghesia francese del 900 (figlio di un ministro e fratello di un cardinale) che, insieme al suo compagno, abbandona l'Occidente per l'India.

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 19 ANTEPRIMA MONDIALE HO RUBATO LA MARMELLATA di Gioia Magrini e Roberto Meddi, IT 2017, 60'

Artista, performer, comprimario inconfondibile, "spiritoso e geniale, irriverente e feroce", Remo Remotti è stato un vortice inesausto di inventiva ed empatia a teatro, in televisione, nei film di Bellocchio, Moretti, i fratelli Taviani. Gli autori, che hanno attinto ad un vasto, gremito e vivace repertorio, insieme ad illustri compagni di strada, ne rievocano il talento, lo spirito vulcanico e la silhouette da totem o da cartoon.

ORE 21 CINEMA GRATTACIELO di Marco Bertozzi, IT 2017, 95'

Menzione speciale al Biografilm Festival, il film dà, letteralmente, voce, grazie allo scrittore Ermanno Cavazzoni, al grattacielo di Rimini, reliquia del miracolo economico, quartiere verticale, monolite atterrato dallo spazio. Una mappatura inesaurevole dell'immaginario e della topografia di 100 metri di altezza ispezionati da una caleidoscopica stratificazione tecnologica che ne altera e modella il profilo come in una anamorfosi barocca.

SABATO 10 FEBBRAIO GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

ORE 17 FOLLOWING di Christopher Nolan USA 1999, 69'. Con Jeremy Theowald, Alex Haw, Lucy Russell

I ladri e gli scrittori hanno una cosa in comune: rubano dalla vita delle persone. Per questo Bill e Cob, che appartengono alle due categorie, entrano furtivamente negli appartamenti di estranei, curiosando nella loro esistenza. Quando il primo inizia una relazione con una proprietaria delle case che hanno visitato, il gioco si fa più pericoloso. Già alla sua opera d'esordio, Nolan disseta la temporalità lineare dell'intreccio con uno sciame sismico di flashback.

DOMENICA 11 FEBBRAIO INCONTRI

ORE 18 REZO GIGINEISHVILI / HOSTAGES di Rezo Gigineishvili, RUS/GEO/POL 2017, 103'

Con Avtandil Makharadze, Irakli Kvirikadze, Tinatin Dalakishvili

È la storia, vera, di un gruppo di giovani georgiani che nel 1983 tentò un dirottamento aereo per fuggire dal proprio paese: verranno condannati in un processo spietato. Paesaggi, luci, sfumature, riti pubblici e misteri privati disegnano una cospirazione romantica e disperata. La conclusione, in aereo, di una tensione quasi insostenibile. Selezionato dai festival a Berlino, Sarajevo, Roma, il suo autore incontrerà giornalisti e pubblico prima del film.

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO INCONTRI

ORE 21 GABRIELE MUCCINO

Incontro, a cura di Mario Sesti, con Gabriele Muccino in occasione dell'uscita del film *A casa tutti bene* che ha messo insieme una squadra impressionante di attori italiani e che vede il ritorno in Italia del regista dell'Ultimo bacio.

Durante l'incontro verranno presentati materiali inediti del nuovo film e alla fine il pubblico potrà dialogare con l'autore.

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 19 ANTEPRIMA MONDIALE UNO DUE TRE di Camilla Iannetti, IT 2017, 50'

Una madre, un'adolescente, una bambina. L'affetto che le lega è una emulsione instabile di ricerca di identità, indipendenza, crescita, in questa famiglia di sole donne immersa nell'estate del meridione e pedinata da un'allieva del primo anno del Centro Sperimentale. Un laboratorio pulsante di desiderio e protezione, solitudine e territorio - soprattutto ora che Lucy, la figlia maggiore, ha intenzione di lasciare la casa dove abitano.

ORE 21 MA L'AMORE C'ENTRA? di Elisabetta Lodoli, IT 2017, 52'

Nel centro di riabilitazione LDV (Liberiamoci Dalla Violenza) di Modena, tre uomini raccontano la natura recidiva della loro violenza domestica - ma anche il dolore e lo stupore di dover fronteggiare la rabbia da cui nasce. Le loro confessioni, reinterpretate da attori professionisti, diventano voci protagoniste di un piccolo teatro di paesaggi ombre oggetti che è il set immaginario delle guerre di coppia che a volte diventano cronaca nera.

SABATO 17 FEBBRAIO NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 NASCOSTI IN PIENA LUCE 45'. Lo studio della luce ha svolto un ruolo fondamentale: dagli studi di Newton e Herschel sullo spettro visibile e i raggi infrarossi alle linee di Fraunhofer, fino alla scoperta della spettroscopia astronomica e quindi dell'espansione dell'universo e della materia oscura. Può lo studio della luce svelare i grandi misteri nascosti nell'Universo?

A seguire DOVE TUTTO SI CREA 45'. In questa tappa, la Nave dell'Immaginazione ci porta nel cuore della natura, analizzando il ruolo degli atomi nella creazione della vita e dell'Universo. A partire dalla struttura atomica di protoni, neutroni e elettroni scopriremo il processo di fusione nucleare che si verifica in molte stelle e l'esistenza di neutrini nello spazio che provengono dal Big Bang.

ORE 20.30 GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

MEMENTO di Christopher Nolan, USA 2001, 113'. Con Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano

Leonard, a causa di un trauma - la moglie è stata uccisa e stuprata sotto i suoi occhi - dimentica qualsiasi cosa sia accaduta 15 minuti prima. Per questo annota tutto ciò che accade dove capita: foglietti, polaroid, la propria pelle. Riuscirà a vendicarsi? Nomination per la sceneggiatura virtuosistica del fratello del regista, Jonathan, porta ad incandescenza l'ossessione allucinatoria del noir e la decostruzione del tempo tipica del suo sguardo.

DOMENICA 18 FEBBRAIO HOME BEIRUT

ORE 16 CAMEL di Nadine Labaki, FRA/LIB 2007, 95'. Con Nadine Labaki, Yasmine Al Massri, Joanna Moukharzel

Layale è innamorata di un uomo sposato, Nisrine non sa come dire al futuro sposo che non è più vergine, Rima non ha ancora ammesso con se stessa che ama le donne: sono tre delle protagoniste che vivono in un salone di bellezza, rifugio ed acquario assediato dalle fiamme del medio oriente, set di buona parte del film. La regista, anche interprete, fonde in un diapasone sconosciuto dialoghi da soap e affresco sociale, satira ed empatia femminile.

ORE 18 L'INSULTO (L'insulte) di Ziad Doueiri, FRA/BEL/CYP/LIB/USA 2017, 112'

Con Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha

In città basta una crudele imprecazione per riaprire ogni ferita collettiva. Una banale lite si trasforma in un caso mediatico che infiamma Beirut: un meccanico libanese contro un ingegnere palestinese. Né la giustizia, né la politica, possono ricompilarlo: saranno le cicatrici del passato di entrambi a liberare la pietà. Regia senza scorciatoie o indulgenza, recitazione superba, uno dei film dell'anno - che è costato al suo regista l'arresto.

MERCOLEDÌ 21 FEBBRAIO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 19 ANTEPRIMA MONDIALE IL SOGNO DI OMERO di Emiliano Aiello, IT 2017, 45'

Prende le mosse da un esperimento dell'Università di Lisbona e di Bologna: cinque ciechi dalla nascita hanno raccontato e descritto i propri sogni ogni mattina. L'autore, regista e montatore per il Centro Produzione Audiovisivi dell'Università degli Studi Roma Tre, innesca sul loro racconto un flusso di immagini perturbanti e la ramificazione di suoni e screpolature sonore: una idea di messa in scena dello sguardo di chi può vedere solo nel sonno.

ORE 21 THE WAR IN BETWEEN di Riccardo Ferraris, USA 2017, 67'

Fondato da un reduce di Desert Storm e da un psicologo, il Lockwood Animal Rescue Centre (LARC) è un rifugio di 20 acri, in California, dove i veterani e i lupi protetti dallo sterminio combattono contro la paura e la depressione. Risultati sorprendenti. Selezionato dalla Festa del Cinema di Roma, il film mostra la prima terapia simultanea transspecie - ma anche la meraviglia fiabesca di un legame uomo/animale che ricorda *Avatar*.

SABATO 24 FEBBRAIO NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 LA STANZA STERILE 45'. Quanti anni ha la Terra? Nel XIX secolo, Clair Patterson rispose a questa domanda, con un sorprendente studio sui detriti raccolti nei crateri lasciati sul nostro pianeta dai meteoriti. Vi riusci soprattutto grazie alla creazione della prima stanza ultra sterile per l'analisi della materia priva del piombo presente nell'ambiente. *A seguire SORELLE DEL SOLE 45'.* La costellazione delle Pleiadi è utile per esplorare i paradossi e le meraviglie di alcune delle scoperte scientifiche più importanti della storia. La Nave dell'Immaginazione ci porterà indietro al tempo delle "sorelle del sole", il gruppo di scienziati guidato da due donne sorde che nei primi del Novecento, ad Harvard si occupò di catalogare le stelle.

- Il programma continua sulla seconda pagina -

SABATO 24 FEBBRAIO GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

ORE 20.30 INSOMNIA di Christopher Nolan, USA/CAN 2002, 118'. Con Al Pacino, Hilary Swank, Robin Williams
Ingresso libero sino ad esaurimento posti disponibili

Un poliziotto dal curriculum leggendario, chiamato in Alaska a risolvere un omicidio, uccide per sbaglio un collega. L'assassino, che ha visto l'accaduto, inizia a ricattarlo. Remake di un thriller norvegese dal passo spossato e angoscioso, è interamente ambientato nella stagione artica priva di notti: uno spazio senza tempo congelato nella luce del giorno. L'interpretazione del serial killer di Robin Williams mette i brividi più del clima.

DOMENICA 25 FEBBRAIO HOME BEIRUT

ORE 18 L'AQUILONE (Le cerf-volant) di Randa Chahal Sabbag, LIB/FRA 2003, 80'

Con Flavia Bechara, Maher Bsaiibes, Randa Asmar

Lamia, un'adolescente che vive in un territorio di frontiera, è stata promessa ad un cugino, che abita in territorio israeliano, dai genitori che sperano per lei un futuro diverso da quello del villaggio in cui abita al di qua del filo spinato. Ma è proprio su quella "corda del diavolo" - come la chiamava la regista scomparsa nel 2008 - che sta il soldato di cui è innamorata. Leone d' Argento a Venezia, ha un finale che è puro sogno di libertà.

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 19 ANTEPRIMA MONDIALE NON PUÒ ESSERE SEMPRE ESTATE di Margherita Panizon, Sabrina Iannucci, IT 2017, 62'
In un teatro a San Giovanni a Teduccio, nella periferia di Napoli, ragazzi del luogo, di Barra e Ponticelli mettono in scena, guidati da educatori, "Vincenzo De Pretore", una commedia di Eduardo De Filippo. Entrare in quel mondo di miseria, astuzia e sopravvivenza nei panni dei personaggi significa anche lacerare il velo del proprio. Un'esperienza, metà gioco metà disciplina e impegno, che è un mix di liberazione e responsabilità, emozione e verità.

ORE 21 DA'WAH di Italo Spinelli, IDN 2017, 64'

In Indonesia, in un collegio islamico, il cinema, per la prima volta, segue quattro studenti a lezione e al loro ritorno a casa. Registrando tolleranza, pacifismo e un vissuto di serenità ed empatia. L'altra faccia dell'Islam, in uno sguardo che passa dal candore abbacinante delle classi di allievi in tunica bianca, al finale, alla Herzog, nei pressi di un vulcano preistorico. Presentato in anteprima alla Festa del Cinema da Bernardo Bertolucci.

SABATO 3 MARZO NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 BIOGRAFIA DELLA TERRA 45'. Un viaggio all'indietro per esplorare la paleogeografia della Terra e il suo impatto sullo sviluppo della vita sul pianeta. Dal grande evento di estinzione del Cretaceo-Paleogeno, che ha lasciato i piccoli mammiferi come specie dominante sulla terra, alla formazione del Mar Mediterraneo a causa della rottura della diga naturale nello stretto di Gibilterra.

A seguire **IL RAGAZZO ELETRONICO** 45'. Il nostro mondo iper-tecnologico è figlio di un uomo il cui genio era riconosciuto anche da Albert Einstein: Michael Faraday. Inventò il primo motore elettrico, teorizzò le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo e l'esistenza dei campi magnetici. Le sue scoperte hanno contribuito a gettare le basi della scienza che oggi guida i principi della nostra comunicazione.

ORE 20.30 GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

THE PRESTIGE di Christopher Nolan, USA/UK 2006, 130'. Con Hugh Jackman, Christian Bale, Scarlett Johansson
Protagonisti sono due maghi, in età vittoriana, divisi dalla morte di una partner immersa in una vasca d' acqua durante un numero di prestigio. Come sempre, il segreto, si annida in un dettaglio nascosto allo sguardo da un contesto avverso. Impreziosito da un cameo di David Bowie e da una ricostruzione elettrica e scintillante è uno studio inconsueto della costruzione dello spazio e del tempo di ciò che chiamiamo illusione e spettacolo.

DOMENICA 4 MARZO HOME BEIRUT

ORE 18 VALZER CON BASHIR (Waltz with Bashir) di Ari Folman, ISR/FRA/GER/USA/FIN 2008, 90'

Incalzato da un sogno ricorrente in cui si rivede sulla spiaggia, nella notte di Beirut, durante la guerra, insieme ai suoi commilitoni, mentre le fiamme si riverberano sull' acqua, il protagonista decide di rincontrarli dopo anni per indagare su quella scena. Visionario, doloroso, avvincente, è un cartone animato con un finale documentario: quella notte di Beirut è il paravento con il quale l' inconscio occulta un segreto inconfessabile.

MERCOLEDÌ 7 MARZO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 19 ANTEPRIMA MONDIALE DUE CANI di Andrea Vallero, IT 2018, 48'

Due cani randagi, a Palermo - e uno sguardo che li segue per tre mesi "tenendo l'obiettivo alla loro altezza". Realizzato da un allievo del Centro Sperimentale della Sicilia, è un esercizio di inedito atletismo cinematografico e di rinascita dello sguardo. Spogliate del loro monopolio culturale e biologico, in uno spazio rovesciato, le voci umane sono indistinguibili da suoni e rumori di un mondo ricco di erramenti, minacce e avventure.

ORE 21 THE FIRST SHOT di Federico Francioni, Yan Cheng, IT 2017, 73'

Haitao lotta contro la censura, Yixing scruta la città dal suo appartamento al trentesimo piano, Yiyi vive a Londra e tornando nel villaggio dei suoi nonni trova un luogo a cui non appartiene più: tutti e tre sono nati dopo il 1989, "alla fine di tutte le rivoluzioni", all'estremo opposto del primo sparo che ha causato la fine dell'impero. Miglior film al Festival di Pesaro, scruta la nuova Cina con un cinema di traslucide risorse visive e scrittura d'avanguardia.

SABATO 10 MARZO GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

ORE 17 INCEPTION di Christopher Nolan, USA/UK 2010, 148'. Con Leonardo Di Caprio, Tom Hardy, Marion Cotillard
In un futuro imminente, il protagonista penetra, esplora e rovista nei sogni di potenti magnati per prelevare segreti industriali o innestare convinzioni fittizie, al servizio di corporation antagonista. Ma c'è un trauma personale, nei suoi sogni, che interferisce pesantemente nel suo lavoro. Nel finale, con tre sogni a durata diversa sovrapposti, Nolan raggiunge il massimo di sperimentazione della sua relatività ristretta al cinema.

DOMENICA 11 MARZO HOME BEIRUT

ORE 18 LA DONNA CHE CANTA (Incendies) di Denis Villeneuve, CAN/FRA 2010, 130'

Con Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette e Rémy Girard

Il testamento di una libanese morta in Canada spinge i due figli a ritroso nel suo passato, nella terra d'origine, alla ricerca di un padre e di un fratello che non hanno mai conosciuto: ciò che scopriranno, legato al drammatico conflitto che ha insanguinato il paese, lascia a bocca aperta anche gli spettatori. Tratto da un dramma teatrale, intessuto da un cinema denso e ammaliante, nomination per l'Oscar al miglior film straniero.

MERCOLEDÌ 14 MARZO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 19 ANTEPRIMA MONDIALE MI CHIAMO TOMMASO di Amedeo Fago, IT 2017, 80'

Roma nord. Genitori di borghesia colta e illuminata. Un figlio che ha conosciuto la schiavitù dell'eroina e il carcere. Nella forma più scabra, quella dell'home movie, Amedeo Fago, scenografo, regista cinematografico, autore teatrale, registra l'apparenza innocua della disfunzione di un gruppo di famiglia in un interno, l'indissolubilità di affetto e incomprendione, il grumo invisibile di rimpianti e disillusioni, senza drammi e senza speranza.

ORE 21 DIORAMA di Demetrio Giacomelli, IT 2017, 86'

Il rospo, la cicogna e la rondine: protagonisti di un film che esplora la presenza di animali selvatici in città, capaci di risvegliare un bisogno di intimità e conoscenza di un mondo totalmente altro, perlopiù rimosso. Girato a Milano, Pavia e sul lago di Como, premiato al Torino Film Festival, provvisto di immagini e suoni sconosciuti, ha lo sguardo di chi si chiede perché gli animali si ostinano "a non rispondere alle nostre domande".

DOMENICA 18 MARZO ► EXTRA DOC FESTIVAL

ORE 16 PREMIAZIONE Consegna del premio Extra DocCityfest al miglior documentario italiano inedito e Premio al miglior documentario italiano dell'anno.

ORE 17.30 INDIANI METROPOLITANI. IRONIA E CREATIVITÀ DEL MOVIMENTO DEL '77

di Claudia Salaris e Antonella Sgambati

Gli Indiani Metropolitani comparvero nel 1977 con volti tatuati, asce di plastica, slogan irriverenti. Chi conìò per primo quell'appellativo destinato ad una singolare fortuna presso i media e l'opinione pubblica? Uno degli animatori del movimento, autore di un segno inconfondibile dell'immaginario dell'epoca, ricostruisce nascita, personalità e sogni di una esperienza che fondeva a caldo politica ed estetica, ribellione e avanguardia.

MERCOLEDÌ 21 MARZO IMPERDIBILI

ORE 21 DETROIT di Kathryn Bigelow, USA 2017, 143'. Con Will Poulter, Hannah Murray, Jack Reynor

Detroit, 26 luglio 1967. La polizia irrompe in un motel durante una sommossa. Gli interrogati, faccia al muro, subiscono abusi, soprusi, lesioni che culminano nella esecuzione di tre di loro. Dopo un inizio che è un mosaico metropolitano di suggestiva concitazione, la regista si chiude in uno studio da camera che rende eterno ogni istante e angoscioso ogni sguardo. Come se Salò di Pasolini potesse incontrare *A sangue freddo* di Truman Capote.

SABATO 24 MARZO GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

ORE 21 IL CAVALIERE OSCURO - THE DARK KNIGHT di Christopher Nolan, USA/UK 2008, 124'

Con Heath Ledger, Christian Bale, Maggie Gyllenhaal, Michael Caine, Gary Oldman

Il mondo è il dominio dell'illegalità, i criminali copiano il terrorismo: i superpoteri non fanno più la differenza. Nolan porta il "popcorn movie" a poderosa saturazione (esplosioni, inseguimenti, battaglie urbane), a sagoma espressionista della contemporaneità: un magnete potente e ipnotico delle nostre angosce quotidiane. Mai visto un film d'evasione così pessimista in cui il male sembra una epidemia infettiva e la giustizia un'atroce utopia.

DOMENICA 25 MARZO IMPERDIBILI

ORE 16 SCAPPA - GET OUT di Jordan Peele USA 2017, 104'. Con Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford

Giovane intellettuale afroamericano cede alle insistenze della fidanzata bianca. Per conoscere i genitori, l'accompagna nella sua cittadina. Scopre presto che qualcosa di veramente sinistro si nasconde dietro l'eccentrico comportamento dei suoi abitanti. Elegante, divertente, spietato, un horror mentale di straordinario successo. Uno dei migliori film dell'anno e una metafora affilata che aggiunge qualcosa alla nostra conoscenza del razzismo.

ORE 18 CUORI PURI di Roberto De Paolis, IT 2017, 114'. Con Simone Liberati, Selena Caramazza, Barbara Boboulova
Dentro inquadature tutte macchina a mano e pedinamento, una giovane coppia che lotta contro ogni avversità: lei ha una madre ossessionata dalla castità, lui è un ex delinquente ora vigilante in un parcheggio. I primi baci su un muretto sgarrupato trasmettono con avidità e dolcezza una sensazione inconfondibile e rara nei film italiani. Muoiono dall'idea di fare l'amore. Sullo sfondo di Tor Pignattara, uno dei migliori esordi degli ultimi anni.

MERCOLEDÌ 28 MARZO IMPERDIBILI

ORE 21 GOOD TIME di Benny e Josh Safdie, USA 2017, 99'. Con Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh

Dopo una rapina andata a male, Connie riesce a fuggire ma Nick, suo fratello, che ha disabilità mentali, viene arrestato. Una volta in carcere, viene coinvolto in una rissa e portato in ospedale. Connie non si fermerà di fronte a nulla per liberarlo. Amato da Scorsese, ricco di svolte imprevedibili, alla Tarantino, è un noir ansioso e sgranato, saturo e palpitante in cui ogni gesto sembra nascere da un' ansia disperata e incolmabile.

SABATO 31 MARZO NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 LA STORIA SI RIPETE? 45'. Il nostro viaggio inizia in un tempo lontanissimo, su una spiaggia idilliaca nell'ultimo, perfetto giorno di vita del pianeta Venere, subito prima che l'effetto serra sconvolga il pianeta portando gli oceani ad ebollizione e tingendo i cieli di un giallo mortifero. Il nostro futuro può essere diverso, grazie alle straordinarie risorse scientifiche che sono a portata di mano, se le afferriamo.

A seguire **L'OSCURITÀ NON FA PAURA** 45'. La conoscenza dell'Universo è un viaggio senza fine. Tutto ciò che conosciamo equivale appena al 4% di quello che ci attende al di fuori della nostra Via Lattea. La consapevolezza di questa limitazione è ciò che distingue la scienza da ogni altra attività portata avanti dall'uomo. Se molti misteri sono stati svelati, molti sono ancora irrisolti, come l'energia oscura.

ORE 20.30 GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

INTERSTELLAR di Christopher Nolan, USA/UK/ISL/CAN 2014, 169'

Con Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain

È un film di fantascienza? Sicuro. Pieno di meraviglie visionarie, pianeti sconosciuti, utopie negative (un futuro senza tecnologia) e scienza implausibile (viaggiare dentro un buco nero e rimanere vivi?) - anche se fa propria la relatività che separa il protagonista dalla figlia e dal proprio pianeta: perchè è la fobia più antica del genere umano - essere abbandonati - a renderlo forse il più caldo, accogliente e fiabesco dei film di Nolan.

SABATO 7 APRILE EVENTI SPECIALI

ORE 21 LA VOCE E IL CINEMA: GRANDI FILM RUSSI CANTANO INSIEME A RACHMANINOV 7€

Esecuzione del coro della Divina liturgia di San Giovanni Crisostomo di Sergej Rachmaninov, a cura della Società Corale Pisana, diretta dal maestro Giampaolo Mazzoli, accompagnato dalla proiezione di brani di film di Aleksandr Dovženko, Andreij Tarkovskij, Alexander Sokurov e altri grandi maestri del cinema russo e sovietico.

DOMENICA 8 APRILE EVENTI SPECIALI

ORE 16 ANTEPRIMA MONDIALE C'ERA UNA VOLTA LA TERRA di Ilaria Jovine e Roberto Mariotti, IT 2018, 75'

A quasi settant'anni dalla morte di uno scrittore e cronista, Francesco Jovine, che ha raccontato la vita contadina con lo scrupolo dell'antropologo e l'empatia del poeta, il film rievoca il suo sguardo mappando con la videocamera campi e forre, valli e dirupi, pianure e colline, coltivazioni e pascoli del Molise. La civiltà più antica del mondo, quella rurale, in un canto pastorale, dal dettaglio digitale, che include i nuovi volti dei migranti.

ORE 18 LA LUCIDA FOLLIA DI MARCO FERRERI di Selma Dell'Olio, IT 2017, 77'

Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Michel Piccoli, i materiali di repertorio, i backstage dei film, insieme alle testimonianze di Roberto Benigni, Hanna Schygulla, Isabelle Huppert, Dante Ferretti, tra gli altri, si accumulano costruendo un racconto in profondità di un regista unico nello scrutare la contemporaneità e nell' uso affabulatorio e profetico del cinema. Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia.

SABATO 14 APRILE NATIONAL GEOGRAPHIC

ORE 17 LA CURVA DEL TEMPO 45'. Se chiedete ai fisici cosa sia il tempo, vi risponderanno che non ne hanno idea. Come può la nostra comprensione di qualcosa di così familiare esserci così ignoto? Alla ricerca di risposte, Brian Greene ci condurrà in un viaggio del tempo che ci riporterà al Big Bang, là dove i fisici pensano siano i segreti del tempo.

ORE 20.30 GRAVITY. SPAZIO TEMPO CINEMA: OMAGGIO A CHRISTOPHER NOLAN

DUNKIRK di Christopher Nolan, UK/NED/FRA/USA 2017, 106'. Con Tom Hardy, Cillian Murphy, Kenneth Branagh
Maggio 1940. Sulla spiaggia di Dunkirk 400.000 soldati inglesi, accerchiati dall'esercito tedesco, attendono il miracolo di un salvataggio via mare. Il tempo degli assediati non è quello della flotta di imbarcazioni che parte nel tentativo di trarli in salvo o quello dei piloti che raggiungono la baia. Un episodio della seconda guerra mondiale di grandiosità omerica, la più lucida, quasi scolastica, dimostrazione della relatività in un film.

www.alicenellacitta.com

Al termine di ogni proiezione di Extra Doc festival interverranno gli autori.

I film sono in versione originale con i sottotitoli italiani.

ALICE FAMILY
a cura di Alice nella città: Fabia Bettini, Gianluca Giannelli

L'idea intorno alla quale abbiamo costruito la selezione di Alice Family è quella di lasciare al pubblico delle famiglie il piacere di scoprire (o riscoprire) dei classici moderni adatti sia agli adulti che ai più piccoli, passando dalle animazioni dei grandi maestri giapponesi come Isao Takahata e Mamoru Hosoda alla poetica dei fotogrammi di Abreu nel *Bambino che scopri il mondo* (cartone animato brasiliano vincitore al Festival di Annecy 2014), sino ad approdare alle avventure del film franco danese *Sasha e il Polo Nord* di Rèmi Chayé.

www.alicenellacitta.com

DOMENICA 11 FEBBRAIO

ORE 16 WOLF CHILDREN

di Mamoru Hosoda. Animazione, JPN 2012 117'

Hana conduce una vita serena e riservata in un villaggio rurale, per proteggere al meglio il segreto dei suoi figli Ame e Yuki, nati dal suo amore per l'ultimo discendente degli estinti uomini lupo giapponesi. Un racconto sull'amore tra genitori e sulla crescita dei figli divisi tra due istinti così diversi. Ancora una volta, Mamoru Hosoda realizza un film luminoso e pieno di speranza e che affronta temi cari all'autore come: la paura del diverso, la difficoltà di crescere, il rispetto per la natura e la solidarietà tra le persone.

DOMENICA 25 FEBBRAIO

ORE 16 SASHA E IL POLO NORD

di Rémi Chayé. Animazione, FRA/DEN 2015, 81'

Nella San Pietroburgo di fine secolo scorso, l'aristocratica 14enne Sasha fugge da casa sulle tracce della nave del nonno esploratore artico, scomparso da poco ma perennemente nel suo cuore.

L'uomo, era sul punto di conquistare il Polo Nord ma non fece più ritorno: la ragazza è decisa a seguire le sue orme e portare a compimento l'impresa. Un'avventura affascinante che riprende la struttura delle fiabe più antiche e segna il debutto nel lungometraggio del regista Rémi Chayé.

DOMENICA 4 MARZO

ORE 16 IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO

di Alè Abreu, Animazione, BRA 2013 80'

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura che lo circonda: pesci, alberi, uccelli e nuvole. Ma un giorno il padre parte per la città in cerca di lavoro e il bambino, mette in valigia una foto della sua famiglia e decide di seguirne le tracce. Si troverà in un mondo a lui completamente ignoto. Affronterà imprevisti e pericoli per terra e per mare, crescerà, ma qualcosa di quel bambino che si tuffava in mezzo alle nuvole in lui rimarrà sempre.

DOMENICA 11 MARZO

ORE 16 LA GRANDE AVVENTURA DEL PICCOLO PRINCIPE VALIANT

di Isao Takahata, Animazione, JPN 1968, 82'

Il giovane Horus è impegnato a difendersi dall'attacco di un branco di lupi argentati quando il gigante di roccia Mog si risveglia, mettendo in fuga i lupi. Per ringraziare il suo salvatore, Horus lo guarisce da un fastidioso dolore alla spalla estraendo una spada conficcata nel gigante: è la leggendaria Spada del sole, l'unica arma per sconfiggere Grunwald, “signore dei Ghiacci” e nemico degli uomini del villaggio. Inizia così la più classica delle avventure della Toei Animation, che dopo 50 anni continua a rappresentare la chiave di volta dell'animazione giapponese contemporanea oltre l'inizio del felice sodalizio della celebre coppia Takahata-Miyazaki.

CINEMA AL MAXXI

20 GENNAIO / 14 APRILE 2018

MAXXI
MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO
Via Guido Reni 4A - Roma
www.maxxi.art

www.romacinemafest.it

#CityFest

