



## INCONTRI INTERNAZIONALI D'ARTE (1970 - 1981)

Una selezione di documenti dal fondo Archivio Incontri Internazionali d'Arte

Incontri Internazionali d'Arte è una associazione fondata a Roma da Graziella Lonardi Buontempo che inizia a operare nel 1970 promuovendo la creatività contemporanea e diventando un punto di incontro fondamentale per il confronto e l'aggiornamento della comunità artistica. Nel 2012, Gabriella Buontempo, nipote della fondatrice, ha donato al MAXXI l'archivio dell'associazione: migliaia di documenti, fotografie, materiali audio e video in corso di ordinamento che costituiscono un patrimonio fondamentale per la ricostruzione storico-critica degli ultimi decenni.

L'archivio si presenta con una selezione di materiali che danno conto dei primi anni di attività dell'associazione, dal 1970 al 1981, una stagione espositiva animata dal critico Achille Bonito Oliva e fondamentale per gli sviluppi artistici dei decenni successivi. Un nuovo spazio di approfondimento, concepito per modificarsi seguendo gli sviluppi del lavoro di studio e per ospitare conversazioni e eventi collaterali, accoglie un percorso che si snoda fra riproduzioni, documenti originali, voci e filmati dell'epoca rendendo possibile la consultazione di centinaia di materiali digitalizzati e trasformando un luogo privato nello spazio di una memoria condivisa.

### *INCONTRI INTERNAZIONALI D'ARTE (1970 - 1981)*

*A selection from the Archivio Incontri Internazionali d'Arte collection*

*The Incontri Internazionali d'Arte association was founded in Rome by Graziella Lonardi Buontempo, who started working in 1970 by promoting contemporary creativity and becoming a paramount meeting point for the artistic community to discuss and develop. 2012 saw Gabriella Buontempo, namely the founder's niece, donate the association's archive to the MAXXI. Thousands of documents, photos, audio and video recordings are currently being catalogued, and constitute a fundamental resource for the historical-critical reconstruction of the last decades.*

*The archive presents a selection of material showing the association's first years of activity, from 1970 to 1981. That art season, which was enlivened by critic Achille Bonito Oliva, was fundamental for the artistic development of the following years. A new exhibition space, conceived so as to follow the developments of the research work and host secondary conversations and events, contains an itinerary among reproductions, original documents, voices and films from that period, thereby enabling the consultation of hundreds of digitalised documents and turning a private place into a space where memories are shared.*

1 Liliana Mattacchini, Achille Bonito Oliva, Graziella Lonardi, Bruno Corà, Roma, Via di Ripetta prima sede di Incontri Internazionali d'Arte, 1970 / *Liliana Mattacchini, Achille Bonito Oliva, Graziella Lonardi, Bruno Corà, Roma, Via di Ripetta, first headquarter of Incontri Internazionali d'Arte, 1970.* Foto / Photo Massimo Piersanti

2 Atrio del Palazzo delle Esposizioni progettato da Piero Sartogo, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970 / *Foyer of the Palazzo delle Esposizioni designed by Piero Sartogo, Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1970.* Foto / Photo Ugo Mulas

3 Piero Sartogo, Modello per l'allestimento della mostra *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, 1970 / *Piero Sartogo, Model for the set-up of the exhibition Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, 1970.*

4 Pianta di *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, 1970 / *Map of Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, 1970.*

5 Piero Sartogo, Progetto per la facciata del Palazzo delle Esposizioni, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, 1970 / *Piero Sartogo, Project for the façade of Palazzo delle Esposizioni, Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, 1970.*

6 *Il sacario del negativo*, «NAC», febbraio 1971 / *Il sacario del negativo, «NAC», February 1971.*

7 *An artistic Fun Fair – More fun than fair*, «International Herald Tribune», 12 dicembre 1970 / *An artistic Fun Fair – More fun than fair, «International Herald Tribune», 12th December 1970.*

8 *La vitalità del negativo*, «Momento sera», 12 settembre 1970 / *La vitalità del negativo, «Momento sera», 12th September 1970.*

9 Gino De Dominicis, *Immortalità, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 27 novembre 1971 / *Gino De Dominicis, Immortalità, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 27th November 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

10 Jannis Kounellis, *Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 6 dicembre 1971 / *Jannis Kounellis, Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 6th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

11 Daniel Buren, *Peinture affichée, Pittura affissa*, Roma, Via di Panico, 26 maggio 1972 / *Daniel Buren, Peinture affichée, Pittura affissa, Rome, Via di Panico, 26th May 1972.* Foto / Photo Massimo Piersanti

12 Emilio Prini, *Venerdì 3 dicembre 1971, ore 18, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 3 dicembre 1971 / *Emilio Prini, Venerdì 3 dicembre 1971, ore 18, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 3rd December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

13 Jannis Kounellis, *Nabucco, Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970 / *Jannis Kounellis, Nabucco, Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1970.* Foto / Photo Cristina Ghergo

14 *Vitalità del negativo*, «Il giornale d'Italia», 5 dicembre 1970 / *Vitalità del negativo, «Il giornale d'Italia», 5th December 1970.*

15 *Vitalità del negativo. Gestì di liberazione*, «Sipario», dicembre 1970 / *Vitalità del negativo. Gestì di liberazione, «Sipario», December 1970.*

16 *Le mostre*, «Panorama», 24 dicembre 1970 / *Le mostre, «Panorama», 24th December 1970.*

17 *La vitalità del negativo*, ritaglio stampa, «Momento sera», 12 settembre 1970 / *La vitalità del negativo, press cutting, «Momento sera», 12th September 1970.*

18 *L'arte che finisce in un luna park*, «Epoca», 10 gennaio 1971 / *L'arte che finisce in un luna park, «Epoca», 10th January 1971.*

19 *Della vitalità di un negativo piuttosto relativo*, «Il Margutta», gennaio – febbraio 1971 / *Della vitalità di un negativo piuttosto relativo, «Il Margutta», January – February 1971.*

20 Graziella Lonardi Buontempo, Riccardo Misasi, Palma Bucarelli, Achille Bonito Oliva all'inaugurazione di *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1970 / *Graziella Lonardi Buontempo, Riccardo Misasi, Palma Bucarelli, Achille Bonito Oliva at the opening of Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1970.* Foto / Photo Cristina Ghergo

21–22 *Vitalità del negativo. Gestì di liberazione*, «Sipario», dicembre 1970 / *Vitalità del negativo. Gestì di liberazione, «Sipario», December 1970.*

23 *La mostra più strana dell'anno*, «L'Europeo», 15 ottobre 1970 / *La mostra più strana dell'anno, «L'Europeo», 15th October 1970.*

24 Appunto dattiloscritto con elenco degli artisti in mostra, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970*, 1970 / *Typewritten note with the list of the featured artists, Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970, 1970.*

25 Giuseppe Penone, Mimma Pisani, Achille Bonito Oliva, Vettor Pisani, Mimmo Germanà, Gino De Dominicis, VII Biennale di Parigi, Parc Floral, settembre 1971 / *Giuseppe Penone, Mimma Pisani, Achille Bonito Oliva, Vettor Pisani, Mimmo Germanà, Gino De Dominicis, VII Paris Biennale, Parc Floral, September 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

26 Locandina del ciclo di conferenze *Critica in atto*, 6–30 marzo 1972 / *Poster of the conference series Critica in atto, 6th–30th March 1972.*

27 Jannis Kounellis, *Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 6 dicembre 1971 / *Jannis Kounellis, Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 6th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

28 Fotografia con appunto a penna della Sezione italiana alla VII Biennale di Parigi, Parc Floral, 1971 / *Photograph with a hand-written note (pen) by the Italian Section for the VII Paris Biennale, Parc Floral, 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

29 Alighiero Boetti, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 25 novembre 1971 / *Alighiero Boetti, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 25th November 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

30, 31 Gilberto Zorio, *Odio*, 1971, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 4 dicembre 1971 / *Gilberto Zorio, Odio, 1971, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 4th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

32 Opera di Gilberto Zorio, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 4 dicembre 1971 / *Work by Gilberto Zorio, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 4th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

33 Jannis Kounellis, *Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte,

6 dicembre 1971 / *Jannis Kounellis, Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 6th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

34 Giulio Paolini, *Apoteosi di Omero*, 1971, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 4 dicembre 1971 / *Giulio Paolini, Apoteosi di Omero, 1971, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 4th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

35–37 Jannis Kounellis, *Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 6 dicembre 1971 / *Jannis Kounellis, Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 6th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

38 Jannis Kounellis, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 6 dicembre 1971 / *Jannis Kounellis, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 6th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

39 Achille Bonito Oliva, VII Biennale di Parigi, Parc Floral, settembre 1971 / *Achille Bonito Oliva, VII Paris Biennale, Parc Floral, September 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

40 Emilio Prini, *Venerdì 3 dicembre 1971, ore 18, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 3 dicembre 1971 / *Emilio Prini, Venerdì 3 dicembre 1971, ore 18, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 3rd December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

41 Wolf Vostell, *Happening nella città*, 1973, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Wolf Vostell, Happening nella città, 1973, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.* Foto / Photo Claudio Abate

42 Manifesto di *Contemporanea*, 1973 / *Manifesto of Contemporanea, 1973.* Foto / Photo Massimo Piersanti

43 Archizoom, *no stop city (residential parking)*, 1970, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 15 dicembre 1971 / *Archizoom, no stop city (residential parking), 1970, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 15th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

44 Luciano Fabro, *Concetto spaziale d'après Watteau*, 1967–71, *Corona di piombo*, 1968–71, Informazioni sulla

presenza italiana, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 29 novembre 1971 / *Luciano Fabro, Concetto spaziale d'après Watteau, 1967–71, Corona di piombo, 1968–71, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 29th November 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

45 Jannis Kounellis, *Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 6 dicembre 1971 / *Jannis Kounellis, Senza titolo, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 6th December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

46 Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Achille Bonito Oliva, Filiberto Menna, *Esperienza estetica e lavoro critico, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 18 dicembre 1971 / *Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Achille Bonito Oliva, Filiberto Menna, Esperienza estetica e lavoro critico, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 18th December 1971.*

47 Emilio Prini, *Venerdì 3 dicembre 1971, ore 18, Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 3 dicembre 1971 / *Emilio Prini, Venerdì 3 dicembre 1971, ore 18, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 3rd December 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

48 Allestimento dell'opera di Christo e Jeanne-Claude, *The Wall-Wrapped Roman Wall, Contemporanea*, Roma, Mura Aureliane, 1974 / *Set-up of the work by Christo and Jeanne-Claude, The Wall-Wrapped Roman Wall, Contemporanea, Rome, Aurelian Walls, 1974.* Foto / Photo Sandro Becchetti

49 *Contemporanea. Pinacoteca Drive in*, «Domus», febbraio 1974 / *Contemporanea. Pinacoteca Drive in, «Domus», February 1974.*

50 Opere di Vettor Pisani, *Informazioni sulla presenza italiana*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 26 novembre 1971 / *Works by Vettor Pisani, Informazioni sulla presenza italiana, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 26th November 1971.* Foto / Photo Massimo Piersanti

51 Pianta di *Contemporanea*, 1973 / *Map of Contemporanea, 1973.*

52 Christo e Graziella Lonardi Buontempo, Roma, 1974 / *Christo and Graziella Lonardi Buontempo, Rome, 1974.* Foto / Photo Massimo Piersanti

53 *L'arte in garage*, «Epoca», 10 febbraio 1974 / *L'arte in garage, «Epoca», 10th February 1974.*

54 Joseph Beuys e Graziella Lonardi Buontempo / *Joseph Beuys and Graziella Lonardi Buontempo.* Foto / Photo Elisabetta Catalano

55 Wolf Vostell, *Sono le cose che non conoscete che cambieranno la vostra vita*, «L'Unità», 30 novembre 1973 / *Wolf Vostell, Sono le cose che non conoscete che cambieranno la vostra vita, «L'Unità», 30th November 1973.*

56 Appunto per la performance *Tarzan di Luigi Ontani, Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, gennaio 1974 / *Notes for the performance Tarzan, by Luigi Ontani, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, January 1974.* Foto / Photo Massimo Piersanti

57 Christo e Jeanne-Claude, *The Wall-Wrapped Roman Wall, Contemporanea*, Roma, Mura Aureliane, 1974 / *Christo and Jeanne-Claude, The Wall-Wrapped Roman Wall, Contemporanea, Rome, Aurelian Walls, 1974.* Foto / Photo Massimo Piersanti

58 Robert Rauschenberg e Achille Bonito Oliva, Roma, 1973 / *Robert Rauschenberg and Achille Bonito Oliva, Rome, 1973.* Foto / Photo Cristina Ghergo

59 Gino De Dominicis, *Cocktail per festeggiare il superamento del Secondo principio della termodinamica*, Roma, Mappa 72, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 18 dicembre 1972 / *Gino De Dominicis, Cocktail per festeggiare il superamento del Secondo principio della termodinamica, Roma, Mappa 72, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 18th December 1972.* Foto / Photo Massimo Piersanti

60 Gino De Dominicis durante l'allestimento di *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Gino De Dominicis during the Contemporanea set-up, Rome, Villa Borghese car park, 1973.* Foto / Photo Team Editorial Services

61 Locandina della performance di Joan Jonas, *Contemporanea*, 12–13 febbraio 1974 / *Poster of Joan Jonas' performance, Contemporanea, 12th–13th February 1974.*

62 Locandina della performance di Philip Glass, *Contemporanea*, 15–17 febbraio 1974 / *Poster of Philip Glass' performance, Contemporanea, 15th–17th February 1974.*

63 Robert Rauschenberg e Graziella Lonardi Buontempo all'interno di

Contemporanea, Parcheggio di Villa Borghese, Roma, 1973 / *Robert Rauschenberg and Graziella Lonardi Buontempo inside Contemporanea, Villa Borghese car park, Rome, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

64 Graziella Lonardi Buontempo, Palma Bucarelli e Christo, Roma, 1974 / *Graziella Lonardi Buontempo, Palma Bucarelli and Christo, Rome, 1974.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

65 Piero Sartogo, Allestimento per *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Piero Sartogo, set-up for Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

66 Mario Merz, *Lo spazio è curvo o diritto*, 1973, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Mario Merz, Lo spazio è curvo o diritto, 1973, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

67 Parcheggio di Villa Borghese, immagine-guida della mostra *Contemporanea, 1973 / Villa Borghese car park, guiding image of the Contemporanea exhibition, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

68 Pianta di *Contemporanea / Map of Contemporanea.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

69 Andy Warhol, *Liz*, 1963, *Torn Campbell's Soup Can*, 1962, Roy Lichtenstein, *Large Spool*, 1963, *Non objective*, 1964, durante l'allestimento di *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Andy Warhol, Liz, 1963, Torn Campbell's Soup Can, 1962, Roy Lichtenstein, Large Spool, 1963, Non objective, 1964, during the set-up of Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Sandro Becchetti

70 *Contemporanea. Pinacoteca Drive in*, «Domus», febbraio 1974 / *Contemporanea. Pinacoteca Drive in, «Domus», February 1974.*

71 George Segal, *Girl on a swing*, 1972, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *George Segal, Girl on a swing, 1972, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

72 Sol LeWitt, *Modular Cube/Base*, 1968, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Sol LeWitt, Modular Cube/Base, 1968, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

73 Donald Judd, *Untitled*, 1973, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio

di Villa Borghese, 1973 / *Donald Judd, Untitled, 1973, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

74 Locandina della performance di Steve Paxton, *Contemporanea*, 19–21 dicembre 1973 / *Poster of Steve Paxton's performance, Contemporanea, 19th–21st December 1973.*

75 Allegato tecnico al progetto di *Contemporanea*, 1973 / *Technical annex to the Contemporanea project, 1973.*

76 Michelangelo Pistoletto, *La scala*, s.d.; *Cordone*, 1970; *Visitatori con occhiali*, 1970; *Ragazza che cammina*, 1966; *Lampadina*, 1971; *Catena*, 1971, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Michelangelo Pistoletto, La scala, s.d.; Cordone, 1970; Visitatori con occhiali, 1970; Ragazza che cammina, 1966; Lampadina, 1971; Catena, 1971, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

77 *Con paese sera alla Contemporanea*, «Il Paese sera», 9 dicembre 1973 / *Con paese sera alla Contemporanea, «Il Paese sera», 9th December 1973.*

78 Carl Andre, *Diamond Sutra*, 1973, *Contemporanea*, Roma, Parcheggio di Villa Borghese, 1973 / *Carl Andre, Diamond Sutra, 1973, Contemporanea, Rome, Villa Borghese car park, 1973.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

79 Resoconto dell'opera-conferenza di Luca Patella, *Una "analisi di psico vita" (reattivo di intercoivolgimento culturale, psicologico ecc.)*, 1972 / *Report of the work/conference by Luca Patella, Una "analisi di psico vita" (reattivo di intercoivolgimento culturale, psicologico ecc.), 1972.*

80 Cesare Tacchi, *Il rito*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 21 novembre 1972 / *Cesare Tacchi, Il rito, Roma, Mappa 72, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 21st November 1972.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

81, 82 Claudio Cintoli, *Crisalide*, Roma, *Mappa 72*, Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 7 dicembre 1972 / *Claudio Cintoli, Crisalide, Roma, Mappa 72, Rome, Incontri Internazionali d'Arte, 7th December 1972.*  
Foto / Photo Pino Abbrescia

83 La Fontana di Antonio Casoni nel cortile di Palazzo Taverna (1616–1618), sede dell'associazione Incontri Internazionali d'Arte / *The Fountain by Antonio Casoni in Palazzo Taverna courtyard (1616–1618), headquarter of Incontri Internazionali d'Arte.*  
Foto / Photo Massimo Piersanti

84 Piero Sartogo, *Entrata a Roma*

*interrotta*, Roma, Mercati Traiane, 1978 / *Piero Sartogo, Entrance to Roma interrotta, Rome, Trajan's Market, 1978.*  
Foto / Photo Luciano D'Alessandro

85 Colin Rowe, *Nolli, VIII settore*, Roma, *Roma interrotta*, Roma, Mercati Traiane, 1978 / *Colin Rowe, Nolli, VIII settore, Roma, Roma interrotta, Rome, Trajan's Market, 1978.*  
Foto / Photo Luciano D'Alessandro

86 Dettaglio dell'opera di Robert Venturi, *From Rome to Las Vegas*, *Roma interrotta*, Roma, Mercati Traiane, 1978 / *Detail of the work From Rome to Las Vegas by Robert Venturi, Roma interrotta, Rome, Trajan's Market, 1978.*  
Foto / Photo Luciano D'Alessandro

87 Ingresso della mostra *Roma interrotta*, Roma, Mercati Traiane, 1978 / *Roma interrotta exhibition entrance, Rome, Trajan's Market, 1978.*  
Foto / Photo Luciano D'Alessandro

88 Manifesto di *Roma interrotta*, 1978 / *Manifesto of Roma interrotta, 1978.*

89, 90 Invito a *Roma interrotta e Perimetri*, 1978 / *Invitation to Roma interrotta and Perimetri, 1978.*

91 Piero Sartogo, Allestimento della mostra *Roma interrotta*, Roma, Mercati Traiane, 1978 / *Piero Sartogo, Roma interrotta exhibition set-up, Rome, Trajan's Market, 1978.*  
Foto / Photo Luciano D'Alessandro

92 Dettaglio dell'opera di Antoine Grumbach, *L'Architecture au defi*, Roma interrotta, Roma, Mercati Traiane, 1978 / *Detail of the work L'Architecture au defi by Antoine Grumbach Roma interrotta, Roma, Trajan's Market, 1978.*  
Foto / Photo Luciano D'Alessandro

INCONTRI INTERNAZIONALI D'ARTE (1970 – 1981)

Una selezione di documenti dal fondo Archivio Incontri Internazionali d'Arte / *A selection from the Archivio Incontri Internazionali d'Arte collection*

a cura di / *curated by*  
Luigia Lonardelli

Dipartimento Ricerca, Educazione e Formazione / *Department of Research, Education and Training*

Direttore ad interim / *Interim Director*  
Margherita Guccione

Responsabile Archivio / *Responsible for Archive*  
Giulia Pedace  
Si ringrazia / *thanks to*  
Eleonora D'Alessandro, Giulia Cappelletti, Rosa Valentina Raffaele