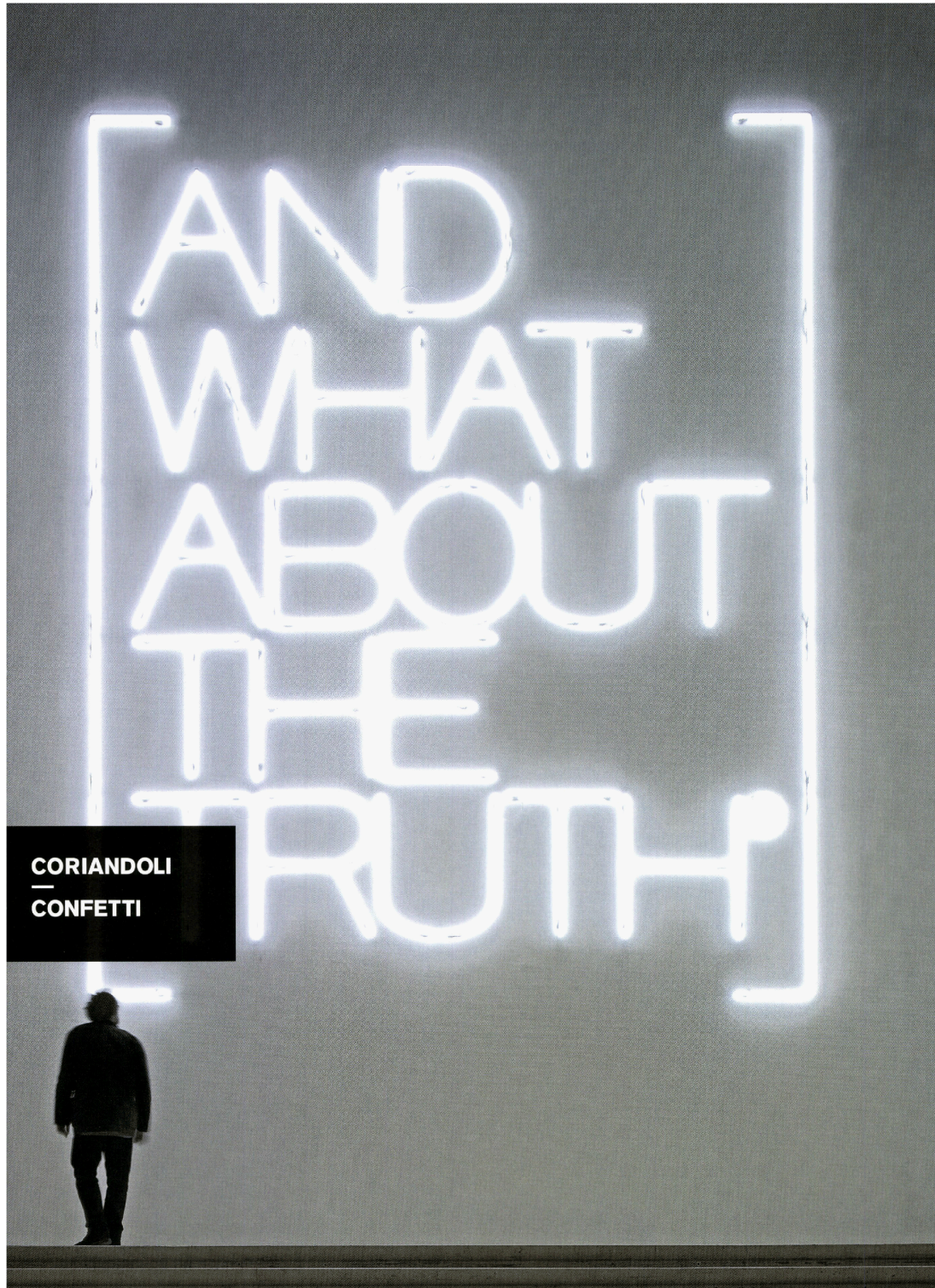




► 01 Giugno 2015 - 50992



CONCETTI FONDAMENTALI SUL FARE ARTE

La complessità dell'opera artistica di Maurizio Nannucci, che il MAXXI di Roma attualmente celebra con una grande esposizione, ha profonde radici teoriche, rintracciabili nei documenti contenuti nei suoi archivi. L'autore stesso le rivela ai lettori di *Domus* in una piccola ma sapiente antologia di testi e immagini

The artistic complexity of Maurizio Nannucci's work, which has profound theoretic roots that can be traced in the documents contained in his archives, is being celebrated with a large exhibition at the MAXXI in Rome. Here, he offers *Domus* readers a small but eloquent sample of background-related texts and images

Maurizio Nannucci

Il mio punto di partenza e il vuoto

Tutto ha inizio dal confronto con il vuoto: il mio punto di partenza. Interagisco con lo spazio attraverso l'articolazione di parole e di colori, in ordine o in disordine, e la luce collega queste componenti in un movimento fluido e immateriale.

(Maurizio Nannucci, conferenza di Hannover, 20 aprile 1998, World Light Show, Hannover)



Starting from... poesia concreta

È necessaria una premessa che riguarda la mia formazione. Fin dagli inizi, il mio interesse si è rivolto alle esperienze non figurative, in modo particolare a quelle astratte e concrete e di derivazione Bauhaus, e, contestualmente, alle ricerche sulla percezione visiva e all'uso di nuovi materiali. All'epoca, non sapevo che esistesse una poesia concreta, ma mi interessavano il linguaggio e le forme di scrittura. La lettura di Benjamin e Wittgenstein, e la fenomenologia dei processi logici da loro indagata, mi hanno spinto ad andare in Germania, a Ulm, dove volevo frequentare la Hochschule für Gestaltung di Max Bill. Me ne aveva parlato un artista e designer italiano, Pio Manzù, figlio di Giacomo, che vi aveva studiato.

(Bartolomeo Pietromarchi, intervista con Maurizio Nannucci, in catalogo della mostra "Neon, la materia luminosa dell'arte", MACRO, Roma 2012, pubblicato da edizioni Quodlibet, Macerata 2012)

Tra luce e linguaggio

Nelle mie installazioni luminose faccio in modo che lo spettatore possa confrontarsi con un testo, un pensiero, delle parole messe in risalto dalla luce, il cui colore risplenda attraverso l'opera, verso lo spazio. Ma, anche se attribuisco alla luce un ruolo essenziale, non dev'essere intesa come soggetto unico della mia opera. Non ricerco una lirica della luce. Le mie installazioni luminose devono essere intese come vero e proprio tramite, vero e proprio *medium* di apertura e accesso a un libero gioco di associazioni che oscillino tra idee e fantasia, e che inneschino, attraverso il linguaggio, dei processi cognitivi.

(Gabriele Dettler, intervista con Maurizio Nannucci, in catalogo della mostra "There is another way of looking at things", Musée d'Art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, pubblicato da Silvana editoriale, Milano 2012)

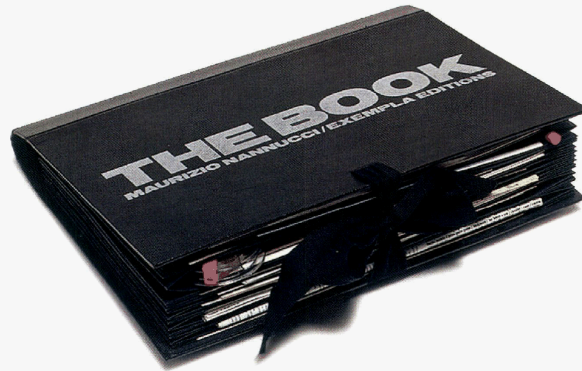
Differenze e unità

Percepisco lo spazio predefinito e le pareti di musei e di altre istituzioni come pagine di libro vuote, bianche. Il mio scopo è collegarle e 'rilegarle' insieme attraverso tutte le mie opere in mostra e le installazioni di neon. Di qui nasce un discorso ininterrotto, che fluisce da una parete all'altra, pur essendo ciascuna opera un'entità individuale e autosufficiente. In questo modo si crea un equilibrio tra le polarità contrapposte della 'varietà', delle 'differenze' e dell'unità.

(Maurizio Nannucci, conferenza di Hannover, 20 aprile 1998, World Light Show, Hannover)

ALWAYS
ENDEAVOR
TO FIND SOME
INTERESTING
VARIATION

**KEYNOTES ABOUT
MAKING ART**



**My Starting Point
and Emptiness**

The confrontation with emptiness is the beginning, my starting point. I try to fill the empty space with colour and words, with order and disorder, and the light – as an immaterial fluid movement – connects these essential parts.

(Maurizio Nannucci, Hanover speech, 20 April 1998, World Light Show, Hanover)

Starting from Concrete Poetry

A necessary word or two about my background. Since the beginning, my interest has been in the non-figurative, particularly the abstract and concrete, along the lines of the Bauhaus. At the same time, I have been exploring the concept of visual perception and the use of new materials. When I started out, I didn't know that concrete poetry existed, but I was intrigued by language and forms of writing. Reading Walter Benjamin and Ludwig Wittgenstein, and the way they dissected the phenomenology of logical processes, made me want to go to Germany, to Ulm. I wanted to attend Max Bill's Hochschule für Gestaltung, of which I had heard from Pio Manzù, an Italian artist and designer (the son of Giacomo Manzù) who had studied there.

(Bartolomeo Pietromarchi interviews Maurizio Nannucci in the catalogue to the exhibition "Neon, la materia luminosa dell'arte" at the MACRO in Rome, published by Edizioni Quodlibet, Macerata 2012)

My Thinking and Light

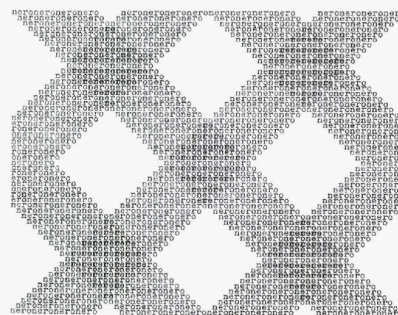
Concerning my neon signs, I always make sure the play of light and the neon allow spectators to recognise the words of the text, which are enhanced by a type of light whose colour radiates beyond the work throughout the room. But even if I give light an essential role in my work, it must not be the sole source of awareness, as I am not trying to illuminate the room with spiritual light. I think that my lighting installations can be interpreted in multiple ways and that they allow viewers to give free rein to their imagination. This manner of observation oscillates between associations of ideas and imagination, triggering cognitive processes.

(Gabriele Dettner interviews Maurizio Nannucci in the catalogue to the exhibition "There is another way of looking at things" at the Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Etienne Métropole, published by Silvana Editoriale, Milan 2012)

Differences and Unity

In my mind I perceive predefined interior space – and walls of museums and other institutions – like blank white pages of books. My intention is to link them together through the works and neon installations I exhibit there. This leads to a kind of continuous discourse flowing from one wall to another, even though each individual work is a self-sufficient entity. In so doing I want to balance the counterpoints of "variety", "difference" and "unity".

(Maurizio Nannucci, Hanover speech, 20 April 1998, World Light Show, Hanover)



Pagina a fronte, in alto/Opposite page, top: *The Book*, Edizione Exempla, 1968.
 Pagina a fronte, in basso da sinistra/Opposite page, bottom from left: *Fluxus Anthology*, 1989, prodotto da/produced by Recorhings e/and Zona Archives Edizioni, Firenze/Florence; *Nero*, dattilogramma/dactylogram, 1964; *Life form*, 1970; *To put off*, video, 1973

"Maurizio Nannucci.
 Where to start from"

Curatela/Curator
Bartolomeo Pietromarchi
 Mostra promossa da/Exhibition promoted by
MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma/Rome
 Catalogo/Catalogue
Mousse, Milano/Milan
 Catalogo a cura di/Catalogo edited by
Maurizio Nannucci, Bartolomeo Pietromarchi
 Sede/Venue
MAXXI, Via Guido Reni 4a, Roma/Rome
 Date di apertura/Opening dates
25.6–25.10.2015

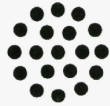
<http://www.fondazionemaxxi.it>

Interplay of Words and Meaning

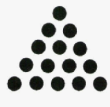
I mostly use elementary, reduced forms of verbal expression, a few words only, or one word only, for instance the word "Look". This is a way to explore differences between a linguistic sign, its semantic meaning, the spatial context and the material object. All these differences bring about interplay between ambivalent notions, sometimes even subversive notions, allowing us to discover what might lie beyond the evidence of concrete interpretations.

(Maurizio Nannucci, Hanover speech, 20 April 1998, World Light Show, Hanover)

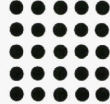
LIFE FORM 1
 The tribe: completeness. Each being participating around a sacred center that is everywhere at its own limits. The sphere, a process in timeless equilibrium.



LIFE FORM 2
 The hierarchy: vertical consciousness and communication in the pyramid. Each layer carries the weight above it. A structure in timeless space.



LIFE FORM 3
 The democracy: each being is an equal point in a distalable network. The constant cube reflects its own static image.



My Mark and Architecture

Since the beginning I have always positioned my works directly on the wall – in museums, gallery rooms, outdoors and on the facades of buildings. I have seldom used other supports. In 1968, in Florence, I did a work for a small street in the historic centre; a continuous red neon line, 30 metres long, *Red Line*. In that same period I took the word "corner", with its six letters bent in half at 90 degrees and installed it in the corner of a room. The relation with architecture has always been an element of my work. I am interested in lines, corners and marginality. I like to situate the work in a way that attracts and catches the eye. My first opportunities for big public works linked to architecture arrived in the 1990s, from time to time. Having been invited to participate in a number of competitions for artwork in public spaces, some of my projects were selected and built, giving me the chance to define this aspect to a greater degree. In this regard I would like to mention a piece I did in Volterra, Tuscany in 1973, for an exhibition of sculpture in the city. On that occasion I altered the colour of the public lighting of two streets, simply by placing sheets of colour gel in front of the reflectors. There was a blue street and a red one that intersected in downtown Volterra. I repeated this work on other occasions, such as along the seafont at Giulianova Marche, Abruzzo, where Alessandro Mendini and Ettore Sottsass had invited artists to create work in public spaces. And also in Reykjavik, Iceland for an exhibition of mine in 1979, where I marked the perimeter of the square outside Galleri Sudurgata 7 with lights that I coloured blue.

(Hans Ulrich Obrist interviews Maurizio Nannucci in the catalogue to the exhibition "Something Happened" at Villa la Magia, Quarrata, Tuscany 2008, published by Gili Ori, Pistoia 2009)

My Own Way to Install Neons

I install neon works in marginal points such as corners, perimeter lines, between floor and wall, and wall and ceiling. I like to reverse and contrast horizontal lines with vertical writing. My neon pieces are always installed directly on the wall. I don't use any kind of support, plastic or metal. The line of the text always forms a continuous line, so I never use dark painting to separate one letter from the next. I use blue argon and red neon gas. I would like to also use green helium gas, but it's not available. The glass tubes always have the same colour as the neon light. The transformers are never visible, because these devices are installed in hidden places behind the wall or ceiling.

(Maurizio Nannucci, Hanover speech, 20 April 1998, World Light Show, Hanover)



My Art Practice and Zona Archives

My archive has always been a tool for my work. The things I have gathered together – publishing projects, artist's books, records and audio recordings, publications of concrete poetry and ephemera – are strictly linked to my artistic endeavours. Almost all of these materials are easy to come by and often free, such as invitations to exhibitions, which I began collecting in the mid-1960s. I think that by now there must be dozens of linear metres of them, thousands of pages of a huge book! This is material that I have not catalogued or classified by artist or gallery, but it remains in the chronological order with which I received it. It is a time line. If you were to extract a segment, you'd have the cross-section of an era. I have gathered a large amount of concrete poetry; I must have over 6,000 pieces. I have over 1,000 records by artists. In connection to this and artists' audio recordings, in 1977 I organised my first sound archives, and a few pieces of furniture, that travelled to different cities. In Mexico City, my sound archives were installed in a museum and also in a van that drove to different parts of town and stopped in different types of places, such as in front of a museum or a school or a sports field. Inside the van was an actual archive of sound bites. People could enjoy an experience that was still unknown then. I have also collected a great number of ephemera, meaning small items that are free gifts handed out by artists. Zona Archives also has a section with over 10,000 small-press scene publications of 1,500 different magazines and journals that have never had an official distribution, but more of a voluntary one. Then there's all my correspondence, but I think the most important part of the archive are the artist's books. There must be over 5,000 of them.

(Hans Ulrich Obrist interviews Maurizio Nannucci in the catalogue to the exhibition "Something Happened" at Villa la Magia, Quarrata, Tuscany 2008, published by Gili Ori, Pistoia 2009)



Un concettuale illuminato

Al **MaXXI** neon, fotografie e parole in una retrospettiva di Maurizio Nannucci

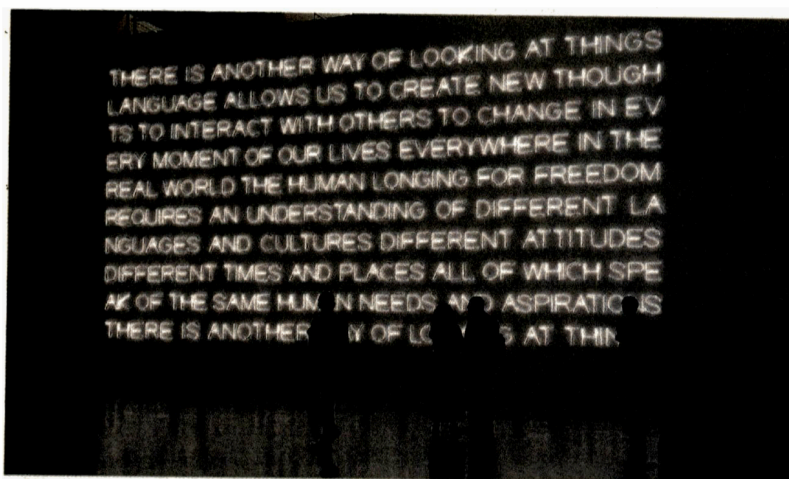
Roma. Con il titolo «Where to start from», il **MaXXI** presenta una retrospettiva di **Maurizio Nannucci** (Firenze, 1939), curata da Bartolomeo Pietromarchi e aperta dal 25 giugno al 18 ottobre. La mostra accosta una trentina di opere, da quelle storiche ai lavori più recenti e inediti, con un catalogo in due volumi edito da Mousse. Un'installazione è realizzata dall'artista sulla facciata del museo ed entrerà nelle sue collezioni grazie agli Amici del **MaXXI**. Parte integrante del percorso è una selezione di un centinaio tra multipli, libri e dischi d'artista, foto, riviste ed ephemera.

Quando e come è nata questa mostra?

Negli ultimi anni ho esposto molto più spesso in musei e gallerie europee che in Italia. Quando Hou Hanru ha pensato a un'esposizione di un artista italiano in concomitanza con l'Expo di Milano, la scelta è ricaduta su di me.

Che cosa si vede in mostra e quali sono le opere cardine?

Con Bartolomeo Pietromarchi ho scelto lavori rappresentativi dei vari aspetti della mia ricerca, dalla metà degli anni Sessanta in poi: dai «Dattilogrammi» del 1964-65 alle prime realizzazioni ai neon quali «Alfabetofonemico» del '67, «Colors» e



Maurizio Nannucci, «There is another way»

«The missing poem is the poem» del '69. Espongo anche opere fotografiche come «Giardini Botanici», iniziata nel '67 e «Scrivere sull'acqua» del '73. Per gli spazi del **MaXXI** ho progettato grandi installazioni tra cui alcune in neon, come «There is another way...» e «Sample Sounds», a carattere sonoro e interattivo.

La mostra segue un percorso tematico, cronologico o altro?

Ho sempre guardato al mio lavoro come a un flusso continuo, orizzontale e aperto, un work in progress a cui ho difficoltà a rapportarmi retrospettivamente. Così ho pensato di realizzare una mostra policentrica, fruibile in maniera trasversale. Ogni opera è pars pro toto, ma è anche in stretto collegamento con le altre. Una sorta di continuum.

In che cosa consiste il lavoro concepito appositamente per il **MaXXI**?

Cerco sempre un confronto, non necessariamente un dialogo, tra le diverse componenti dei miei lavori e lo spazio destinato ad accoglierli. Intervengo sul contesto per plasmare l'opera in funzione dello spazio e lo spazio in funzione dell'opera. Soprattutto voglio fare reagire e interagire i contenuti dell'una con i caratteri specifici e gli elementi dell'altro. Intendo questo per «site specific».

Come si è trovato a lavorare in questo museo?

Devo confessare che il primo impatto con la continuità di un unico ambiente, con la prospettiva

decostruttivista e vertiginosa che caratterizza questi spazi, è stato molto controverso. Ma proprio questo mi ha stimolato alcune riflessioni. I miei lavori sono pensati per confrontarsi col contesto, per stabilire una relazione, uno scambio dialettico con l'architettura, mantenendo sempre una loro specificità e una loro alterità rispetto all'ambiente. C'è un legame tra la mostra e la sua opera nel vicino Auditorium?

Come per «Polifonia», la grande installazione luminosa che ho realizzato nel 2002 per Renzo Piano, ho pensato la mostra come un dialogo, attraverso il mio lavoro, tra diverse discipline e dimensioni. Un percorso che indaghi il rapporto tra architettura, musica, arte e linguaggio. In questo senso, tra l'opera dell'Auditorium e quelle del **MaXXI**, c'è oltre a una vicinanza fisica, anche un nesso, una continuità.

Che significato ha l'eterogeneità dei mezzi linguistici che lei usa?

Il mezzo linguistico per me è significato. Parlerei in primo luogo di possibilità. Esplorare i rapporti tra categorie e discipline diverse, confrontare e coniugare fra loro strumenti linguistici differenti, scandagliandone tanto le affinità quanto le differenze, permette di progredire nella conoscenza dei processi culturali ad essi sottesi, e di farlo in profondità. Permette di aprirsi a nuove prospettive, e dunque a nuovi orizzonti di significato, a nuove possibilità.

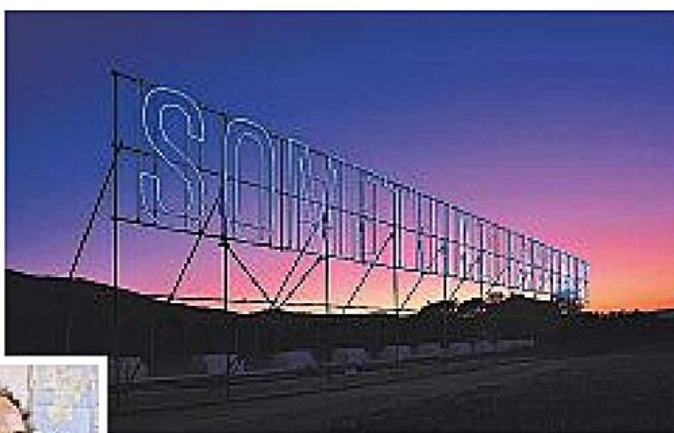
□ **Federico Castelli Gattinara**

© Riproduzione: Incipiens



ATELIER D'ARTISTA

Che cosa sta preparando **Maurizio Nannucci**



Il suo lavoro si rapporta sempre allo spazio. Nella personale al MAXXI di Roma (dal 26/06 al 18/10) c'è tutta la varietà di sue opere, dalle grandi installazioni al neon, a quelle sonore, fino ad *Anthology* (work in progress iniziato con un alfabeto fonetico nel 1967), raccolta di testi in neon blu. Sulla facciata comparirà invece una scritta di luce bianca, *More than meets the eye*, più di quanto l'occhio vede, installazione donata dagli Amici del museo. «Il neon è un materiale nobile, fatto di vetro soffiato, c'è tutta una manualità importante nel fabbricarlo, ed è destinato a scomparire», dice Nannucci che vive tra Firenze e Basilea. «Io ho due tipologie di segno; una è la mia calligrafia in corsivo, l'altro un lettering costruito nel 1969, in alfabeto maiuscolo. Avendo un archivio importante, 4 mila libri d'artista, 30 mila cataloghi dal 1960 ad oggi, ho dovuto comprare un magazzino. Per me casa e studio coincidono sempre, e quindi non stacco mai. Ho preso una piccola vecchia tipografia che prima era un forno, c'è qualcosa di esistenziale che mi piace molto». Nannucci collabora spesso con i suoi colleghi (con i quali ha fondato la piattaforma curatoriale baseitaly.org). Al Museion di Bolzano, a fine settembre, curerà una mostra con cento multipli d'artista.



► 25 Giugno 2015



Antologica di Nannucci
in mostra al **Maxxi**

Nannuccio

LINDA DE SANCTIS

È UN INVITO "stagliato a chiare lettere", ma anche un invito dolcemente perentorio, quello scritto al neon sulla facciata esterna del **Maxxi**, a pensare e a leggere oltre ciò che la sola vista può percepire: "More than meets the eye", è l'opera che apre l'antologica di Maurizio Nannucci nel museo, e che rivela che l'arte dell'artista non privilegia l'immagine, ma la evoca piuttosto attraverso la parola, la percezione e l'immaginazione.

La mostra, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, è un percorso di luci, colori, forme, scritte e suoni. Racconta di un artista che negli anni Sessanta si cimentava con la poesia concreta e la musica elettronica iniziando una ricerca sul testo, sul segno e sul suono, e che adesso pone la sua attenzione "al presente, alla sua urgenza e alla sua contingenza".

La prima opera all'interno del museo, "New Art Fly", un'altra installazione luminosa, si libra in alto quasi a toccare il soffitto, ed è un invito a proseguire in tutti gli spazi del museo. Ma prima, "There is another way of looking at things", è una vera e propria dichiarazione poetica del lavoro dell'artista che insieme all'idea di andare oltre l'immagine, allarga il pensiero anche a vedere lo spazio in un altro modo, non solo fisicamente ma anche, grazie alla luce e al colore, dilatandolo a percezioni sensoriali e virtuali. «Occupare lo spazio con la parola - spiega l'artista - oltre a esprimere un concetto è anche rappresentazio-

ne di una forma fisica, fa sì che il testo, abbandonata la dimensione della pagina, diventi ambiente, invada l'architettura, per poi conquistare ed espandersi nel paesaggio urbano», come è avvenuto con le collaborazioni con Renzo Piano, Massimiliano Fuksas e Mario Botta.

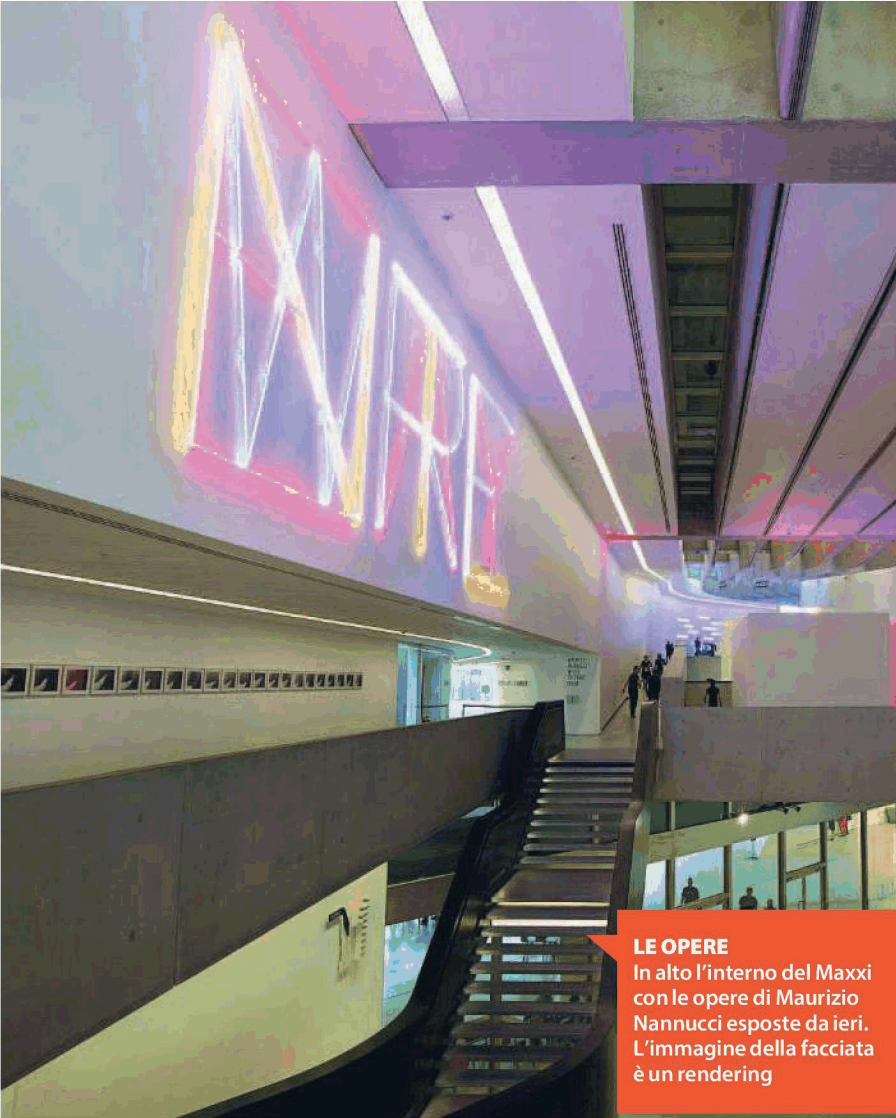
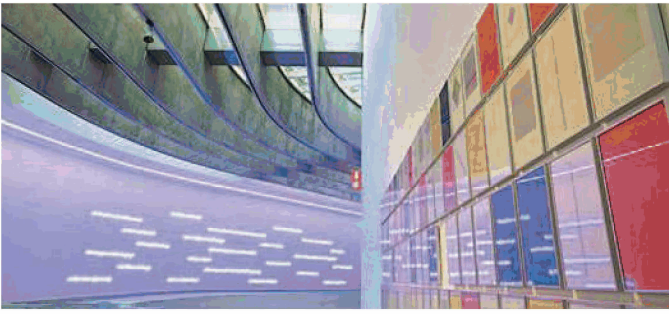
Se "Sounds Samples" è un'installazione sonora, realizzata in collaborazione con Simone Conforti, "Scrivere sull'acqua" del '73, documenta, con una serie di fotografie, l'azione molto poetica dell'artista nell'atto di scrivere sull'acqua. Coinvolgente e emozionante "The missing poem is the poem" avvolge lo spettatore nella sua scritta in neon che diventa rosso, blu, giallo.

Le opere d'esordio dell'artista, poesie visive e sonore che, sempre nei colori del rosso, giallo e blu, invadono una parete, rivelano come da subito è importante per lui esplorare la relazione con lo spazio architettonico, il segno e il colore, e emoziona e invita a riflettere "Antology", un work in progress iniziato nel '67 che chiude la mostra, un insieme di testi al neon celesti vergati in corsivo su una parete, utilizzati dall'artista nel corso della sua carriera, che ribadiscono l'importanza della parola e dei suoi significati

Museo Maxxi. Via Guido Reni. Fino al 18 ottobre. www.fondazionemaxxi.it

Maxxi
La mostra
antologica
è un percorso

di luci, colori
forme
scritte e suoni



LE OPERE

In alto l'interno del Maxxi con le opere di Maurizio Nannucci esposte da ieri. L'immagine della facciata è un rendering



L'OFFICIEL

ITALIA

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

MAURIZIO NANNUCCI. WHERE TO START FROM

[HTTP://WWW.LOFFICIELITALIA.COM/MAURIZIO-NANNUCCI-AL-MAXXI/](http://www.lofficielitalia.com/maurizio-nannucci-al-maxxi/)



DIARY - 26.06.2015

Inaugura oggi al MAXXI la mostra “**Maurizio Nannucci. Where to start from**” a cura di Bartolomeo Pietromarchi che, con oltre trenta opere, esplora il percorso artistico di uno tra i maggiori protagonisti dell’arte contemporanea italiana dagli anni Sessanta a oggi.

In mostra lavori di matrice storica e quelli più recenti che interagiscono tra loro attraverso un percorso di luci, colori, forme, scrittura e suoni. Dagli anni Sessanta, Maurizio Nannucci esamina il rapporto tra arte, linguaggio e immagine. La sua ricerca, caratterizzata dal dialogo tra discipline diverse, diventa particolarmente evidente nelle sue grandi scritte al neon.

Parte integrante della mostra è la presentazione dei multipli che l'artista ha prodotto dagli anni Sessanta ad oggi: oltre cento edizioni tra libri e dischi d'artista, foto, riviste, ephemera, che restituiscono un'altra pratica fondamentale del suo lavoro.

Tre nuove installazioni sono state realizzate per questa esposizione tra cui *More than meets the eye*, una grande opera per la facciata del museo che, grazie agli *Amici del MAXXI*, entrerà a far parte della sua collezione.

dal 26 giugno al 18 ottobre, 2015



ESPOSIZIONE DELL'ARTISTA CHE ILLUMINA PIAZZE, AEROPORTI, PALAZZI

Architettura con luci al neon: MAXXI, le scritte di Nannucci

*All art has been
contemporary:*

una scritta al neon

che Maurizio Nannucci ha posizionato sulle facciate di musei di arte classica come gli Uffizi, per ribadire la forza visiva dell'arte contemporanea. Ed è proprio a queste monumentali scritte al neon legate al valore dell'arte, collocate dal 1967 ad oggi in piazze, palazzi e aeroporti di mezza Europa che Nannucci, classe 1939, deve la sua fama internazionale. Una ricerca di relazione tra opera e spazio architettonico che lo ha portato fino al MAXXI come protagonista di *Where to*



start from, un'antologica curata da Bartolomeo Pietromarchi che si inaugura oggi 26 giugno (fino al 18 ottobre, www.fondazionemaxxi.it). Trenta opere che creano un percorso di frasi, luci e suoni, introdotto da *More that meets the eye*, la scritta sulla facciata che gli



CECILIA FIORENZA FONDAZIONE MAXXI

A sinistra, il render della scritta sul MAXXI. Sopra, Maurizio Nannucci, *The New Art Fly*, 1989-90, *Installation view*, MAXXI, 2015

Amici del MAXXI hanno donato al museo. «L'immagine artistica può essere evocata da un suono, un odore o una parola» spiega Nannucci, che ha già lavorato nella capitale in due luoghi pubblici: l'aeroporto di Fiumicino e l'Auditorium. «Con il Parco della Musica intendo creare

un dialogo aperto che coinvolga i visitatori dei due spazi» aggiunge l'artista, che ha creato per il MAXXI *Sound Samples*, un'installazione interattiva in grado di modificare l'architettura di Zaha Hadid soltanto attraverso il suono.
(Ludovico Pratesi)



Nannucci, fabbricante di colori e parole

L'ESPOSIZIONE

More than meets the eye. Più che gli incontri conta lo sguardo. È la scritta al neon che illumina la facciata del Maxxi e fa da manifesto alla mostra, in corso fino ad ottobre, con cui il museo di via Guido Reni ripercorre la carriera di Maurizio Nannucci, 76 anni, fiorentino, maestro del minimalismo concettuale di rango internazionale. L'autore è a suo modo un fabbricante di parole. Parole che squarciano le pareti del linguaggio, del senso comune e delle abitudini, dialogano con lo spazio che offre loro cornice e con lo spettatore che le rilegge recuperando nuovi significati. Parole che Nannucci ha rimodellato in opere d'arte e con cui in cinquanta anni di carriera ha regalato spettacolo ed emozioni in tutto il mondo sulle ribalte più prestigiose del contemporaneo.

Come ha fatto con quello striscione appeso alla coda di un aereo con cui nel 78 partecipò alla Biennale: il cielo di Venezia, c'era scritto, un'affermazione apparentemente scontata che invece suscitava stupore e la riscoperta di una realtà nascosta tra le pieghe disattente dell'ovvio. Come ha fatto in collaborazione con Renzo Piano tappezzando di frasi e citazioni poetiche sul valore della musica il vestibolo dell'Auditorium di Roma.

Una combinazione di parole dunque anche il biglietto da visita con cui appone la sua firma sulle spigolose architetture del museo di Zaha Hadid. Opera che il curatore Bartolomeo Pietromarchi annuncia come realizzata per l'occasione, facendosi complice di un piccolo falso, perché si tratta in realtà della rielaborazione di una frase coniata alla fine degli anni settanta e più volte esposta in altri contenitori.

Ripetizione di cui però l'autore stesso non sembra preoccuparsi, convinto che ogni cambio di palcoscenico riempia di altri significati qualunque messaggio e che riaffidate all'istante della percezione le sue parole trasformate in ambigue insegne si preservino dall'usura del tempo.

Una sfida che si ripete lungo tutto il percorso, per culminare nello spettacolare colpo d'occhio della gigantesca parete di fondo dove Nannucci ha raccol-

to e trascritto in un corsivo a luci blu un'antologia delle sue creazioni linguistiche. Ma obbligando prima il visitatore ad attraversare altri labirinti. Chiude il tragitto della mostra un campionario di oggetti, libri d'arte, teatrini multipli che segnano i primi anni della sua carriera. Ultimo sigillo una parete di fotografie scattate negli orti botanici di tutto il mondo.

►Maxxi, via Guido Reni
Danilo Maestosi



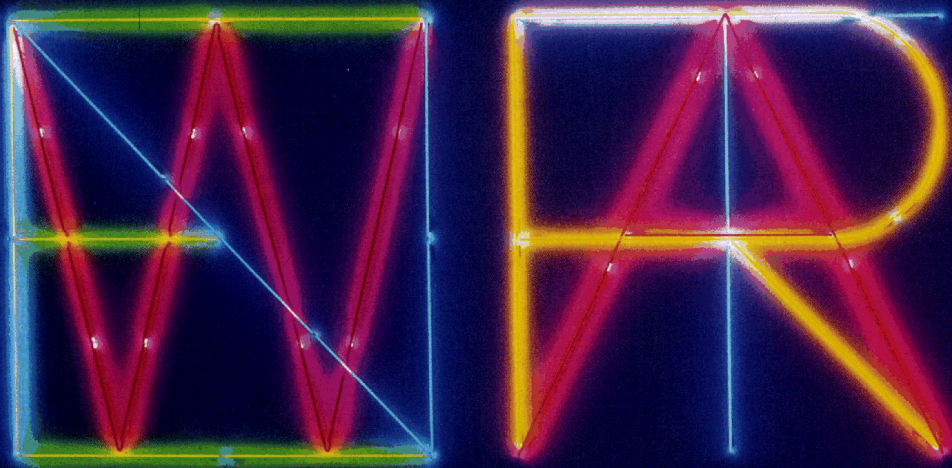


► 01 Luglio 2015 - 50503

A ROMA

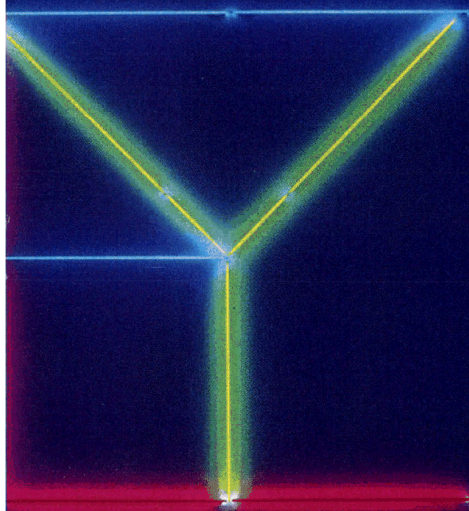
Sculture di luce

I neon di Maurizio Nannucci



Scritte a colori, suoni, "dattilogrammi", fotografie, multipli: l'artista fiorentino accende il MAXXI con i suoi pensieri "luminosi". Antologica di un grande protagonista della sperimentazione italiana

DI LEA MATTARELLA

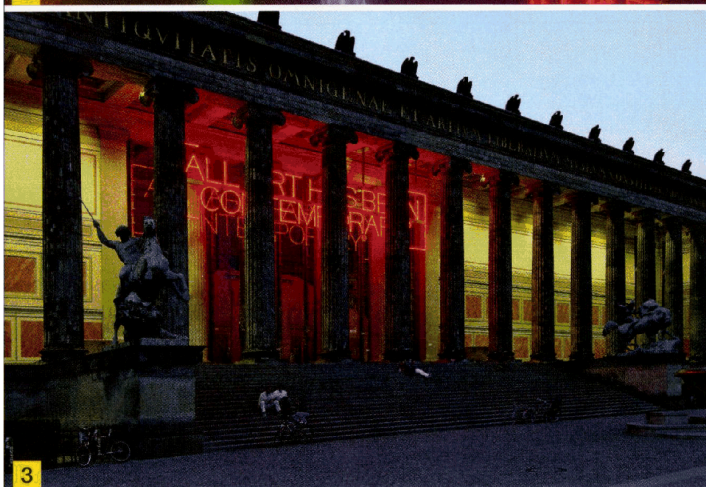
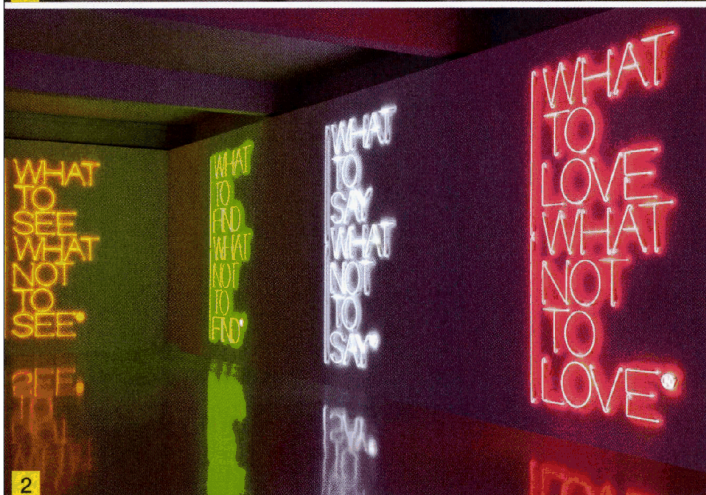
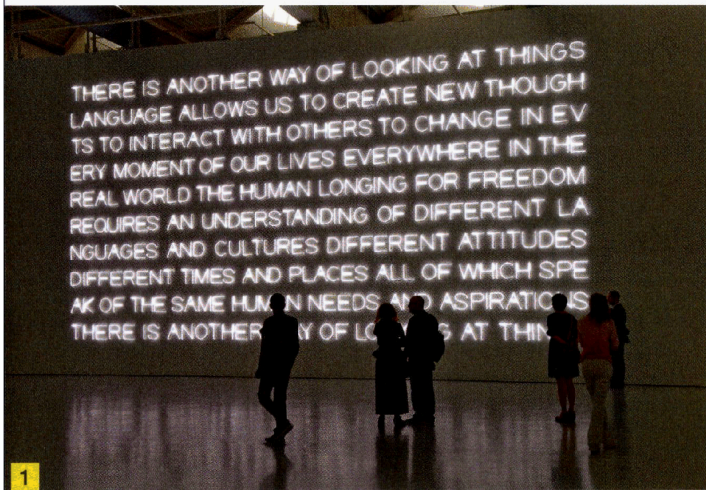


THE
MISSING
POEM
S
THE
POEM

«**M**i piace condividere», dice sorridendo Maurizio Nannucci mentre parla del suo lavoro. È a Roma, appena uscito dallo studio di Maurizio Mochetti che definisce un fratello, un artista con cui ha molto in comune, e si sta dirigendo verso il MAXXI, dove allestisce *Where to start from* (ovvero "Da dove cominciare"), la mostra a cura di Bartolomeo Pietromarchi che ne celebra la lunga at-

tività: ci sono le installazioni al neon, le esplorazioni sonore, le serie fotografiche, i primi *Dattilogrammi*, realizzati con la macchina per scrivere su semplici fogli di carta. «Per un anno, dal 1964 al 1965, ho realizzato solo questi ultimi lavori, non avevo neanche lo studio, ma mi bastavano un tavolo e la macchina per scrivere Olivetti. Sono delle texture create dalle singole lettere, di colori diversi, all'epoca c'erano nastri gialli, verdi... io li utilizzavo tutti».

Maurizio Nannucci, *New art fly*, 1990, installazione alla Wiener Secession di Vienna. Nannucci è protagonista di una retrospettiva aperta fino al 18 ottobre al MAXXI di Roma. Per tutte le immagini, courtesy Zona Archives, Firenze.



TESTI LUMINOSI CAPACI DI “SCASSINARE” LA MENTE COME GRIMALDELLI

Al MAXXI di *Dattilogrammi* ce ne sono cento, una **costellazione di segni** che sembrano già pronti a uscire dalle loro cornici, dal loro spazio definito. È del 1967 la prima opera che vede insieme **neon** e linguaggio: «Il neon», spiega Nannucci, «l'avevo utilizzato precedentemente in lavori di tipo diverso, come **segno-luce** all'interno di strutture geometriche». Poi si è legato alla parola la prima volta in *Alfabetofonetic*, esposto oggi al MAXXI come incipit dello stupefacente *Anthology*, un lavoro in progress, una sorta di archivio che raccoglie i pensieri al neon di questo straordinario protagonista dell'arte italiana. Ogni volta questa antologia viene mostrata in maniera differente: al MAXXI è esposta come fosse un **grande spartito**.

COME IN UN FREGIO. Nato a Firenze nel 1934, Nannucci vive tra la sua città natale e Berlino. Lo scambio, il progetto comune, l'entusiasmo di collaborare, di fare gruppo sono parte fondamentale della sua poetica fin dall'inizio. L'interdisciplinarietà è alla base del suo lavoro: non a caso è considerato un importante esponente della **poesia concreta** e si è occupato di **musica elettronica** creando composizioni legate all'elaborazione della **voce**. Un altro confronto fondamentale è con l'architettura: un esempio efficace in questo senso è *Polifonia*, l'installazione permanente realizzata all'Auditorium Parco della musica (a pochi metri dal MAXXI) in collaborazione con **Renzo Piano**. Le scritte al neon che scorrono per 300 metri di sviluppo lineare **come un fregio** sulle pareti dell'edificio sono di due tipi: quelle blu sono testi dello stesso Nannucci, le rosse sono citazioni legate alla storia della musica, da **Boulez** a **Berio**, fino a **Yoko Ono**. La sensazione è

1 *There is another way*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, 2012. **2** *What to see what not to see*, Biennale di Valencia, 2003. **3** *All art has been contemporary*, Altes Museum, Berlino, 2005.

quella di trovarsi immersi in **pensieri “luminosi”** che agiscono come grimaldelli capaci di **scassinare la mente**, aprendola. Dell'architettura Nannucci ama gli angoli, le linee, i margini, gli spazi tra la parete e il soffitto o tra questa e il pavimento, aree non adatte a ospitare opere di superficie come



Prezzi e gallerie

Trattate in Italia dalla galleria **Fumagalli** a Milano (tel. 348-8905781) e da **Giacomo Guidi** a Roma (tel. 06-68801038), le sculture al neon recenti di **Maurizio Nannucci**, realizzate in esemplare unico, hanno un costo compreso, a seconda delle dimensioni, tra **30mila e 90mila euro**. Nel 2014 un lavoro del 1999, *All art has been contemporary* (cm 83,6x377,3), è stato aggiudicato da **Christie's Londra** a **124mila euro**. Nel 2012 Nannucci ha realizzato anche un multiplo in sette esemplari per la galleria **mfo-michèle didier** di Parigi: si tratta di *Whichever word*, un'opera composta di tre elementi al neon nei colori blu, rosso e giallo (cm 8x75) in una custodia, costo **14.700 euro**.

Foto: Pietro Savorelli

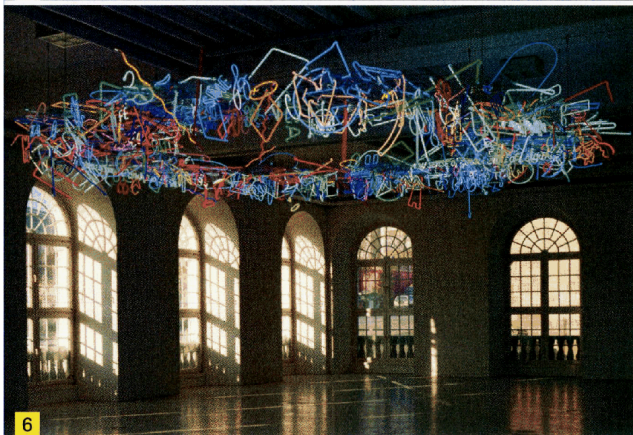
No more excuses, una scultura luminosa di Nannucci nella Stazione Leopolda di Firenze, 2013.



4



5



6

4 *Image du ciel*, Biennale di Venezia, 1978. 5 *Something happened*, Villa Medicea La Magia, Quarrata, 2009. 6 *Shadow of light*, Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel, 1993.

→ segue da pag. 122

i dipinti, ma capaci di indirizzare lo sguardo verso qualcosa di inconsueto e improvviso come sono le sue **apparizioni**. Sono questi i luoghi che sceglie per accendere le celebri installazioni al neon che hanno abitato, tra gli altri, il **Casino di Lussemburgo**, la **Triennale di Milano**,

il **Fridericianum di Kassel**, il **Forte Belvedere di Firenze**, il palazzo della **Secessione di Vienna**, le fermate del vaporetto di Venezia in occasione della Biennale del 2000, il **Museo di Saint'Etienne** e molti altri spazi.

TUTTO È IN MOVIMENTO. Ognuno di questi interventi è connesso con tutta la sua attività: «Vedo tutto come un andare e venire», spiega, «non amo la parola **storica** riferita a una mia opera perché se io prendo un lavoro degli anni Sessanta e lo presento in un contesto nuovo, diventa un'altra cosa». Nel mondo di Nannucci niente è fermo, tutto è in movimento. «Io non sono un gran fattore di opere, ne avrò fatte in tutto due, trecento». E con queste crea ogni volta qualcosa di inedito, utilizzando come fossero un alfabeto cui attingere sempre avendo ben chiaro che tutto si svolge nel rapporto tra spazio, luce, contesto. E anche linguaggio. È importante il testo per Maurizio Nannucci? «Certamente sì, l'approccio spaziale per me è molto semplice, riconosco subito lo spazio in cui vorrei posizionare un lavoro. Ma ci sono certe volte in cui questo non si realizza perché il testo non arriva». Se si leggono tutte le sue frasi da quando la parola ha abbandonato lo spazio della pagina per conquistare una nuova dimensione, ci si accorge che sono un'**antologia di pensieri collegati all'arte**, al suo significato, ai suoi componenti – la luce, il colore – al modo in cui questa viene percepita. A Roma, sulla facciata del MAXXI, si illumina *More than meets the eye* ("Più di quello che colpisce l'occhio") una nuova installazione che entra a far parte della collezione del museo. Ma tra le opere che Nannucci considera fondamentali ci sono anche i multipli e le edizioni che in mostra saranno un centinaio. E per questa occasione ha creato una nuova installazione sonora: «Mi piace indirizzare qualcosa alle orecchie oltre che agli occhi».

MAURIZIO NANNUCCI – WHERE TO START FROM.
Roma, MAXXI (tel. 06-3201954).
Fino al 18 ottobre.

Arte

ESCLUSIVA Parla Georg Baselitz

LUGLIO 2015 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

FRANCIA € 10,00 • GERMANIA € 13,00 • GIBERIA € 0,35 • GIAMAICA € 0,35 • GIAPPONE € 7,50 • LUSSEMBURGO € 5,00 • POLONIA € 8,00 • PORTUGALLO € 6,00 • ROMANIA € 6,00 • RUSSIA € 10,00 • SLOVACCHIA € 0,35 • SLOVENIA € 0,35 • SPAGNA € 6,00 • SVEVIA € 6,00 • SVIZZERA € 6,00 • TUNISIA € 6,00 • UKRAINA € 6,00 • USA € 10,00

NANNUCCI

Idee luminose
per il MAXXI

ZHUKOVA

«Il mio museo
è dei russi»

ANATSUI

Gli scarti del
Leone d'oro

GIOVANNI FRANGI

La natura e la pittura
come luoghi mentali



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



► 03 Luglio 2015

Maurizio Nannucci, contaminazioni e intrecci espressivi

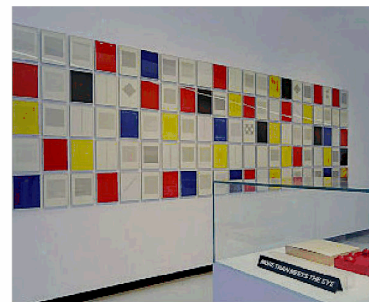
Roma

LORENZO CANOVA

ROMA

Un artista che tra i primi ha esplorato i confini mentali e visivi che legano e separano il linguaggio, lo spazio e l'immagine, una mostra dove le parole si fanno espressione visiva attraverso il medium della luce artificiale: il **Maxxi** di Roma celebra l'opera di Maurizio Nannucci (Firenze 1939), uno degli autori internazionali più radicali nella sua visione di apertura e di intreccio tra campi tenuti un tempo distanti e che l'arte del Novecento, a partire dalle avanguardie storiche, ha collocato in nuovi rapporti costruttivi. Nannucci ha avuto il merito di legarsi alle esperienze verbosive che hanno attraversato il secolo scorso, dal Futurismo in poi, e di rimodellare la grande storia dell'uso del neon e delle luci artificiali in chiave ambientale, che ha avuto in Lucio Fontana uno dei suoi padri fondatori e per poi trovare una diffusa fioritura internazionale. In questo contesto, Nannucci si è collocato su una decisa e forte posizione di matrice concettuale in cui l'arte viene rielaborata in modo radicale per essere indirizzata a un nuovo rapporto con la vita e le nuove dimensioni relazionali del mondo contemporaneo, specialmente nelle sue diverse evoluzioni urbane. In questo senso Nannucci ha compiuto ricerche di grande importanza verso nuovi territori espressivi, indirizzando la sua opera verso nuove contaminazioni che coinvolgono pubblici diversi e

più allargati, dall'editoria alla musica, con multipli, riviste, libri e dischi d'artista che la mostra (a cura di Bartolomeo Pietromarchi) documenta in modo ampio ed esaustivo. Seguendo questo basilare campo di interesse, inevitabilmente l'artista ha scelto di confrontare il suo lavoro con l'architettura e con i nuovi sviluppi spaziali di celebri architetti come Renzo Piano, Massimiliano Fuksas, Mario Botta, Nicolas Grimshaw, Stephan Braunfels. Nannucci pone infatti il suo lavoro in costante dialogo con la loro visione progettuale a cui aggiunge però la sua capacità di trasformazione e di rimodulazione delle coordinate spaziali attraverso l'uso della luce, delle parole e del suono che intervengono a modificare l'esperienza percettiva e, spesso, emozionale ed esistenziale di chi attraversa, vive e utilizza gli edifici. Non a caso, la mostra di Nannucci si colloca molto bene in uno spazio affascinante e problematico come il **Maxxi**, sfruttandone le potenzialità espressive grazie ai meditati interventi che le invadono, trasformando le gallerie e le sale monumentali in gigantesche pagine immersive, dove lo spettatore incontra parole fatte di luce che ambiscono a rinnovare il proprio senso attraverso una perenne e ambigua declinazione iconica.



"Dattilogrammi" (Musacchio & Ianniello)



IL DIRABITTO DELLE IDEE ● NUOVI LINGUAGGI ● ARTE ● INCHIESTE ● RACCONTI

CORRIERE DELLA SERA

#188
Domenica
5 luglio 2015

lettura

ЛЮБОЙ СЛОВО

随便那一个字

JAKÉKOLIV SLOVO

OM HET EVEN
WELK WOORD

QUALQUER PALAVRA

WHICHEVER WORD

任意のワード

CUALQUIER PALABRA

कुल्लि कलिमे

HERHANGI BIR KELIME

QUALSIASI PAROLA

WELCHES WORT
AUCH IMMER

QU'IMPORTE LE MOT

Maurizio Nannucci per il Corriere della Sera

Arco S. N. 3714180/Insestano SpA s.p.a. - DL 33/2003 con L. 46/2004 art. 1, c. 1 DOR Milano - Supplemento culturale del Corriere della Sera del 5 luglio 2015. Copyright riservato. Distribuito separatamente.



laLettura



Una copertina un artista

La giusta parola



Per dirla alla Neruda la parola è «un'ala del silenzio». Ma per Maurizio Nannucci (Firenze, 1939) la parola è uno spazio aperto capace di evocare mondi.

Nannucci, costruendo una griglia di fasce colorate con la scritta (ripetuta in molte lingue) *Qualsiasi parola*, ha rappresentato la volontà di tessere una relazione con l'altro. In questo modo, Nannucci (uno degli autori concettuali più originali) crea uno spazio mentale nel quale invita il lettore a immaginare la «giusta» parola da sostituire in pagina. Una parola, dunque, come occasione per costruire una storia di scambi, un modo per giocare con l'identità di ognuno, con i desideri, le paure, le gioie e anche, perché no, con le ossessioni. Questa relazione pensiero-spazio rappresenta l'elemento dominante dell'arte di Nannucci che spesso crea grandi installazioni con neon o narrazioni anche sensoriali (ora visibili al **Maxxi** di Roma in una mostra curata da Bartolomeo Pietromarchi) e in cui prevale un linguaggio intimo, emozionale, lieve, segreto, talvolta fuggitivo e indecifrabile, come quello in una notte d'amore. D'altronde, lo ricorda anche Ungaretti: «La parola è impotente, la parola non riuscirà mai a dare il segreto che è in noi, mai». (*gianluigi colin*)



arte_e critica

<http://www.arteecritica.it/onsite/Nannucci.html>

MAURIZIO NANNUCCI. PERCORSI DI UN LINGUAGGIO INTERMEDIALE, DECLINAZIONI DEL SEGNO-LUCE*

intervista a cura di Hou Hanru

*estratto dell'intervista a cura di Hou Hanru pubblicata sul catalogo della mostra *Maurizio Nannucci. Where to start from*, MAXXI, Roma, 26 giugno - 18 ottobre 2015



There is another way of looking at things, 2012, Musée d'Art Moderne, Saint'Etienne.

HH: In che relazione ti trovi con l'eredità delle avanguardie novecentesche, con la vicenda modernista, e con i tuoi contemporanei in particolare?

MN: La mia attenzione, il mio sguardo sono completamente rivolti al presente, alla sua urgenza e alla sua contingenza. Non ho mai avuto un atteggiamento retrospettivo e ho sempre eluso problematiche di taglio storico; privilegiando l'esperienza diretta, il confronto sul campo a qualsiasi approccio di tipo istituzionale o accademico... Guardandomi intorno, in Italia mi sentivo in sintonia con il lavoro di Francesco Lo Savio, Gianni Colombo e dei gruppi cinetici, oltre che con Luciano Fabro e Giulio Paolini, con i quali mi sono trovato a esporre una serie di *Dattilogrammi* al Premio San Fedele nel 1966, e Alighiero Boetti – tutti e tre non ancora poveristi. Ad ogni modo, la mia pratica e i miei orizzonti erano più legati a una matrice europea, collegati com'erano alla circolazione di proposte multimediali, di poesia concreta e di musica elettronica; tutto ciò mi dava l'opportunità di viaggiare e di fare nuovi incontri. Così mi trovai velocemente coinvolto in un network di contatti internazionali. I miei interlocutori erano artisti, musicisti, poeti, architetti delle più disparate tendenze che operavano in Germania, Francia, Giappone, Brasile e negli Stati Uniti. Ciò mi ha dato la possibilità di allargare ulteriormente i miei orizzonti: guardare all'esterno, per mandare segnali sì, ma anche per riceverli. La riflessione che

andavo maturando trovava riferimenti nel pensiero strutturalista, soprattutto di ambito fenomenologico, e nelle proposte situazioniste: di queste mi affascinavano le tematiche del superamento dell'arte e i concetti di costruzione di situazioni e nuovi urbanismi, collettivi ed unitari.



Different languages same places..., 2005, Bury Art Gallery, Bury



More than meets the eyes, 1987-2000, Museion, Bolzano.

HH: Le esperienze iniziali con la poesia concreta e la musica elettronica sono state parti integranti del tuo percorso. La tua indagine si è orientata da subito verso una ricerca sul testo, sul segno, ma anche

sul suono; in contemporanea con le esperienze concettuali e minimaliste, ma anche in anticipo rispetto ad alcune loro premesse.

MN: Nel 1964 realizzai i primi *Dattilogrammi*, un ciclo che sarebbe durato un paio di anni, con una piccola Olivetti Lettera 22 che era la mia *mind machine*, il mio medium, il mio strumento creativo; assieme al foglio di carta bianca o colorata, supporto privilegiato su cui una parola o un segno dovevano essere strutturati quali pure forme geometriche, nella loro specificità lineare e minimale. Non avevo necessità di uno studio; mi bastava un tavolo, ovunque mi trovassi! Nel 1967 alcuni *Dattilogrammi* vennero pubblicati in *An Anthology of Concrete Poetry* di Emmett Williams e nello stesso anno realizzai alcune opere centrali allo sviluppo del mio lavoro: una di queste è *M40*, un *mapping* della tastiera della macchina da scrivere, i cui segni ripetuti generavano una serie infinita di combinazioni e *textures*. *Faber Castell Polychromos* è un altro esempio: presi una scatola di sessanta tonalità differenti di pastelli colorati per poi consumarne ognuno singolarmente, su un foglio di carta differente. Usavo ciascun pastello fino ad esaurirlo completamente, dando così vita ad un campionario-catalogo a carattere cromatico. Questo è anche il periodo dei miei primi lavori fotografici, come le foto in bianco e nero con inserimenti di testi – penso a *Moving Stars* – e altri che indagavano il rapporto tra naturale e culturale, tra artificiale e ambientale... Un esempio ne è la serie ancora in progress dei *Giardini Botanici* e la sequenza dei *Sessanta verdi naturali*... Questi ultimi indagavano la specificità e la declinazione di un medesimo colore, nelle sue eterogenee possibilità, nel suo universo di appartenenza... La natura appunto. Un'altra passione è stata quella per la musica sperimentale e per i sistemi di notazione musicale. Per cinque anni, dal 1965 al 1969, ho fatto parte dell'équipe dello Studio di Fonologia Musicale S2FM del Conservatorio di Firenze, realizzando composizioni elettroniche legate alla elaborazione della voce. Nel 1968, presso il CNUCE - Centro Nazionale Universitario di Calcolo Elettronico dell'Università di Pisa, ebbi la possibilità di fare esperienze con il computer, con il quale, elaborando parametri basati su algoritmi di calcolo delle probabilità, *random*, o schemi di strutture matematiche elementari, ho realizzato lavori sia a carattere visivo che sonoro. Trovavo molto stimolante far parte di un team in cui le singole identità confluissero nella realizzazione di un progetto di gruppo condiviso. Era un'esperienza, lontana dalla concezione tradizionale dell'artista attore e autore unico dell'opera, che sarebbe divenuta per me un'attitudine, un riferimento fondamentale per la mia idea di arte. Infatti da allora ho investito molte energie nel promuovere esperienze collettive, creare spazi non profit, curare mostre e intraprendere attività editoriali. Tutte iniziative che si facevano tramite per la circolazione di nuove idee e di nuovi modelli, sia estetici che comportamentali. Parallelamente raccoglievo materiali e documenti legati alle mie pratiche operative, dando avvio al progetto di un archivio che mi sta impegnando ancora adesso. Devo dire che anche in questo caso le esperienze multimediali legate alla poesia concreta e alla musica elettronica sono state per me molto importanti; una porta, un passaggio attraverso il quale ho sviluppato e sperimentato concetti, attitudini e pratiche operative che avrebbero connotato il mio lavoro futuro.



Puro rosso puro giallo puro blu, 1990, Wiener Secession, Vienna.

HH: Quali sono le mostre a cui hai partecipato e che hanno segnato il tuo percorso di quegli anni?

MN: Direi tutte quelle di forte impatto innovativo e multimediale: da *Cybernetic Serendipity* all'Institute of Contemporary Arts a Londra (1968) a *Nove Tendencije* al Museum of Art and Work di Zagabria (1969) fino ad *Amore mio* a Palazzo Ricci a Montepulciano (1970). E anche quelle tematiche, in cui varie esperienze visive interdisciplinari si intrecciavano con quelle linguistiche, come la *Mostra di Poesia Concreta* alla Biennale di Venezia del 1969 o *Konkrete Poesie* allo Stedelijk Museum di Amsterdam nel 1970. Oltre a queste mostre istituzionali, devo dire che per me sono state molto importanti anche le piccole ma numerose iniziative promosse da noi artisti. Personalmente ne avevo curate alcune, abbinandovi anche audizioni di poesia sonora e musica elettronica, come quelle del 1967, al Teatro Donizetti di Bergamo e al Conservatorio Cherubini di Firenze. Furono occasioni per instaurare importanti contatti e favorire incontri con artisti quali Ian Hamilton Finlay, Eugen Gomringer, Franz Mon, Dieter Roth, ma anche Robert Filliou, Lawrence Weiner, Sol LeWitt e Carl Andre... A tal proposito, riprendendo alcuni riferimenti che in quel periodo erano fonte di un acceso dibattito e polemica, tengo a ricordare che in molti enunciati concettuali si trovano spesso analogie e assonanze con le pratiche di poesia concreta, dove esperienze basate sull'uso di figure retoriche ed elementi tautologici erano state elaborate in anticipo rispetto ad altri contesti.



Colours Red, Blue, Yellow, White, Green, 1969, Wiener Secession, Vienna.

HH: È in questo contesto che nasce il tuo interesse per l'uso del neon?

NN: Il neon è una presenza che connota spesso il mio lavoro... ma non è la sola! La prima volta che l'ho utilizzato in funzione testuale è sempre nel 1967 con *Alfabetofonetico*, un'opera che costituisce anche l'inizio della *Anthology*, una raccolta in progress dei miei testi in neon, che vengono uniformati nelle dimensioni e nel colore blu del vetro e della luce e che è stata presentata al MAXXI a Roma in una versione inedita. Avevo usato il neon anche precedentemente: come segno-luce... in alcune strutture geometriche. Il neon mi dà la possibilità di formare e trasformare lo spazio in sensazioni e concetti che arrivano molto vicino al grado zero di rappresentazione, aprendo al contempo nuove prospettive e orizzonti di percezione ed interazione con la realtà. Credo che questa sia una delle ragioni per la quale si è creata una relazione stretta tra il mio lavoro e l'architettura, o meglio con i suoi elementi primari: la linea e l'angolo. Infatti sono i margini tra parete e soffitto, tra parete e pavimento, i punti di tensione, su cui preferisco intervenire... Che voglio sollecitare e far interagire con lo strumento del linguaggio. La parola, sempre sospesa tra possibilità di significazione e una realtà segnica, fisica e cromatica, si offre così alla dialettica e all'interazione con lo spazio circostante. Se la parola, nella sua linearità, apre la porta all'immagine, al contempo, quale *raw material*, materiale da plasmare, si fa

espediente per un confronto attivo e interattivo col contesto. Attraverso l'uso del colore e della luce come elementi di compenetrazione e demarcazione tra parola e architettura, giungo a configurare l'opera come una nuova realtà: di segno e di senso.



Portrait of Maurizio Nannucci in front of *Not all at once*, 1993, Galerie Brownstone, Paris.

HH: Il tuo lavoro dunque si è presto evoluto in una relazione con l'architettura, con lo spazio urbano e con la dimensione pubblica.

MN: Lavorare con la luce, con il colore e sui contenuti significanti mi ha dato la possibilità di penetrare la geometria dello spazio; non solo fisicamente, ma anche dilatandolo e aprendolo a percezioni sensoriali e virtuali. Avvertivo allora la necessità di ridefinire spazialmente il mio operare passando da quello emblematico della pagina bianca, a quello architettonico, intendendolo come medium da connettere dialetticamente alla parola. Occupare lo spazio con la parola, che oltre ad esprimere un concetto è anche rappresentazione di una forma fisica, fa sì che il testo, abbandonata la dimensione della pagina, diventi ambiente, invada l'architettura, per poi conquistare ed espandersi nel paesaggio urbano. La mia riflessione da quel momento si è spostata da problemi di comunicazione e di visibilità linguistica, ovvero di analisi della relazione tra significante e significato o tra segno e immagine, verso soluzioni più articolate, che offrissero al fruitore differenti livelli di lettura e interpretazione dell'opera, tanto da un punto di vista mentale che estetico. Proprio dal rapporto dialettico che si è stabilito tra il mio lavoro e la dimensione architettonica nascono una serie di opere legate alle collaborazioni con Renzo Piano, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, e con Massimiliano Fuksas e Mario Botta... Sono convinto che la riflessione sul linguaggio, anche se secondo differenti declinazioni, debba essere ancor'oggi una parte essenziale, dalla quale non si può prescindere, del fare arte: l'arte senza comprensione finisce per essere solo un esercizio formale.

AL MAXXI Uno dei protagonisti degli ultimi decenni dell'arte contemporanea italiana, inventore della celebre frase "All arts has been contemporary", in mostra a Roma

Nannucci, immagini di poesia concreta e musica elettronica

» LAURA CHERUBINI

W

here to start from è il titolo della mostra di Maurizio Nannucci al MAXXI di Roma (a cura di Bartolomeo Pietromarchi). Nannucci è stato uno dei protagonisti degli ultimi decenni dell'arte italiana, sempre collocato sul versante dell'avanguardia e della sperimentazione. Il contesto è quello della metà degli anni 70, grandi trasformazioni sociali e culturali e fervida creatività. "Questo fermento ha poi portato alla nascita di un network internazionale che ha coinvolto tanto gli artisti quanto gli intellettuali impegnati nella ricerca di nuovi alfabeti per nuovi linguaggi: pittori e musicisti, poeti e architetti, filosofi e registi teatrali, pur diversi per ideologia e formazione portarono ciascuno il proprio contributo" dice lo stesso artista.

Interdisciplinarietà e multimedialità sono aspetti importanti e caratterizzano il lavoro di Nannucci. In Italia le sintonie sono con Lo Savio (che però muore precocemente nel '63), Colombo, Fabro, Paolini, Boetti. Ma soprattutto, attraverso l'attenzione a tutte le aree della ricerca, dalla musica elettronica al teatro sperimentale, Nannucci agisce soprattutto in un contesto internazionale.

LE ESPERIENZE iniziali sono principalmente con la poesia concreta e la musica elettroni-

ca e poi ci saranno libri e dischi, multipli e edizioni. Nel 1964 realizza i primi Dattilogrammi "un ciclo che sarebbe durato un paio di anni, con una piccola Olivetti Lettera 22 che era la mia *mind-machine*, il mio media, il mio strumento creativo; assieme al foglio di carta bianca o colorata, supporto privilegiato su cui una parola o un segno doveva essere strutturato quale pura forma geometrica, nella sua specificità lineare e minimale". Partecipa ad alcune innovative rassegne internazionali entrando in contatto con artisti come Dieter Roth, Lawrence Weiner, Carl Andre...

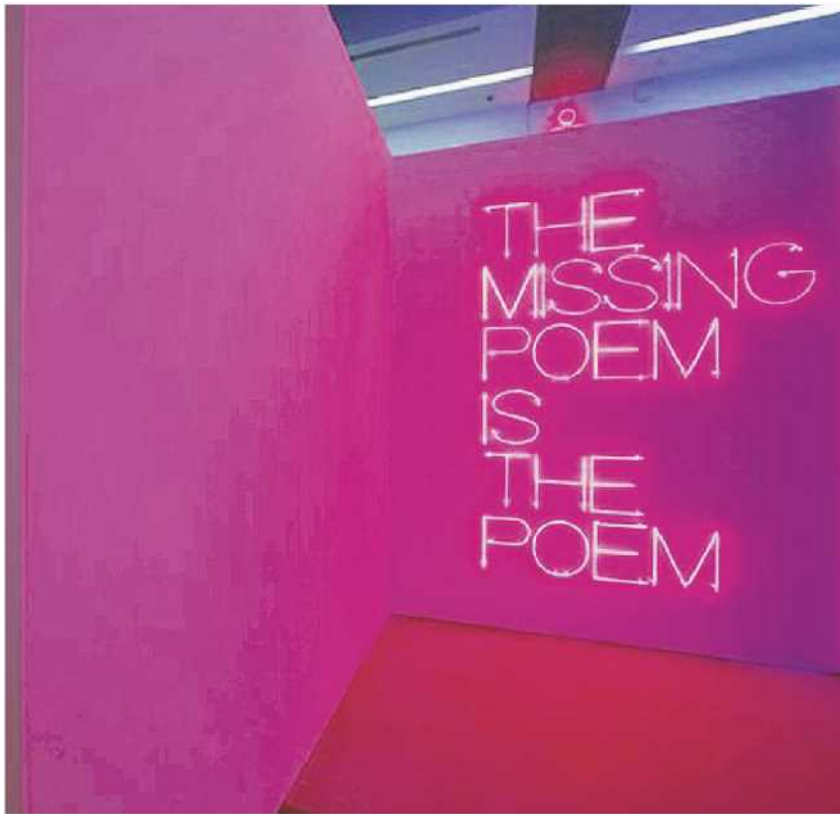
Del '67 è il primo lavoro (*Alfabetafonetico*) con il neon che gli permette di scrivere con la luce, quasi a visualizzare l'energia insita nella parola. *Anthology* è un work in progress che raccoglie i testi al neon. È proprio l'uso di questo materiale che gli permette il passaggio dalla dimensione della pagina a quella più ampia del paesaggio urbano. Anzi, attraverso questo elemento fluido, animato da un luminoso cromatismo, è lo stesso spazio architettonico che diventa pagina. Forse è anche per questo che nascono le collaborazioni con architetti come Piano, Fuchsas e Botta. Altro aspetto fondamentale dell'opera di Nannucci consiste nella fondazione di spazi autogestiti da artisti che lo vedono impegnato in prima persona, come *Zona* (1974-85) e poi *Base*, nella sua città, Firenze, dove convivevano, oltre all'elettronica, l'architettura radicale, la casa editrice Centro Di, uno dei primi centri di produzione video per artisti, Art/tapes. Così a

Zona passano General Idea, Cildo Meireles, Joseph Kosuth... mentre *Zonaradio* nell'81 diventa la prima radio dell'arte. Dieci anni dopo *Zona* nasce *Base*, spazio di artisti per altri artisti. Anche la creazione di multipli, dischi e libri d'artista corrisponde alla dimensione diffusa del network.

IL FATTO è che per Nannucci c'è sempre un altro modo di vedere le cose, che è poi quello che l'arte ha sempre fatto, come nell'intervento per *MAXXI, More than meets the eye...* Una delle frasi più significative di Nannucci, presentata in molti spazi museali, è *All art has been contemporary*: "In un solo istante, la frase è capace di cambiare la prospettiva sul valore dell'arte in relazione al tempo in cui è stata prodotta". Catturare il pensiero che attraversa un luogo mediante un'appropriazione effimera: questo è ciò che avviene in *Image du ciel*, una scritta trascinata da un aereo sulla laguna di Venezia, dove Nannucci è invitato al Padiglione Italiano della Biennale nel '78. Fare del cielo la propria pagina.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



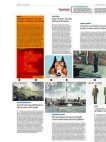


**Parole
al Neon**
Una delle
opere di
Maurizio
Nannucci
in mostra
al MAXXI
di Roma

Licht-Blicke

cl. · Licht und Lettern, Klang und Farbe – mit diesen Mitteln inszeniert Maurizio Nannucci vieldeutige Welten. Denn Kunst ist «More than meets the eye», wie der 1939 in Florenz geborene Lichtkünstler in grossen Leuchtbuchstaben auf die Aussenwand des MAXXI, des Museums der Kunst des 21. Jahrhunderts in Rom, schreibt. Seit seiner Einweihung vor fünf Jahren hat sich das Museum nicht unbedingt durch Glanzleistungen hervorgetan, denkwürdige Ausstellungen waren bisher eher rar. Das mag zum einen an dem chronischen Geldmangel der Kunsthäuser in Italien generell liegen, zum anderen an der Hemmschwelle des Hauses speziell: Das von Zaha Hadid erbaute Museum ist eine schwer bespielbare Bühne. Schwingungen, Verstreubungen, Fluchtpunkte bilden ein Netz von Bahnen, denen sich der Künstler nur schwer zu entziehen vermag. Nannucci hingegen widersetzt sich nicht nur erfolgreich dem unwiderstehlichen Sog des Baus, er weiss sich seine Besonderheit zuzunutzen zu machen. So präsentiert sich die Werkchau nicht als eine Folge von 30 Arbeiten im Raum, sondern als eine umfassende, raumspezifische Installation. Dabei geht Nannucci spielerisch subversiv mit Hadids Bühne um und setzt Zeichen. Seine Werke, die sich über eine Zeitspanne von rund fünfzig Jahren erstrecken, schweben leicht und leuchtend daher, derweil ihr Inhalt von gewichtiger Schwere zeugt. Denn der Besucher ist nicht nur aufgefordert, mehr zu sehen, als das Auge erfasst, er soll auch über die Vieldeutigkeit, die Andersartigkeit nachdenken. «There is another way of looking at things», liest er in fluoreszierenden Lettern, zugleich wird er von einer Klangwelle erfasst. In der Sound-Installation «Sample Sounds» hallen die Worte des Leuchtschrift-Poems über die andere Art, Dinge zu betrachten, wieder, dabei verändert sich der Wortklang je nach Standort des Betrachters. Das physische Erleben von Kunst, das ist auch das Anliegen von «The missing poem is the poem». Der Satz leuchtet in farbigen Glasröhren in drei aneinandergrenzenden Räumen auf, die von sphärischem Licht – rot, gelb, blau – durchflutet sind im Einklang mit der jeweiligen Farbgebung der Schriftzüge. Von Raum zu Raum wird die Phrase anders wahrgenommen, ihre Bedeutung changiert. Nannucci stellt die Eindeutigkeit infrage. Selbst gradlinige, klare Zeichen, die sich in Leuchtstoffröhren steil zur Decke erheben, verlangen in ihrer komplexen Überlagerung aufgeschlüsselt zu werden, bevor sie die Botschaft «New Art Fly» preisgeben. Nannuccis lichte Konfigurationen ziehen wie Kometen im All des MAXXI ihre Bahnen – schwerelos und doch gewichtig, Leuchtpunkte, die einen möglichen Weg weisen: «Where to start from», wie der Titel der Schau lautet.

Maurizio Nannucci – Where to start from. MAXXI, Rom. Bis 18. Oktober 2015. Katalog.



► 13 Settembre 2015

Paradossi sonori e al neon Nannucci dialoga con Hadid

MAXXI

Incipit aperto: asserzione o punto interrogativo? È racchiusa nel titolo, *Where to start from*, la sfida al senso comune di Maurizio Nannucci. Fiorentino, classe 1939, dagli anni Sessanta Nannucci sperimenta linguaggi e tecniche diversi. Ai suoi paradossi filosofici, ovvero la capacità di guardare oltre, il **Maxxi** dedica la personale, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, allestita fino al 18 ottobre nella Sala 3 (www.fondazionemaxxi.it). Due gli inediti: la grande scritta al neon *More than meets the eye* sulla facciata del museo progettato da Zaha Hadid (dono dell'artista, farà parte della collezione permanente del **Maxxi**) e l'installazione sonora *Sound samples*. Luce, ambiente, colore, immagine, parola... Un viaggio nel quale, ai nuovi lavori, si affiancano pezzi storici come la grande parete in neon bianco *There is another way of looking at things* (sotto: *The missing poem is the poem*, 1969). «Opere nate per dialogare con l'architettura — sottolinea Anna Mattirolò, direttore del **Maxxi** Arte — ma che negli spazi di Hadid assumono un'altra vita». (maria egizia fiaschetti)





Nannucci. Fedele alla parola

fino al 18 ottobre
a cura di Bartolomeo
Pietromarchi
MAXXI
Via Guido Reni 4a
ROMA
06 39967350
info@fondazionemaxxi.it
www.fondazionemaxxi.it

Maurizio Nannucci (Firenze, 1939) è uno degli artisti che ha portato con sé dagli Anni Sessanta un'esperienza sempre coerente e in linea con una matrice Neo-Dada e Fluxus che lo conduce a utilizzare tutti gli extra-media in un'esplorazione a 360 gradi delle forme di comunicazione. Ma attraverso ogni medium è sempre la parola la protagonista. E benissimo fa il Museo **Maxxi** a dedicargli una mostra antologica, una delle migliori di questa stagione museale a Roma.

All'inizio era la parola e Nannucci la usa come linguaggio fondante della comunicazione e della costruzione di qualsiasi codice comunicativo. Il testo viene ricollocato e ridefinito attraverso tutte le possibili varianti: la stampa, il libro, il poster, il rotolo, la scritta murale e infine l'esteriorità metropolitana del Neon.

Il neon come medium di comunicazione pubblica viene interrogato in tutti i possibili modi, sia come visibilità sia come colore che crea un riflesso percettivo alla parola, influenzando gli spazi come le parole, la mente. Nel lavoro *The Missing Poem is the Poem*, con frase ripetuta con colori diversi su tre muri, la parola si trova a diversificare lo spazio, così come lo spazio a ribaltare la parola in un labirinto di significati e funzioni. La frase *Missing Poem* è anche un elogio dell'assenza e del vuoto, del pre-sentimento dell'arte, più nettamente di altri suoi lavori.

Una catalogazione meticolosa delle opere è raccolta in bacheche come in un museo d'altri tempi, "oggetti parlanti" che conservano un carattere di mistero e non detto. Le opere, collocate in modo non cronologico, rinviano a un piano unificante del suo lavoro, a una trama di significati aperti a un continuo flusso d'idee.

Se l'uso del testo è stato un elemento diffusissimo fra Anni Sessanta e Settanta, l'artista che più assomiglia a Nannucci è forse il tedesco Kosuth. Ma Nannucci è colloquiale, propone delle domande, cerca sempre di creare degli inciampi di senso e piccoli enigmi, mentre Kosuth preferisce una dimensione più letteraria e analitica aperta a dichiarazioni o a citazioni.

La retrospettiva di Nannucci riconferma come certi aspetti degli Anni Sessanta siano rimasti cruciali per la creazione dell'arte di questi anni, di quest'arte sempre più inafferrabile, sempre più ibrida e sempre più sconfinata, ma anche sempre più adatta a dialogare con le culture globali.

LORENZO TAIUTI