



Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER IL PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,
L'ARCHITETTURA E L'ARTE CONTEMPORANEA
SERVIZIO V

Prot. MBAC DGPAAC S05 15480

Roma, 10.05.2011

Alla Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'arte
moderna e contemporanea
Viale delle Belle Arti 131
00196 Roma

Alla Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
via Guido Reni
00196 Roma

Oggetto: Decreto ministeriale 19 gennaio 2011. Fondazione MAXXI – Conferimento delle collezioni d'arte e d'architettura e degli archivi di architetti e ingegneri.

Si trasmette copia conforme del Decreto Ministeriale del 19 gennaio 2011 e dei relativi allegati, visto e registrato dalla Corte dei Conti il 9 marzo 2011, Reg. 3 foglio 10, e pervenuto a questa Direzione il 30 marzo 2011.

Si invita pertanto il Soprintendente alla Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma a procedere, ai sensi dell'art.1 comma 3 del decreto in oggetto, alla consegna formale alla Fondazione MAXXI delle raccolte d'arte e d'architettura individuate e descritte nell'allegato A al medesimo decreto.

Questa Direzione Generale provvederà ai sensi dell'art.1 comma 2 del D.M. 19. gennaio 2011, a procedere alla formale consegna degli archivi di architetti e di ingegneri individuati e decritti nell'allegato B al decreto stesso.

Si resta in attesa di copia dell'atto di consegna da parte della Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma.

IL DIRETTORE GENERALE
Arch. Antonia P. Recchia

AM

CORTE DEI CONTI
UFFICIO DI CONTROLLO PREVENTIVO
SUL MINISTERO DEI SERVIZI
ALLA PERSONA E DEI BENI CULTURALI

10 FEB. 2011

Prot. n.

915



MINISTERO DELL'INTERNO - DIREZIONE FINANZE
Ufficio Controlli del bilancio presso il
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Arrivo 26 GEN. 2011
Prot. n. 1375
Del

CORTE DEI CONTI
UFFICIO DI CONTROLLO PREVENTIVO
SUL MINISTERO DEI SERVIZI
ALLA PERSONA E DEI BENI CULTURALI
- 9 MAR. 2011

Reg. 300 foglio 10
M. B. RASSO

VISTI gli articoli 117 e 118 della Costituzione;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361;

VISTA la legge 12 luglio 1999, n. 237 e successive modificazioni e integrazioni, ed in particolare l'articolo 1;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni e integrazioni, ed in particolare gli articoli 52, 53 e 54;

VISTO l'articolo 3 della legge 23 febbraio 2001, n. 29 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 2 luglio 2009, n. 91;

VISTO l'articolo 25, comma 1, della legge 18 giugno 2009, n. 69 che ha disposto che il Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee, istituito dall'articolo 1 della legge 12 luglio 1999, n. 237, è trasformato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali in fondazione di diritto privato ed assume la denominazione di Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, di seguito Fondazione MAXXI;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 15 luglio 2009, in attuazione dell'articolo 25, comma 1, della legge 18 giugno 2009, n. 69;

VISTO l'articolo 6, commi 3 e 4, dell'Atto costitutivo della "Fondazione MAXXI – Museo



COPIA CONFERMATA

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele



*Il Ministro
per i Beni e le Attività Culturali*

nazionale delle arti del XXI secolo" stipulato in data 29 luglio 2009 con rogito notaio Antonino Privetera;

VISTA la nota della Prefettura di Roma del 21 ottobre 2009, prot. 34297/2172/2009 area IV-URPG con la quale è stata comunicata la iscrizione della Fondazione MAXXI al n. 673/2009 del Registro delle persone giuridiche presso la Prefettura di Roma;

VISTO il parere della Ragioneria Generale dello Stato n. 62924 del 29 luglio 2010;

CONSIDERATO che è pertanto possibile dare applicazione alla previsione dell'articolo 6, comma 3, dell'Atto costitutivo della Fondazione;

CONSIDERATO che in applicazione di quanto previsto dall'articolo 1, comma 12 della legge 12 luglio 1999, n. 237 e dall'articolo 3 della legge 23 febbraio 2001, n. 29, citati in premessa, la Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma ha provveduto all'acquisto di raccolte d'arte e d'architettura destinate al Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee, ora Fondazione MAXXI;

CONSIDERATO che con nota n.125 del 13.01.2011 la Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma ha trasmesso l'elenco di consistenza delle raccolte d'arte e d'architettura acquistate e destinate al Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee, ora Fondazione MAXXI;

CONSIDERATO che in applicazione delle medesime disposizioni normative la Direzione generale per l'arte e l'architettura contemporanee, ora Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee, ha altresì provveduto all'acquisto degli archivi di architetti ed ingegneri redigendo il relativo l'elenco di consistenza;

CONSIDERATO che i suddetti elenchi di consistenza sono indicati rispettivamente nell'allegato A e nell'allegato B del presente provvedimento;



COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO

Olessandra Mele



*Il Ministro
per i Beni e le Attività Culturali*

CONSIDERATO che con atto del 26.11.2010 il Direttore Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, il Direttore generale per la valorizzazione del patrimonio culturale ed il Presidente della Fondazione MAXXI hanno concordato i criteri per la determinazione del valore d'uso delle raccolte d'arte e architettura e degli archivi di architetti e ingegneri da conferire in uso gratuito alla Fondazione MAXXI;

CONSIDERATO che l'atto di cui sopra è indicato allegato C del presente provvedimento;

DECRETA:

Articolo 1

(Oggetto e modalità del conferimento)

1. Sono conferiti in uso gratuito alla Fondazione MAXXI, in attuazione dell'articolo 25, comma 1, della legge 18 giugno 2009, n. 69, le raccolte d'arte e d'architettura individuate nell'Allegato A e gli archivi di architetti e di ingegneri individuati nell'Allegato B, i cui valori d'uso sono determinati nell'allegato C, allegati che formano parte integrante del presente decreto.
2. La consegna degli archivi di architetti ed ingegneri alla Fondazione MAXXI sarà effettuata dal Direttore generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, che sottoscriverà, o delegherà a sottoscrivere, il relativo verbale, insieme al legale rappresentante della Fondazione stessa o a un suo delegato.



COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Melé

Alessandra Melé



Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali

3. La consegna delle raccolte d'arte e architettura alla Fondazione MAXXI sarà effettuata dal Soprintendente alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, che sottoscriverà, il relativo verbale, insieme al legale rappresentante della Fondazione stessa o a un suo delegato.

4. Il trasporto delle raccolte d'arte e architettura e degli archivi di architetti e ingegneri, questi ultimi conservati presso il Museo Andersen in via P. S. Mancini Roma, al Museo MAXXI in via Guido Reni 4 Roma, sarà effettuato a cura e spese della Fondazione MAXXI, ivi comprese le spese di assicurazione, ad opera di trasportatori qualificati alla movimentazione delle opere d'arte.

Articolo 2

(Regime giuridico e tutela delle raccolte conferite)

1. I beni conferiti appartengono allo Stato e fanno parte del demanio pubblico ai sensi e agli effetti dell'articolo 822 del Codice civile.
2. Le raccolte di arte e architettura e gli archivi architetti e ingegneri, conferiti restano a tutti gli effetti assoggettati al regime giuridico loro proprio ai sensi dell'articolo 116 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.
3. Le funzioni di tutela sono esercitate dal Ministero per i beni e le attività culturali in conformità alle disposizioni del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.
4. Le opere conferite non possono formare oggetto di garanzia patrimoniale.



COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO

Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele

b



Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali

Articolo 3

(*Diritti d'uso*)

1. La Fondazione MAXXI ha il diritto di usare i beni oggetto del presente decreto al fine di assicurarne il miglior livello di valorizzazione e per i propri scopi statutari, nel rispetto delle norme richiamate all'articolo 2 ed in conformità con quanto stabilito dall'Atto di indirizzo sui criteri tecnico scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei, adottato con Decreto ministeriale 10 maggio 2001, o da altre normative tecniche emanate dal Ministero in materia di musei o di utilizzazione e/o valorizzazione di opere di appartenenza pubblica.

In particolare, la Fondazione ha la facoltà di:

- a) usare le opere conferite per attività di studio, ricerca, documentazione, didattica, comunicazione culturale e catalogazione secondo gli standard stabiliti dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione;
- b) esporle nelle forme che riterrà opportune per la loro valorizzazione, tenendo conto delle esigenze conservative;
- c) concederle in prestito per mostre, effettuando anche l'istruttoria necessaria ai fini delle autorizzazioni ministeriali;
- d) effettuare la loro riproduzione tecnica, in forma anche telematica nonché in tutte le forme compatibili con la destinazione museale dei beni, anche per fini commerciali, senza ulteriore autorizzazione del conferente e fatti salvi gli eventuali diritti spettanti agli autori dei beni stessi;
- e) utilizzare, senza ulteriore autorizzazione da parte del conferente, la predetta riproduzione video-fotografica per le attività di cui alla lettera a), per pubblicazioni



COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO

Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele



Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali

dalla stessa promosse, per la produzione di oggettistica, la promozione, la pubblicità e ogni altro scopo compatibile con la loro destinazione museale, nonché concederne l'uso a terzi introitandone i diritti, fatti salvi quelli degli autori delle opere stesse;

f) accedere alla documentazione e informazione sulle opere conferite conservata presso il Ministero, fatti salvi i diritti degli autori della documentazione stessa e nel rispetto delle norme sulla privacy, traendone anche copia, senza ulteriori oneri che quelli di rimborso dei macchinari o supporti usati per la riproduzione, e concordando le modalità di consultazione/riproduzione con gli uffici interessati.

Articolo 4

(Oneri a carico della Fondazione MAXXI)

1. Nessun onere derivante dal conferimento in uso gratuito dei beni culturali sarà a carico del conferente, che è espressamente esonerato da qualsiasi responsabilità, sia diretta sia indiretta, derivante dal conferimento stesso.

2. Tutte le spese, sia di ordinaria sia di straordinaria manutenzione, derivanti dalla valorizzazione dei beni, ed ogni altro onere derivante dalla disponibilità, dalla custodia e dall'uso, ovvero quelli connessi con la documentazione, sicurezza, conservazione, compresi quelli derivanti dagli interventi ed attività autorizzati, sono ad esclusivo carico della Fondazione MAXXI, cui spetta in via esclusiva la legittimazione a chiedere e ad ottenere dallo Stato, da enti locali o da qualunque altro terzo sovvenzioni, sostegni, partecipazioni e interventi di altro genere finalizzati alla realizzazione di suoi scopi statutari mediante l'uso delle opere conferite.

COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO

Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele



b



Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali

Articolo 5

(Obblighi inerenti la tutela, conservazione e sicurezza)

1. La Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale è l'autorità vigilante ai sensi dell'articolo 8, comma 4, del decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 e successive modificazioni.
2. La Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea ai sensi dell'articolo 7 del decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 e successive modificazioni e la Direzione generale per gli archivi, ai sensi dell'articolo 9 dello stesso decreto sono gli Uffici competenti rispettivamente, per la tutela dei beni storici artistici ed etnoantropologici, per la qualità architettonica e urbanistica e per la promozione dell'arte contemporanea, e per la tutela dei beni archivistici, fatte salve le competenze degli organi periferici.
3. La Soprintendenza per la Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, è l'Ufficio competente a consegnare le raccolte d'arte e di architettura in carico alla stessa. La Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma esercita le competenze di tutela.
4. La Fondazione MAXXI è tenuta a comunicare per iscritto e senza indugio ai competenti uffici del Ministero ed all'autorità vigilante ogni evento od atto che possa avere effetti sui beni conferiti ed in particolare, senza alcuna limitazione, in caso di distruzione, danno, furto vandalismo od anche in caso di temporanea inefficienza dei dispositivi di sicurezza.

COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO

Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele





Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali

5. La Fondazione MAXXI è tenuta a segnalare tempestivamente ai competenti uffici del Ministero ed all'autorità vigilante le esigenze di carattere straordinario volte a garantire condizioni di conservazione e di sicurezza dei beni conferiti in uso, unitamente alle risorse eventualmente necessarie ad adeguare le strutture di deposito ed espositive agli standard minimi necessari e ad eliminare o a ridurre i rischi.

Articolo 6

(Risarcimenti in caso di danno)

1. La Fondazione MAXXI è tenuta al risarcimento dei danni derivanti al conferente in caso di perdita totale o parziale dei beni conferiti in uso, salvo che si tratti di fatto non imputabile alla stessa per negligenza o per ritardo nell'adottare i provvedimenti necessari per la conservazione o tutela.

2. La Fondazione MAXXI dovrà contrarre, a proprie spese, adeguata assicurazione in favore del Ministero, delle raccolte per furto, incendio, danneggiamento per il massimale complessivo risultante dai singoli valori inventariali riportati negli allegati A e B o nei successivi aggiornamenti.

Il presente provvedimento è inviato ai competenti organi di controllo

Roma, 19 GEN. 2011

MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE
Ufficio Centrale di Controllo presso il
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Visto e Registrato al N. 261
Roma, il 01/02/2011
IL DIRETTORE
(Mirabasso M. Scorsa)

IL MINISTRO

Sprini

COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele





Ministero

per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER IL PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,
L'ARCHITETTURA E L'ARTE CONTEMPORANEE
SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

ELenco di consistenza delle raccolte d'arte e di architettura da conferire in
uso gratuito alla Fondazione MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI
SECOLO



IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marin Ci
[Signature]

num. inventario GNAM	artista	titolo dell'opera	data opera	descrizione	misure in cm.	tipologia di acquisizione	valore in euro
13144	ALÝS Francis	Sleepers II	2001	installazione con video proiezione, ed. 1/4	dimensioni ambiente	acquisto	23.738,31
13145	BAIKAS Nicos	Senza titolo	1987	matita su carta	115x151,5	acquisto	10.400,00
13146	BAIKAS Nicos	Senza titolo	1986	matita su carta	110x98	acquisto	10.400,00
13147	CACCAVALE Giuseppe	Corallo	2000- 2001	vetro placcato inciso	59,7x58x0,4	acquisto	5.250,00
13148	CACCAVALE Giuseppe	Pastore	2001	vetro placcato inciso	57,2x43,2x0,4	acquisto	5.250,00
13149	CACCAVALE Giuseppe	Nevicata	2000	vetro placcato inciso, lastra di vetro nero	66,3x74,4x5	acquisto	5.500,00
13150	KENTRIDGE William	Flagellant	1996- 1997	inchiostro, pigmento acquerellato, carboncino e gesso su carta	222,5x107,5	acquisto	32.480,92
13151	KENTRIDGE William	Zeno writing	2002	video - ed. 1/8	durata 11'12"	acquisto	92.802,64
13152	PESSOLI Alessandro	15-18	2002	81 tavelle in ceramica smaltata	diametro totale 260	acquisto	22.971,25
13153	PINTALDI Cristiano	Fulmine 2	2002	acrilico su tela	160x250	acquisto	19.602,00
13154	RAEDECKER Michael	Synchronicity	2001- 2002	acrilico e fili di lana, cotone e seta su tela	170x380 (dittico)	acquisto	50.525,00
13156	WALKER Kara	Untitled (Hunting Scene)	2001	installazione: stenili, due pannelli	sx 211x174 e dx 261x156	acquisto	109.558,67
13195	ANSELMO Giovanni	Infinito	1970	stampa fotografica su carta	162x102	acquisto	86.400,00
13196	MERZ Mario	Senza titolo (Triplo igloo)	1984- 2002	vetro, morsetti, ferro, pani di creta, serie numeri Fibonacci al neon dall'1 all'8	dimens. tot. 600x300; singoli igloo: 600x300, 400x200, 200x100	acquisto	378.000,00



13197	SCHUTTE Thomas	Bronzefrau n. 10	2002	bronzo, acciaio ossidato e tessuto	215x125x250	acquisto	135.000,00
13336	PESSOLI Alessandro	Caligola	1999-2002	video	10' e 30"	acquisto	8.100,00
13337	KIEFER Anselm	Sternenfall	1998	tela, emulsione di acrilico, gommalacca, gesso, piombo e vetro dipinto	456x530	acquisto	610.400,00
13376	DE DOMINICIS Gino	Senza Titolo	1992	pittura muraria e foglia d'oro su tavola	272,4x176,5	acquisto	132.868,69
13377	MANZONI Piero	Achromé	1960	tela cucita a quadrati	60x45	acquisto	221.996,45
13378	RAEDECKER Michael	Someone said that the world's a stage	2002	acrilico e fili su tela	200x320	acquisto	55.225,00
13379	BENINATI Manfredi	Senza titolo	2000	acrilico, matita su carta applicata su cartone	57,7x45	acquisto	3.240,00
13380	BENINATI Manfredi	Senza titolo	2000	acrilico, inchiostro, matita su carta applicata su cartone	69,8x60	acquisto	3.240,00
13381	BENINATI Manfredi	Senza titolo	2000	acrilico, inchiostro, matita su carta applicata su cartone	75,7x56	acquisto	3.240,00
13382	BROTHERUS Elina	Horizon 6	2000	Fotografia cromogenica a colori su carta incollata su alluminio anodizzato - ed. 3/3A	105x103,5	acquisto	5.225,22

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marin Clarelli

25



13383	BROTHERUS Elina	Horizon 7	2000	fotografia cromogenica a colori su carta incollata su alluminio anodizzato - ed. 3/3A	105x103,5 ed 3/3	acquisto	5.225,22
13384	BROTHERUS Elina	Horizon 8	2000	Fotografia cromogenica a colori su carta incollata su alluminio anodizzato - ed. 3/3A	105x103,5	acquisto	5.225,22
13385	BROTHERUS Elina	Femme à sa toilette	2001	Fotografia cromogenica a colori su carta incollata su alluminio anodizzato - ed 6/6	80x66	acquisto	3.800,16
13386	BROTHERUS Elina	Fille aux fleurs	2002	Fotografia cromogenica a colori su carta incollata su alluminio anodizzato - ed. 3/6	80x101	acquisto	4.987,71
13387	BROTHERUS Elina	Le Matin	2001	Fotografia cromogenica a colori su carta incollata su alluminio anodizzato - ed. 4/6	80x80	acquisto	4.987,71
13389	ANSELMO Giovanni	Verso l'oltremare in basso a Sud e a Ovest Nord Ovest, in alto a Nord Ovest	1984- 90	installazione; granito, bussola, acrilico dipinti: 65x15,5 ciasc.	granito: 87x65x15,5; opera 96x95x75 - base 100x104x80	acquisto	141.600,00
13391	WEST Franz	Senza titolo (Scultura gialla)	2003	cartapesta, acrilico, metallo, tela, base in legno		acquisto	65.606,40

IL SORPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Virginia Agnini Cia



IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Maini Clar

13392	CATTELAN Maurizio	Mother	2000 (1999)	stampa fotografica in bianco e nero - ed. 9/10	130x116,5 cm	acquisto	54.000,00
13393	AIRO Mario	Aurora	2003	installazione (neon, legno, trasformatore)	20x263x13	acquisto	12.960,00
13400	OURSLER Tony	Kepone drum	1989	installazione video (Barile di acciaio per rifiuti tossici, cm 61x80x93, plastica, pittura, U MATIC), DVD e VHS	dimensioni ambiente	acquisto	47.200,00
13401	OURSLER Tony	Gargoyle	1990	installazione video (struttura in ferro, specchio frantumato e plastica, cm 265x18x77, VHS)	dimensioni ambiente	acquisto	47.200,00
13402	OURSLER Tony	Carousel	2000	installazione video (recipiente legno cm 36x55 diam, pittura, video VHS)	dimensioni dell'ambiente	acquisto	47.200,00
13403	ALYS Francis	Untitled (Redemption)	2000	olio ed encausto su tela applicata su tavola	2 parti: 27,4x34x2,5; 27,4x34x2,2	acquisto	43.782,05
13404	ALYS Francis	Study for Untitled (Redemption)	2000	olio e matita su carta da lucido	41,5x35	acquisto	2.877,10
13405	ALYS Francis	Study for Untitled (Redemption)	2000	olio e matita su carta da lucido	20x28	acquisto	2.877,10
13406	ALYS Francis	Study for Untitled (Redemption)	2000	olio e matita su carta da lucido	20x28	acquisto	2.877,10
13407	ALYS Francis	Study	2000	olio e matita su carta da lucido	23x23	acquisto	2.877,10
13408	ALYS Francis	Study for Untitled (Redemption)	2000	olio e matita su carta da lucido	39x29	acquisto	2.877,10
13409	ALYS Francis	Study for Untitled (Redemption)	2000	olio e matita su carta da lucido	38x32	acquisto	2.877,10



13410	ALYS Francis	Study	2000	olio e matita su carta da lucido	43x34	acquisto	2.877,10
13412	GILBERT & GEORGE	Human Bondage n. 4	1974	9 fotografie b/n assemblaggio di poster tagliati e sovrapposti	complessivi 175x175 dimensioni ambiente	acquisto	280.000,00
13413	ARENTI Stefano	Senza titolo (Tulipani)	1998-2003			acquisto	32.400,00
13414	BOETTI Alighiero	Mappa	1972-1973	ricamo a mano su lino	163x217	acquisto	792.000,00
13415	GILBERT & GEORGE	As Day breaks over us we rise into our vacuum	1971	carboncino su carta intelata	280x315	acquisto	315.000,00
13416	LA ROCCA Ketty	era quasi buio tre punti	1968-1969	acrilico su tavola	20x100	acquisto	12.000,00
13417	LA ROCCA Ketty	di consensi/di carattere	1968-1969	acrilico su tavola (dittico)	60x50 complessivi	acquisto	12.000,00
13418	LA ROCCA Ketty	e...,	1967	acrilico su tavola	20x35	acquisto	4.200,00
13419	WALKER Kara	The emancipation Approximation	1999	installazione: carta sagomata in 134 parti	110x4	acquisto	281.287,61
13420	WALKER Kara	For the Benefit of all Races of Mankind...	2002	videoinstallazione: carta sagomata, tre elementi	dimensione ambiente	acquisto	109.592,57
13421	SIKANDER Shahzia	SPINN V	2003	videoanimazione	6' 30" in loop	acquisto	36.530,86
13422	TROCKEL Rosemarie	Senza titolo	2000	vernice polverizzata su alluminio, 20 piastre elettriche	172x260x11,3	acquisto	120.375,00
13423	TROCKEL Rosemarie	Senza titolo	2002	tessuto di lanalavorata a maglia, ed. 2/3	180x400	acquisto	115.560,00
13424	BASILICO Gabriele	Milano	1980	stampa fotografica b/n ai sali d'argento su carta baritata	110x90	acquisto	6.120,00
13425	BASILICO Gabriele	Napoli	1982	stampa fotografica b/n ai sali d'argento su carta baritata	90x110	acquisto	6.120,00

IL SORIS VENDENTE
 Dott.ssa Maria Vittoria Martini Clarielli



13426	BASILICO Gabriele	Napoli	1982	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13427	BASILICO Gabriele	Milano	1983	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13428	BASILICO Gabriele	Genova	1985	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13429	BASILICO Gabriele	Roma	1989	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13430	BASILICO Gabriele	Beirut	1991	stampatograficab/n aisali d'argento su cartoncino baritato	110x90	acquisto	6.120,00
13431	BASILICO Gabriele	Beirut	1991	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13432	BASILICO Gabriele	Milano	1995	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13433	BASILICO Gabriele	Milano	1996	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13434	BASILICO Gabriele	Roma	2000	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13435	BASILICO Gabriele	Palermo	1998	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13436	BASILICO Gabriele	Palermo, Italy	1998	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13437	BASILICO Gabriele	Roma	2000	stampatograficab/n aisali d'argento su cartabaritata	90x110	acquisto	6.120,00
13438	PISTOLETTO Michelangelo	Mica	1966	micasutetela	230x200	acquisto	200.000,00

IL SOTTOSCRIVENTE
Dott.ssa Maria Virginia Mazzoni Clerici
[Signature]



13439	PISTOLETTO Michelangelo	Quadro di fili elettrici- Tenda di lampadine	1967	cavi elettrici e lampadine	268x440	acquisto	200.000,00
13442	MARISALDI Eva	Legenda	2002	video - ed. 3/3	durata 6'	acquisto	6.300,00
13443	MARISALDI Eva	Pale idea	2000	video - ed. 3/3	durata 3'	acquisto	6.300,00
13444	MARISALDI Eva	Il cono	1998	video - ed. 3/3	durata 3' 30"	acquisto	6.300,00
13447	MANZELLI Margherita	Obe	2003	installazione	dimensione ambiente e disegni cm 21x29,5	acquisto	25.920,00
13448	MARISALDI Eva	Pixieland	2002	installazione: scultura in polistirolo decorata di coriandoli; 96 disegni eseguiti a inchiostro nero su carta	scultura 30x85x30 c.; disegni 30x21 cad.	acquisto	18.000,00
13541	RUSCHA Ed	Little Malibu Love Nest	1976	pastello su carta	57,8x73	acquisto	54.371,58
13542	RUSCHA Ed	IL-Live in Hollywood	1979	pastello su carta	58,8x73,7	acquisto	54.371,58
13543	RUSCHA Ed	Historical Dust	1983	pastello su carta	58,8x73,7	acquisto	54.371,58
13544	RUSCHA Ed	Rub Starved World	1983	pastello su carta	56,5x76,2	acquisto	46.740,75
13545	LINKE Armin	Tokio, veduta dell'esterno dello Ski Dome	1998	fotografia montata su plexiglas / ed. 1/3	150x300	acquisto	18.000,00
13546	LINKE Armin	Tokio, veduta dell'interno dello Ski Dome	1998	fotografia montata su plexiglas / ed. 3/3	150x300	acquisto	18.000,00
13547	DO ESPIRITO SANTO, Iran	Senza titolo	2000	tempera e matita su carta	trittico 34x28 ciascuno	acquisto	6.494,56
13548	DO ESPIRITO SANTO Iran	Vela	1999	alluminio - ed. 2/3	220x21	acquisto	26.627,70
13549	DO ESPIRITO SANTO Iran	Correções C	2001	granito	9 pezzi di misure varie	acquisto	35.720,08
13551	BOETTI Alighiero	Iter-vallo	1969-1986	ferro e carta velina	40x40x1	acquisto	130.000,00
13552	ARIENTI Stefano	Sei libri cancellati	1991	libri parzialmente cancellati	dimensioni variabili	acquisto	25.740,00
13553	ARIENTI Stefano	Corda di carta di giornali	1986-2004	carta stampata arrotolata	dimensioni variabili	acquisto	43.560,00

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Mazzini Clarelli



13554	WEST Franz	Divans	2000	metallo, gomma piuma, tessuto	90x166x220	acquisto	38.000,00
13555	WEST Franz	Uncle chairs	2003	metallo, tessuto acrilico	84x54x45	acquisto	10.000,00
13556	DE DOMINICIS Gino	Statua (figura distesa)	1979	cappello e pantofole in paglia intrecciata; base in legno dipinta	40x220x90; spessore base 1 cm; cappello 3x4x11	acquisto	148.750,00
13557	RICHTER Gerard	Stadtbild Sa (219/1)	1969	olio su tela	124x124	acquisto	1.500.000,00
13560	VEZZOLI Francesco	Amália Traida	2004	video - ed. 2/2	10' 08"	acquisto	28.050,00
13563	AKAKGĘ Haluk	A delicate balance	2001	videostallazione (quattro proiezioni)	dimensioni ambiente	dono	8.000,00
13564	CACCAVALE Giuseppe	Tavolo da disegno	2004	a fresco su telaio	400x300	dono	80.000,00
13565	MARISALDI Eva	Tristan	1999- 2000	videogioco a colori - ed. 3/3	durata variabile	dono	6.000,00
13566	TUTTOFUOCO Patrick	Boing	2001	videocanimazione 3D	6' 35"	dono	500,00
13579	GNOLI Domenico	White bed	1968	acrilico e sabbia su tela	140x200,7	acquisto	634.994,59
13607	FULTON Hamish	Twenty Eight Sticks for Twenty eight one day walks from and to Kyoto travelling by way of Mount Hiei walking round the hill on a circuit of ancient paths. (Japan 1998)	1998	installazione su muro (lettere e forme in vinile)	300x845 ca.	acquisto	63.450,00
13611	GABELLONE Giuseppe	La giungla	2004	schiuma poliuretanica rigida	181x155	acquisto	30.720,00
13612	PEI-MING Yan	Mao	2005	olio su tela	300x300	acquisto	67.200,00
13613	PEI-MING Yan	Pape	2005	olio su tela	300x300	acquisto	67.200,00
13615	GILBERT&GEORGE	Our Limbs Begin To Stir And To Form Actions Of Looseness	1971	carboncino su carta intelata	280x315	acquisto	442.000,00
13616	GILBERT&GEORGE	We stroll With Specialised Embarassment And Our Purpose is Only To Take the Sunshine	1971	carboncino su carta intelata	280x315	acquisto	442.000,00

II. SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Maria Vittoria Marinì Clarei



13617	GILBERT&GEORGE	Nothing Breath-Taking Will Occur Here, But...	1971	carboncino su carta intelata	280x225	acquisto	401.000,00
13619	LANGA Moshekwa	Untitled	1996	tecnica mista su polietilene	95x75	dono	8.380,12
13620	LANGA Moshekwa	Untitled	1996	tecnica mista su polietilene	94x75	dono	8.380,12
13621	LANGA Moshekwa	Untitled	1996	tecnica mista su polietilene	74x96	dono	8.380,12
13622	ARIENTI Stefano	Ciliegio e tulipani	1991-1993	poster parzialmente cancellato montato su pannello	96x104	dono	20.000,00
13623	SANDISON Charles	Collapse-Construct	2005	proiezione su muro, computer, software e dataprojector; DVD	dimensioni variabili	acquisto	15.529,50
13624	SANDISON Charles	Full Stop	2005	proiezione su muro, computer, software e dataprojector; DVD	dimensioni variabili	acquisto	15.529,50
13625	CACCAVALE Giuseppe	Libro	2004	pigmento e matita su carta	130x150	acquisto	14.458,50
13626	CACCAVALE Giuseppe	Canopo	2004	pigmento, carboncino e matita su carta	150x130	acquisto	14.458,50
13627	KENTRIDGE William	North Pole Map	2003	arazzo tessuto in seta e ricamato (edizione 3/3)	340x390	acquisto	57.452,00
13628	SMITH Kiki	Large Dessert	2004-2005	installazione (23 sculture in porcellana, tavolo di legno, fiori freschi)	dimensioni variabili: sculture 45x25x25, tavolo 72x850x23	acquisto	228.000,00
13629	KAPOOR Anish	Widow	2005	installazione (PVC, poliestere e anelli d'acciaio)	4610x14630x4610	acquisto	750.000,00
13639	KENTRIDGE William	Preparing the Flute	2004-2005	video-proiezione su struttura di legno	166x70x177	acquisto	324.000,00
13640	RUFF Thomas	M.D.P.N. 02	2002	C-print ed 2/5	186x272	acquisto	40.800,00
13641	RUFF Thomas	M.D.P.N. 32	2003	C-print ed. 1/5	186x297	acquisto	40.800,00

IL SOPRINTENDENTE
Maria Dott.ssa Marini

J.M.C.
J.M.C.



13642	KENTRIDGE William	Untitled (Large drawing - Standing man)	2001	carboncino, pastello e acrilico su carta	234x107	acquisto	85.000,00
13643	CLEMENTE Francesco	Crown	1988	olio su tela (trittico)	213x1029	acquisto	420.000,00
13649	VIOLA Bill	Il Vapore	1975	installazione video e audio	60'	acquisto	270.442,25
13650	LEWITT Sol	Wall Drawing #375	1982	progetto e certificato di autenticità	misure ambiente	acquisto	139.198,00
13651	LEWITT Sol	Ripples #1153	2005	progetto e certificato di autenticità	misure ambiente	acquisto	63.633,47
13657	ROTA Italo	Installazione Mandala	2006	struttura composta da un telaio; 2 muri laterali; 4 statue	struttura, cm. 770x675x100 muri, cm. 50x260 statue, alte cm. 253	acquisto	99.960,00
13658	PESSOLI Alessandro	Signorina	2003	maiolica dipinta	46x40x26 ca	acquisto	15.120,00
13659	PESSOLI Alessandro	India	2003	maiolica dipinta	14x13x20 ca.	acquisto	6.480,00
13660	PESSOLI Alessandro	Picchiatore	2003	maiolica dipinta	33x23x20 ca	acquisto	10.800,00
13661	PESSOLI Alessandro	Saltimbanco	2003	maiolica dipinta	45x11x14 ca.	acquisto	10.800,00
13662	LAMBRI Luisa	Untitled (Barragan house #09)	2005	stampa laserchrome	86x96	acquisto	7.560,00
13663	LAMBRI Luisa	Untitled (Barragan house #11)	2005	stampa laserchrome	86x96	acquisto	7.560,00
13664	LAMBRI Luisa	Untitled (Barragan house #06)	2005	stampa laserchrome	86x96	acquisto	7.560,00
13665	LAMBRI Luisa	Untitled (Barragan house #13)	2005	stampa laserchrome	86x96	acquisto	7.560,00
13666	LAMBRI Luisa	Untitled (Barragan house #03)	2005	stampa laserchrome	75,3x84	acquisto	6.480,00
13667	LAMBRI Luisa	Untitled (Barragan house #04)	2005	stampa laserchrome	75,3x84	acquisto	6.480,00

IL SOGGINTE
Dott.ssa Maria Victoria Marini Clare



13668	MOCHETTI Maurizio	Calottine di fiberglass con elastico oggetto polimerico	1966-1967	Installazione: elastico di colone, fiberglass	diametro calotte cm. 100, elastico dimensioni ambientali	acquisto	99.000,00
13669	MOCHETTI Maurizio	Cilindro due dischi di luce	1968	Installazione: elastico di cotone, proiettori	dimensioni ambiente	acquisto	99.000,00
13670	MOCHETTI Maurizio	(Movimento pseudo-perpetuo) Sfera avional	1967-1968	Installazione: acciaio manganese, centralina elettrica, lega di alluminio avional	dimensione ambiente	acquisto	99.000,00
13671	PAOLINI Giulio	Senza titolo	1964	tavola di compensato e tela preparata	tavola 190x160; tela 80x80	acquisto	227.391,03
13672	PAOLINI Giulio	1/25/71	1971	fotografia in 2 parti	80x90 cadauna	acquisto	136.434,14
13675	DO ESPIRITO SANTO Iran	Extension / Fade	2005-2006	progetto di dipinto murale, vernice acrilica, matita	dimensioni ambiente	acquisto	38.400,00
13677	SICILIANO Bernardo	Dumbo	2005	olio su tela	200x300	acquisto	27.000,00
13932	TODERI Grazia	Super Tuesday	2001	proiezione video, ed. 1/4	loop	acquisto	28.800,00
13933	TODERI Grazia	Random	2001	proiezione video, ed. 2/4	loop	acquisto	28.800,00
13934	TODERI Grazia	Rosso	2007	proiezione video, ed. 1/5	durata 20' in loop - ed. 1/5	acquisto	31.600,00
13935	MACDONALD Euan	Where Flamingos Fly	2005-2007	videoinstallazione	dimensioni variabili	acquisto	24.000,00
13936	FAVARETTO Lara	Too Fast (FF»Venezia)	2006	dvd	durata 1' ca.	acquisto	5.760,00
13937	FAVARETTO Lara	E' così se mi interessa	2006	installazione: corda, capelli, albero motore, motore, pelle nera, viti, bulloni	dimensioni ambiente	acquisto	33.600,00

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marin Clare



13941	VEZZOLI Francesco	Untitled, (Embroidering 50 stars)	2007	stampa inkjet su tela ida con ricamo in filo metallico	60x80	acquisto	35.200,00
13943	SOLLERI Paolo	Space IV (Grande scroll delle Archeologie spaziali)	1984	pastelli colorati su carta nera	132x900	acquisto	150.000,00
13946	PENONE Giuseppe	Sculptura di linfa	2006	marmo di Carrara, pelli, scorza d'albero; trave in legno	dimensioni ambiente	acquisto	750.000,00
13949	KHEBREHZADEH Avish	Untitled	2006	acrilico e matita su gesso e legno	41x50	dono	500,00
13950	VITONE Luca	Sonorizzare il luogo (Grand tour)	1989-2001	installazione: 20 piedistalli in legno con incisione al laser (37x37x79 ciascuna) 20 casse acustiche con alimentatore, registratore digitale 24 tracce su HD, cavi	dimensioni variabili	acquisto	48.000,00
13951	FAVELLI Flavio	La terza Camera	2007	installazione: due ambienti	550 X 450 ca.	acquisto	105.600,00
13952	NUNZIO	Avalon	2007	installazione (legno combusto)	200 x 700 x 160	acquisto	121.500,00
13953	STERBAK Jana	Faradayurt	2001	acciaio inossidabile, flectron	290x350	acquisto	102.000,00
13954	BARTOLINI Massimo	venticinque aprile 1936	2007-2008	installazione: luci, ponteggio	misure ambiente	acquisto	36.000,00
13955	ORTA Lucy + Jorge	Antarctic Village \ No Borders, Dome Dwelling	2007	installazione (rivestimento in poliammide, tessuti diversi, bandiere, tessuto serigrafato, vestiti di seconda mano, lacci, nastri),	due tende: 180 x 180 x 150 ognuna	acquisto	55.999,20

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marini Clarei



13956	ORTA Lucy + Jorge	Antarctic Drop Parachute	2007	installazione (rivestimento in poliammide, stecche in fibra di vetro, tessuti diversi, bandiere, tessuto serigrafato, oggetti diversi, lacci, nastri, ecedenze militari)	Dimensioni variabili	acquisto	28.000,80
13957	ORTA Lucy + Jorge	Antarctic (Antarctica, Diptych)	2007-2008	doppia videoproiezione - Ed. 1/7	17'15"	acquisto	12.000,00
13985	POTRC Marijica	Permanently unfinished house with cell phone tree	2003-2006	installazione	costruzione: 230x400x250 ca., albero h. 350	acquisto	45.475,00
13989	MULAS ugo	Max Ernst sul vaporetto (XXVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1954	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	30 x 24	dono	8.000,00
13990	MULAS ugo	Alik Cavalieri osserva una scultura di David Smith. (XXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, 1958)	1958	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	24 x 30	dono	8.000,00
13991	MULAS ugo	Emilio Vedova mentre dirige l'allestimento della sua sala (XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1960	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	24 x 30	dono	8.000,00
13992	MULAS ugo	Enrico Castellani nella sua sala con la gallerista Beatrice Monti (XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1966	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	cm 24 x 30	dono	8.000,00

IL SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Maria Vittoria Martini Clarei



13993	MULAS ugo	Sala di Mimmo Rotella, gli amici salutano l'artista in stato di fermo (XXXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1964	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	24 x 30	dono	8.000,00
13994	MULAS ugo	Giuseppe Panza di Biumo e Pierre Restany (XXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1958	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	24 x 30	dono	8.000,00
13995	MULAS ugo	Lionello Venturi nella sala di Alberto Viani (XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1958	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	24 x 30	dono	8.000,00
13996	MULAS ugo	Carlo Carrà con la sua famiglia (XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1960	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	30x24	dono	8.000,00
13997	MULAS ugo	Alberto Burri nella sua sala (XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1960	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	30x24	dono	8.000,00
13998	MULAS ugo	Franco Angelì e Tano Festa al Bar Paradiso (XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1964	stampa fotografica ai Salì d'argento su carta	30x24 cm	dono	8.000,00
13999	MULAS ugo	Telegramma con cui Pino Pascali dichiara il suo ritiro dalla Biennale (XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1968	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	30x24	dono	8.000,00
14000	MULAS ugo	Sala di Roberto Aricò (XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1968	stampa fotografica ai Salì d'argento su carta	30x24	dono	8.000,00

H. SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marinì Clarelli



14001	MULAS ugo	Oscar Melano posa sulla Base magica di Piero Manzoni (XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1968	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	30x24	dono	8.000,00
14002	MULAS ugo	Mario Merz (XXXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1970	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	30x24	dono	8.000,00
14003	MULAS ugo	Sala di Gino de Dominicis (XXXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte)	1972	stampa fotografica ai sali d'argento su carta	24x30	dono	8.000,00
14004	JAAR Alfredo	Infinite Cell	2004	sbarre di acciaio, legno dipinto, specchio	dimensione variabile	acquisto	168.000,00
14005	JAAR Alfredo	Chile before leaving	1981	fotografia digitale ed. 3/6	138x150,5	acquisto	33.600,00
15006	BOETTI Alighiero	Mimetico	1966	tela mimetica su telaio, montata su compensato dipinto	sei elementi di 29x21, 5	acquisto	234.000,00
15043	FAVELLI Flavio	Archivio (Specchio C51)	2008	vetro nero, cornice originale di stucco o pastiglia	73x150	dono	10.000,00
15044	LOSI Claudia	Etna Project	2001	installazione: ricamo su struttura imbottita in lana e argilla espansa, 16 tele con ricami, applicazioni e disegni	dimensioni variabili	acquisto	26.880,00
15045	LOSI Claudia	Arthur's seat project	1999-00	12 elementi in ricamo su feltro	75x190	acquisto	11.520,00
15046	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano VII	1996	technica mista, china pennarello	70x100	acquisto	2.000,00
15047	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano XI	1999	technica mista, china pennarello	70x100	acquisto	2.000,00
15048	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano	1998	china	80x110	acquisto	2.000,00

IL SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Maria Vittoria Marini Clari

✓



15049	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano	1996	china	70x100	acquisto	2.000,00
15050	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano	1995	tecnica mista	70x100	acquisto	2.000,00
15051	AYMONINO Carlo	Colosseo	2001	china	70x100	acquisto	2.000,00
15052	AYMONINO Carlo	Colosseo e Arco di Costantino	2002	tecnica mista china e oro	70x100	acquisto	2.000,00
15053	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano	1993	china	70x100	acquisto	2.000,00
15054	AYMONINO Carlo	Prospettiva interna Giardino Romano	1998	china	70x100	acquisto	2.000,00
15055	AYMONINO Carlo	Sezione longitudinale Campidoglio	2006	china	70x215	acquisto	2.000,00
15056	BALLO Charmet Marina	Con la coda dell'occhio n. 18	1993-1994	stampa fotografica in b/n (ritratta 2/3)	100x150	dono	7.000,00
15057	BALLO Charmet Marina	Con la coda dell'occhio n. 25	1995	stampa fotografica in b/n (ritratta 1/3)	100x151	dono	7.000,00
15058	BALLO Charmet Marina	Con la coda dell'occhio n. 1	1993-1996	stampa fotografica in b/n (ritratta 1/3)	100x152	dono	7.000,00
15065	BEECROFT Vanessa	Sister project (August 2000)	2000	stampa fotografica digitale a colori	125x125	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15066	ESPOSITO Bruna	E così sia...	2000	installazione, legumi, cereali, alloro, fornello elettrico	diametro cm. 90	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15068	MANETAS Miltos	Italian Painting	2000	olio su tela	200x550	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15069	MANZELLI Margherita	Programma, disciplina, maestro (t.m.h.s.)	2000		195x400	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71

IL S.C. è - D'IDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marini Clarelli

SG



15075	VEZZOLI Francesco	The kiss (Let's play Dynasty)	2000	video, 6 ed.	6'	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15077	KHEBREHZADEH Avish	The Cow	2003	videoanimazione	3' 15"	premio per la giovane arte italiana 2002-2003	9.250,00
15082	BENINATI Manfredi	Prendere appunti per un sogno da iniziare di pomeriggio e continuare la notte (e che non si cancella al risveglio), ovvero Svegliersi su una spiaggia sotto il sole cocente"	2005	installazione	dimensioni ambiente	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	21.000,00
15083	CECCHINI Loris	Monologue Patterns (Crisalide)	2005	struttura metallica, perspex, optical lighting film 3M, piante artificiali	480x200	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	21.000,00
15084	FAVARETTO Lara	La terra è troppo grande	2005	videoinstallazione	dimensioni ambiente	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	21.000,00
15085	VASCELLARI Nico	Revenge	2007	videoinstallazione	3' 34"	acquisto	50.000,00
15096	SOLERI Paolo	Study for Pulse Bridge	1988	matita e matite colorate su carta	106,5 x 76	dono	11.583,01
15097	SOLERI Paolo	Study for TIPTOE Bridge Elevation	1988	matita, matite colorate e pastello su carta	195 x 76	dono	11.583,01
15098	SOLERI Paolo	Wineglass shape Arcology	2002	acrilico e pastello a cera su carta xerografica	61 x 46	dono	5.791,51
15099	SOLERI Paolo	Dual Light Cantilever Bridge	2002	acrilico e pastello a cera su carta xerografica	61 x 46	dono	5.791,51
15100	SOLERI Paolo	#19 Alternate design for New York World Trade Center	2002	acrilico e pastello a cera su carta xerografica	46 x 61	dono	5.791,51

IL SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Maria Vittoria Marin Clari



15101	SOLERI Paolo	#36 Solar Collector 2	1977	inchiostro nero su carta	28 x 21	dono	3.088,80
15102	SOLERI Paolo	#149 Dam	1977	inchiostro nero su carta	21 x 22	dono	3.088,80
15103	SOLERI Paolo	#249 Macro Cosanti Version	1977	inchiostro nero e feltro su carta	21 x 28	dono	3.088,80
15104	SOLERI Paolo	Donna Lee	1988	carboncino, acrilico e pastello a cera su carta	46 x 61	dono	4.633,20
15105	SOLERI Paolo	Marie Josee	2002	carboncino su carta	46 x 61	dono	3.088,80
15106	SOLERI Paolo	Beth B.	2003	carboncino su carta	46 x 61	dono	3.088,80
15107	SOLERI Paolo	Macro Cosanti	1975	scultura in bronzo su base di legno	16 x 15 x 13,8	dono	7.078,51
15108	SOLERI Paolo	Solei Sculpture - Special Assembly with No. 107 bell	2006	scultura in bronzo	30,4 x 61 x 17,8	dono	1.029,60
ALTERAZIONI VIDEO		Incompiuto siciliano	installazione composta da: Astronave madre, 2008 (stampa digitale su carta adesiva b/n); L'architetto, Francesco e l'Ufficio tecnico, 2008 (trittico su tre monitor, video colore, PAL DV); Intervallo, 2009 (video colore, PAL HDV); IN/OUT, 2007 (Dittico su due canali, colore e b/n, DV PAL)				
15113	LINKE Armin	Vatican, Church of St. Peter, ceremony for the nomination of bishop Roma Italy	2002	stampa fotografica su alluminio	50x60	dono	5.000,00

IL SOPRINTENDENTE
 Dott.ssa Maria Vittoria Marin Claudio



15905	WEINER Lawrence	Catalogue # 936, Nested within Some Stones Covered with Whatever Is at Hand; Used for & Used In a Manner Not Quid Pro Quo...	progetto per la realizzazione dell'opera	dimensioni ambiente	acquisto	171.219,60
15907	PACI Adrian	Cappella Pasolini	2008 installazione: legno e metallo, una lampada, 27 dipinti in acrilico su legno	cappella: 390 x 300 x 320; 27 dipinti di misure varie	acquisto	48.000,00
15908	GHIRRI Luigi	Senza titolo	1980 fotografia polaroid	10,8 x 8,8	acquisto	4.640,00
15909	GHIRRI Luigi	Modena - da "Still life"	1980 fotografia polaroid	10,8 x 8,8	acquisto	4.640,00
15910	GHIRRI Luigi	Olanda	1981 fotografia polaroid	10,8 x 8,8	acquisto	4.640,00
15911	GHIRRI Luigi	Formigine (MO)	1983 fotografia polaroid	10,8 x 8,8	acquisto	4.640,00
15912	GHIRRI Luigi	Formigine (MO)	1983 fotografia polaroid	10,8 x 8,8	acquisto	4.640,00
15948	ASSAEL Micol	Sleeplessness	2003 4 pannelli refrigeranti piccoli, 4 pannelli refrigeranti grandi, 1 compressore Copeland, 2 macchine del fumo, tubi in rame, tubi in pvc	misure ambiente	acquisto	35.000,00
15950	ATELIER VAN LIESHOUT	Slave City - Urban Plan	2005 inchiostrato e acrilico su tela	232x560x7	acquisto	35.000,00
15951	ATELIER VAN LIESHOUT	The Globe	2007 vetroresina e vernice, motore elettrico	diametro cm. 140	acquisto	35.000,00
13198- 13335	SCHUTTE Thomas	Wattwanderung	2001 n. 139 incisioni all'acquaforite, ed. 1/12	44,5x32 e 32x44,5 cad.	acquisto	40.500,00
13453- 13539	LIVING THEATRE	fotografie dell'Archivio del Living Theatre	1947- 2000 85 fotografie b/n e colori	dimensioni variabili	acquisto	80.000,00
13562/1 - 40	KABAKOV Ilya e Emilia	Where is our place?	2003 installazione	misure ambiente	acquisto	576.000,00
13608/1- 12	CATALANO Elisabetta	Gillbert&George di fronte a Gillbert&George	1972- 2005 12 fotografie in b/n	40x60 ciascuna	acquisto	27.216,00
13610/1-2- 3	PESSOLI Alessandro	Gaucho il biondo	2003 maiolica dipinta (tre parti)	36x30x30; 28x9x14; 31x12x14	acquisto	10.800,00

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marini Clia

[Signature]



13714/1-3	KHEBREHZADEH Avish	Senza titolo (trittico) Triptych I	2006	olio su gesso e legno	127x165, 127x101, 127x101	acquisto	21.600,00
13723-13929	AA.VV.	Fotografie per Mostra: Attante Italiano 2007, Ritratto dell'Italia che cambia	2007	stampe fotografiche	misure varie	acquisto	82.919,00
15060/1-27	LINKE Armin	Il corpo dello Stato	2002-2009	28 stampe fotografiche	n. 25 di 50x60 e tre 3 di 150x200	acquisto	48.000,00
15061/1 a 17	AIRÒ Mario	Springandela	2000	installazione (5 dia proiettori, 1 lettore minidisk+1 minidisk (+1 copia per archivio)+4 casse acustiche+ 1 amplificatore)	dimensioni ambiente	premio giovane arte italiana 2000	15.493,71
15062/1 -8	ARIENTI Stefano	SBQR, netnude, gayscape, orsitaliani, etc...	2000	acrilico su poliestere bimmattato	8 disegni: 2 di 120x240 e 2 di 180x240	premio per la giovane arte italiana 2000	10.329,14
15063/1 -10	ARIENTI Stefano	SBQR, netnude, gayscape, orsitaliani, etc...	2000	acrilico su poliestere bimmattato	10 di 29,5x21	premio per la giovane arte italiana 2000	5.164,57
15064/1-10	BARTOLINI Massimo	Mixing Parfums	2000	installazione: porta girevoie luminosa, essenza di gelsomino	misure ambiente	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15067/1-5	GALEGATI Stefania	Senza titolo	2000	scultura in terracotta, cloruro di potassio 40, due contatori Geiger, teca di vetro, base in legno	scultura h 20/base 120x50x40/teca 36x50x40	dono	15.493,71
15070/1-14	MARISALDI Eva	Base	2000	videoinstallazione: 4 tappeti in tessuto, TV, videoregistratori, 1 lampada, DVD e 3 VHS	dimensione ambiente - cm tappeti diametro 270, video 30' ognuno in loop	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marini Clar

S/N



15071/1-19	MORO Liliana	Città ideale	2000	installazione: poster e tappeti	dimensioni ambiente	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15072/1-11	PIVI Paola	Senza titolo	2000	installazione, 11 libri annotati da scienziati, tavolo e cassapanca bianca	dimensioni ambiente	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15073/1-4	TESI Alessandra	Danalis Plexippus	2000	doppia videoproiezione	200x267	dono	15.493,71
15074/1-3	VEDOVAMAZZEI	Climbing	2000	installazione: abat-jour composto da 32 piafoniere, 5 grate di ferro, catene, 1 rosone grande, 1 rosone piccolo, lampadine 15 watt, scala da alpinismo, sacco a pelo di volpe argentata	diametro 300	premio per la giovane arte italiana 2000	15.493,71
15076/1-12	AVERY Charles	(Untitled) Regarding the art-atom	2003	installazione: tetraedro di legno, tavolo acciaio e legno; disegni grafite e tempera su carta	dimensioni ambiente	premio per la giovane arte italiana 2002-2003	18.500,00
15078/1-4	KHEBREHZADEH Avish	Distant memory I	2003	videoinstallazione	231X306, 4' 54"	premio per la giovane arte italiana 2002-2003	9.250,00
15079/1-16	ROSSI Sara	Le cocu magnifique	2003	doppia videoinstallazione: 1 TV, 1 contenitore TV, 8 sedie, base, tubo in acciaio per sospensione; 2 DVD di 8' e 1'	dimensioni ambiente	premio per la giovane arte italiana 2002-2003	18.500,00

IL SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Maria Vittoria Marin Clari



15080/1-15	SPADONI Carolina	DIO è MORTO	2003	videoinstallazione	dimensione ambiente	premio per la giovane arte italiana 2002-2003	18.500,00
15081/1	ANTICH Carolina Raquel	Tamburino	2005	vediopropriozione: pittura animata	dvd	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15081/2	ANTICH Carolina Raquel	I figli di Robert Kennedy	2005	acrilico su lino	105x195	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15081/3	ANTICH Carolina Raquel	Galvani	2005	acrilico su lino	90x75	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15081/4	ANTICH Carolina Raquel	Noia	2005	acrilico ed olio su lino	150x150	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15081/5	ANTICH Carolina Raquel	I malandrini	2005	acrilico e matita su lino	150x200	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15081/6	ANTICH Carolina Raquel	Sulla cima	2005	acrilico e matita su lino	200x190	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15081/7	ANTICH Carolina Raquel	1x7	2005	acrilico su lino	80x200	premio per la giovane arte italiana 2004-2005	3.000,00
15116-15904	AA.VV.	fotografie per Atlante Italiano, Sguardi contemporanei, Cantiere d'autore	anni vari	stampe fotografiche	misure varie	acquisto su commissione	141.771,00

IL SOPRINTENDENTE
Dott.ssa Maria Vittoria Marin Claudio

[Signature]

IL SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Maria Vittoria Magini Claret

15949/1/24	ONTANI Luigi	Le ore	1975	24 pose fotografiche in carta su alluminio, cornice in oro	cm. 216x136 ciascuna	acquisto	650.000,00
					TOTALE		17.946.362,43



Si attesta che la presente è Copia Conforme all'originale del
documento composto da **24** pagine
Roma,

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Melé
Alessandra Melé



Ministero

per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE GENERALE PER IL PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,
L'ARCHITETTURA E L'ARTE CONTEMPORANEE

ELENCO DI CONSISTENZA DEGLI ARCHIVI DI ARCHITETTI E INGEGNERI DA CONFERIRE IN
USO GRATUITO ALLA FONDAZIONE MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI
SECOLO

COPIA CONFORMATTA

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele



Allegato B _ Elenco di consistenza degli Archivi di Architetti e di Ingegneri

Archivio	Proprietario Indirizzo	Titolo di acquisizione (donazione, comodato, acquisto)	Contratto data e n. repertorio	Costo (valore)	Decreto D.G.	Luogo di conservazion e	Consistenza	Stato di ordinamen to
CARLO SCARPA	Tobia Scarpa, Via Fabio Filzi, 40 Trevignano (TV)	Acquisto	15/11/2001 – n. 751	4.miliardi di lire = 2.065.827,60 euro	16/11/20 01 – Registro cap. 7776 es. 2001/199 9 prot. 1719/200 1	Archivio di Stato di Treviso / Museo Andersen, Roma	- Elaborati grafici, fotografici e documenti di circa 300 progetti.	IN CORSO
ALDO ROSSI	Vera Rossi, Via San Francesco a Ripa, 2 Roma Fausto Rossi, Via San Nicolao, 2 Milano	Acquisto	16/11/2001 – n. 752	500 milioni di lire = 258.228,45 euro	19/11/20 01 – Registro cap. 7776 es. 2001 prot. 1700/200 1 Verbaile di consegna a del 28/06/20 02	Museo Andersen, Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Scatola "This side up" schizzi e disegni più o meno elaborati, dimensioni varie, anni vari. Progetti realizzati. Firmati 93. Non firmati 404. - Busta "A6" disegni e schizzi. Cimitero di Modena. Firmati 47. Non firmati 156. - Cartella "A" disegni, lucidi, anche copie, dimensioni varie. Non firmati 156. - Cartella "B" disegni vari dimensioni varie. Carte da schizzo, supporti vari, anni vari. Firmati 6. Non firmati 44. - Disegni vari su carta da schizzo. Firmati 2. Non firmati 13. - Cartella "Roma Foro Italico". Firmati 2. Non firmati 7. - Quadernetti scritti solo parzialmente, schizzi vari + 2 buste con fogli. - Disegni "grandi", dimensioni varie, "disegni di presentazione", lucidi +9 incollati su pannelli. Firmati 42. Non firmati 102. - Plasticci, totale 5 pezzi. Lugano. Sede UBS, cartoncino e gesso non realizzato cm 130x50. Milano. Chiesa, non realizzata, mattoncini e cemento. Berlino. Museo. Fukuoka. Hotel Il Palazzo, legno, da restaurare. Perugina. Fontana, legno, da restaurare. - Plasticci in deposito ad Amsterdam, totale 6 pezzi. Genova. Teatro 150x200x100. Genova. Teatro 150x50x100. Marburg. Museo piccolo. Marburg. Museo, 70x70x40 Miami. Campus, 80x150x60. L'Aia. Modello di un progetto. - Carteggi fotografie 9 pezzi (scatole di cartone). - Video: reportages sulle opere, interviste apparse sulla stampa e in TV, conferenze, 50 pezzi. - Quaderni di appunti: album di vario formato con schizzi e appunti. 13 pezzi. 	ORDINATO

COPIA CONFORTE:

IL FUNZIONARIO
Ach. Alessandro Meli

Alessandro Meli



Allegato B _ Elenco di consistenza degli Archivi di Architetti e di Ingegneri

Archivio	Proprietario Indirizzo	Titolo di acquisizione (donazione, comodato, acquisto)	Contratto data e n. repertorio	Costo (valore)	Decreto D.G.	Luogo di conservazion e	Consistenza	Stato di ordinamen to
ENRICO DEL DEBBIO	Gigitola Del Debbio, Via di San Godenzo, 187 Roma	Acquisto	04/11/2002 – n. 777	154.938,00 euro	11/11/20 02 Verbale di consegna a del 14/11/20 03	Museo Andersen, Roma	<ul style="list-style-type: none"> - 200 rotoli. - 19 scatole, foto e lastre. - 74 buste, carteggio con committenti e disegni. - 16 cartelle piccole. - 12 cartelle: disegni, acquerelli ecc. - 6 buste di foto, lettere, ecc. - 59 pacchi: documenti relativi ai progetti ed altro. - 15 tempiere di progetti. - 1 tempera Accademia di Educazione Fisica (con cornice). - 1 Piano Generale del Foro Italico (1929) (con cornice – grande assometria a carbone). Totale pezzi n. 402. 	IN CORSO
PIER LUIGI NERVI	Irene Nervi, Via Cavalier D'Apino, 1 Roma Clara Nervi, Via P.A. Micheli, 78 Roma Lucia Nervi, Vicolo Castel Campanile, 51 Palidoro (RM)	Acquisto	12/07/2004 – n. 808	200.000,00 euro	22/07/20 04 prot. 3995	Museo Andersen, Roma	<ul style="list-style-type: none"> - 140 faldoni di minutari in cui è trascritta o rilegata la corrispondenza dal 1920 al 1978 circa. - Corrispondenza con personalità del '900. - Disegni, compresi lucidi, cianografie e autografi di progetti (tra cui Aula delle Udienze in Vaticano). - Documentazione sul complesso UNESCO a Parigi, Palazzo del Lavoro a Torino, Cattedrale di San Francisco, Piazza Victoria a Montreal. - Raccolta di riviste specializzate. - Carte, foto, disegni vari. 	ORDINATO

COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Meli





*Ministero
per i Beni e le Attività Culturali*

DIREZIONE GENERALE PER IL PAESAGGIO, LE BELLE ARTI,
L'ARCHITETTURA E L'ARTE CONTEMPORANEE

**CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL VALORE D'USO DELLE RACCOLTE D'ARTE
E ARCHITETTURA E DEGLI ARCHIVI DI ARCHITETTI E INGEGNERI DA CONFERIRE IN
USO GRATUITO ALLA FONDAZIONE MAXXI**

L'atto costitutivo della Fondazione MAXXI, all'art. 6 comma 3, contiene la previsione di rendere operativo il conferimento in uso gratuito delle raccolte d'arte e di architettura, in attuazione dell'articolo 25 comma 1 della legge 18 giugno 2009, n. 69.

I beni devono essere descritti in quanto a consistenza e valore ed a tal fine si rende necessario individuare i criteri per la determinazione del valore di conferimento al fondo di dotazione della Fondazione.

Le parti interessate e precisamente:

- La Direzione generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea che ha in carico le raccolte d'arte e di architettura;
- la Direzione generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale che esercita la vigilanza sulla Fondazione MAXXI
- la Fondazione MAXXI

CONCORDANO

i seguenti criteri per determinare il valore d'uso delle raccolte d'arte e architettura inventariate presso la Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e degli archivi di architetti e ingegneri acquistati dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea DARC, da conferire alla Fondazione MAXXI ai sensi dell'articolo 6, comma 3 dell'Atto costitutivo:

Il valore d'uso dei beni è stato determinato tenendo conto del valore inventoriale complessivo, quale risulta dagli allegati A) e B), sul quale è stata calcolata una percentuale così formata:

una quota "attiva" corrispondente all'incidenza delle raccolte conferite sugli introiti del museo dovuti alla vendita di titoli d'accesso, per un periodo di trent'anni, in analogia al titolo di comodato:

diminuita di

una quota "passiva", corrispondente alle spese di gestione delle raccolte stesse per la medesima durata.

COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO
Arch. Alessandra Mele

Alessandra Mele



La quota "attiva" ha un'incidenza elevata nel primo periodo e tende a diminuire man mano che la collezione cresce con opere diverse da quelle conferite.

Ipotizzando che, all'inizio del periodo trentennale, tale incidenza sia pari al 50% e che alla fine del medesimo periodo scenda al 10%, la quota "attiva" media è del 30%.

La quota "passiva" comprende:

- a) una percentuale per le spese di conservazione, quantificabile nel 3,3% del valore
- b) una percentuale per le spese di valorizzazione, che non essendo tutte le opere esposte contemporaneamente, può essere considerata pari alla metà, cioè all'1,7 %.

L'ammontare totale della quota "passiva" è dunque del 5%.

Pertanto la quota attiva del 30% decurtata di quella passiva del 5% di spese, porta a un valore d'uso del 25%, da applicare sul valore inventariale complessivo risultante dagli allegati A e B.

In base ai criteri sopra indicati, considerato che il valore inventariale dei beni da conferire ammonta a euro 20.625.356,48 il valore d'uso gratuito sul quale si concorda è pari a **euro 5.156.339,12**.

Il presente atto costituirà allegato al decreto di conferimento in uso gratuito.

Roma,

Il Direttore generale
per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura
e l'Arte Contemporanea
arch. Mario Lolli Ghetti

Il Direttore generale
per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale
cav. dott. Mario Resca

Il Presidente
della Fondazione MAXXI – Museo delle arti del XXI secolo
arch. Pio Baldi

COPIA CONFORME

IL FUNZIONARIO

Arch. Alessandra Mele

