

PREMIO MAXXI 2014

Yuri Ancarani | Micol Assaël | Linda Fregni Nagler | Marinella Senatore

quattro artisti per una mostra che invade il museo

28 maggio – 21 settembre 2014

www.fondazionemaxxi.it

Roma 27 maggio 2014. Il calcio da un punto di vista nuovo e controcorrente, uno spazio fisico che diventa mentale, il brivido della sospensione nel vuoto, una scuola nomade dove imparare ma anche insegnare: sono i temi raccontati da **Yuri Ancarani, Micol Assaël, Linda Fregni Nagler e Marinella Senatore**, i 4 finalisti del **Premio MAXXI 2014**.

Per quattro mesi **dal 28 maggio al 21 settembre 2014** i lavori degli artisti invaderanno tutti gli spazi del museo coinvolgendo non solo la scenografica Galleria 5 ma anche luoghi insoliti quali il Corner D, la piazza, le scale, integrandosi con le trame fluide dello spazio progettato da Zaha Hadid.

Il Premio MAXXI, nato per sostenere la giovane generazione di artisti italiani, è giunto alla terza edizione. Rossella Biscotti (2010) e Giorgio Andreotta Calò (2012) i vincitori delle prime due, mentre quest'anno il vincitore sarà decretato il 13 giugno, quando la giuria internazionale si riunirà per valutare i progetti.

La mostra, a cura di **Giulia Ferracci**, si muove negli spazi del MAXXI partendo dall'esterno con **Untitled** (2001 – 2014) l'opera che **Micol Assaël** ha scelto di allestire nel Corner D, nella palazzina di fronte al corpo principale del museo. L'opera presenta un unico ambiente composto da un letto, elementi sanitari sospesi e ricolmi d'acqua e un generatore di elettricità, suggerendo una riflessione sul tema dello spazio fisico e le sue connessioni con quello dell'inconscio.

Sulla piazza e sulle scale del museo, il percorso prosegue con **The School Of Narrative Dance, Roma** (2014) di **Marinella Senatore**, una scuola itinerante e gratuita dove chiunque può insegnare o essere studente, e in cui il pubblico diventa protagonista del processo di costruzione dell'opera. La classe costruita sulla piazza dal collettivo inglese di architetti ASSEMBLE, è concepita come un set ideale per ospitare lezioni della più ampia gamma di discipline e mestieri. Le esperienze delle lezioni confluiranno poi in una performance di teatro-danza diretta dalle coreografe del collettivo berlinese ESPZ. Il progetto espositivo prosegue poi sulle scale del MAXXI, dove teche accolgono i lavori frutto delle lezioni.

La mostra si conclude nella Galleria 5 dove **Linda Fregni Nagler** espone **Per comandare all'aria** (2014), un nucleo composto da tre sculture e una selezione di quindici fotografie che ritraggono figure in procinto di saltare o che si trovano sospese in equilibrio precario. Questo tema è una riflessione sul tempo, sulla sospensione, sulla condizione di assoluta incertezza che l'immagine stessa crea: essa non rivela nulla di ciò che è accaduto prima né di ciò che è avvenuto dopo il momento dello scatto. **Per comandare all'aria** si completa di tre elementi scultorei sospesi, assemblati a partire da fotografie di modelli di eliche per aerostato.

Davanti alla vetrata della Galleria 5 è allestito **San Siro** (2014) il film di **Yuri Ancarani**, una lettura poetica quanto efferata del mondo calcistico, con visioni epiche che celebrano il mito sportivo mostrandone il volto nascosto e rovesciando il tempo di una partita in una riflessione sulla spettacolarizzazione del gioco. Il film mette in evidenza i meccanismi nella preparazione di una partita calcistica: addetti ai lavori, tecnici e registi che sono i protagonisti nascosti dello spettacolo sportivo, di un "dietro le quinte" ambientato nello Stadio San Siro, simbolo di Milano quanto la Scala e il Duomo.

Completa la mostra una zona di racconto, una sorta di **wunderkammer** dove una serie di materiali esposti mettono a nudo le suggestioni e il percorso che hanno portato gli artisti a produrre il loro lavoro.

E' sulla base di questi lavori che la giuria internazionale designerà il vincitore di questa terza edizione: **la sua opera entrerà a far parte della collezione permanente del MAXXI**.

All'artista vincitore verrà dedicata una pubblicazione monografica, corredata da interviste e saggi e da una sezione antologica dei più importanti testi critici che ne hanno accompagnato il percorso. La pubblicazione, in italiano e inglese, avrà una distribuzione internazionale.

La giuria è composta da **Anna Mattiolo** Direttore MAXXI Arte e commissario del Premio, **Hanru Hou** Direttore artistico MAXXI, **Fabio Cavallucci** Direttore Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci di Prato, **Massimiliano Gioni** Direttore artistico della Fondazione Nicola Trussardi di Milano, Associate Director e Director of Exhibitions del New Museum of Contemporary Art di New York, l'artista **Giuseppe Penone** e **Susan Pfeffer** Direttore Artistico Kunsthalle Fridericianum di Kassel.

I candidati sono stati proposti da curatori, giornalisti, critici italiani indipendenti o attivi in importanti istituzioni nazionali e internazionali: **Barbara Casavecchia**, critica e curatrice indipendente, Contributing Editor Frieze Magazine e curatore All'Aperto-Fondazione Zegna ha segnalato Linda Fregni Nagler. **Luca Lo Pinto** Curatore Kunsthalle Wien e Direttore Editoriale NERO ha proposto Micol Assaël. Yuri Ancarani è stato indicato da **Luigi Fassi** Writer for Mousse, Artforum, Klat e Site. **Marcella Beccaria** Chief Curator Castello di Rivoli ed **Emanuele Guidi** Artistic Director ar/ge Kunst Galerie Bolzano hanno proposto Marinella Senatore.

Mediapartner del progetto è **SKY Arte HD**, il canale culturale che, sin dalla sua apertura, è a fianco del Museo.

Micol Assaël (Roma, 1979) attualmente vive e lavora in Grecia. Il suo lavoro è stato presentato, nell'ultimo decennio, in occasione delle mostre personali: *La Folie de la Villa Medicis*, Villa Medici, Accademia di Francia, Roma (2002); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia (2004); *Inaudito*, GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia (2008); *Chizhevsky Lessons*, Kunsthalle Basel, Basel, Svizzera, (2007); *Fomuska*, Secession, Vienna (2009); Museion, Bolzano, Italia (2010); *ILIOKATAKINIOMUMASTILOPSARODIMAKOPIOTITA*, HangarBicocca, Milano, Italia (2014). Ha inoltre partecipato alla Biennale di Venezia (2003 e 2005), a Manifesta (2004), alla Biennale di Mosca (2005), alla Biennale di Berlino (2006), *After Nature*, New Museum, New York (2008), *Chasing Napoleon* (Palais de Tokyo, Parigi, Francia (2009).

Yuri Ancarani (Ravenna, 1972) vive e lavora tra Ravenna e Milano. I lavori di Yuri Ancarani sono stati presentati a numerose mostre e musei nazionali ed internazionali, tra cui: T.I.C.A. Tirana Institute of Contemporary Art (Tirana, Albania, 2009), Biennale di Praga 5 (Praga, Polonia, 2011), R. Solomon Guggenheim Museum (New York, USA, 2012), 14 Media Art Biennale Wro (Wroklav, Polonia, 2011), Galleria ZERO... (Milano, 2012), 55° Esposizione d'Arte Internazionale, Il Palazzo Enciclopedico, La Biennale di Venezia (Venezia, 2013), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino, 2013), Galleria Isabella Bortolozzi (Berlino, 2013).

Linda Fregni Nagler (Stoccolma 1976) vive e lavora a Milano. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2000, ha partecipato nel 2004 al Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Ratti (Como). Nel 2006 si è diplomata in Fotografia Cinematografica presso la Escuela International de Cine y Television (EICTV), a Cuba. Nel 2013 è stata invitata alla 55 *Biennale di Venezia, Il Palazzo Enciclopedico, Esposizione Internazionale d'Arte*, curata da Massimiliano Gioni. Ha esposto le sue opere in mostre personali presso la Galleria Monica De Cardenas, Milano (2011), la Columbia University, NY (2007), la Fondazione Olivetti, Roma (2006). Ha partecipato a mostre collettive quali: *LE SILENCE—Une fiction*, Nouveau Musée National de Monaco (2012); *SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne*, MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (2010). Nel 2007 ha vinto il Premio New York, del Ministero degli Affari Esteri e la Columbia University.

Marinella Senatore Marinella Senatore (1977) vive e lavora tra Londra e Berlino. Tra le principali mostre: 54th Venice Biennale, Göteborg Biennial, Contour-Biennial, Liverpool Biennial, 12th Bienal de Cuenca, 4th Athens Biennale (2011), 11th Biennial de la Havana (2012), Petach-Tikva Museum of Art (2014), MCA Chicago (2009), Castello di Rivoli (2013), Kunst Halle S. Gallen (2014), MCA Santa Barbara (2014). Tra i premi: Dena Foundation Fellowship (2009), New York Prize (2010), American Academy in Rome Fellowship (2012). Nel 2013 è vincitrice della Borsa Giovani Artisti Italiani, Castello di Rivoli e nel 2014 finalista del Premio MAXXI e residente per "Museo Chiama Artista"-AMACI.

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

www.fondazionemaxxi.it - info: 06.399.67.350; info@fondazionemaxxi.it
orario di apertura: 11.00 – 19.00 (martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, domenica)
11.00 – 22.00 (sabato) giorni di chiusura: chiuso il lunedì, il 1° maggio e il 25 dicembre

La cartella stampa e le immagini della mostra sono scaricabili nell'Area Riservata del sito della Fondazione MAXXI all'indirizzo <http://www.fondazionemaxxi.it/area-riservata/> inserendo la password **areariservatamaxxi**
Ufficio stampa MAXXI +39 06 3225178, press@fondazionemaxxi.it

PREMIO MAXXI 2014

Yuri Ancarani | Micol Assaël | Linda Fregni Nagler | Marinella Senatore

four artists for an exhibition that invades the museum

May 28 – September 21, 2014

www.fondazionemaxxi.it

Rome May 27, 2014. Football from a new and revolutionary point of view, a physical space that becomes a mental one, the thrill of suspension in the void, a nomadic school where you can also learn to draw: these are the themes recounted by **Yuri Ancarani, Micol Assaël, Linda Fregni Nagler e Marinella Senatore**, the 4 finalists in the **Premio MAXXI 2014**.

For four months, **from May 28 to September 21, 2014**, the works of these artists will invade all the spaces of the museum involving not just the scenographic Galleria 5, but also some unusual places, such as Corner D, the piazza, the staircases, blending in with the flowing patterns of the space designed by Zaha Hadid.

The Premio MAXXI, which was founded to support the growth of the young generation of Italian artists, has now reached its third edition, won by Rossella Biscotti (2010) and Giorgio Andreotta Calò (2012) in the past two editions. This year the winner will be announced on June 13, when the jury meets to evaluate all the projects.

The exhibition, which is curated by **Giulia Ferracci**, moves about in MAXXI's spaces starting from the exterior with **Untitled** (2001 – 2014), the work that **Micol Assaël** has chosen to install in the Corner D part of the building opposite the museum's main building. The work comprises a single environment with a bed, sanitaryware suspended and filled with water, and a generator of electricity, thereby suggesting a reflection on the theme of physical space and its connections with that of the unconscious.

On MAXXI's piazza and along its staircases the exhibition route continues with **The School Of Narrative Dance, Roma** (2014) by **Marinella Senatore**, a traveling school free of charge where anyone can teach or be a student, in which the public takes on a leading role in the process of assembling the work. The classroom built right on the piazza itself by the group of British architects ASSEMBLE, is conceived as an ideal set to host the lessons of a broad range of subjects and trades. The experiences of the lessons will then flow into a theater-dance performance directed by the choreographers of the Berlin group ESPZ. The exhibition project then continues along MAXXI's staircases, where display cases contain the works that are the result of the lessons.

The exhibition ends in Galleria 5, where **Linda Fregni Nagler**, for **Per comandare all'aria** (2014), shows a group of three sculptures and a selection of fifteen photographs portraying figures about to jump, or precariously suspended. This theme is a reflection on time, on suspension, on the condition of absolute uncertainty that the image itself creates: it reveals nothing about what happened before or what happened after the moment the picture was taken. **Per comandare all'aria** is completed by three suspended sculptural elements, assembled starting from the photographs of models of aerostat propellers.

Installed before the glazing of Galleria 5 is **San Siro** (2014), a film by **Yuri Ancarani**, a reading of the world of football as poetic as it is savage, with epic visions celebrating the legend of this sport, revealing its hidden side and turning the time it takes to play the game into a reflection on the spectacularization of the game itself. The film emphasizes the actions that go into preparing a football match: punters, technicians and directors, who are the unseen protagonists of the sporting spectacle, a "behind the scenes" set in San Siro Stadium, a symbol of Milan on a par with the Scala and the Duomo.

The exhibition is completed by a story area, a sort of **wunderkammer**, where a series of exhibited materials lay bare the inspirations and paths that led the artists to produce their works.

Based on these works the jury will choose the winner of this third edition: **and the work chosen will become part of MAXXI's permanent collection.**

A monographic publication will be dedicated to the winning artist, including interviews and essays as well as an anthology of the most significant critical essays to have been written about him or her. The dual-language (Italian-English) publication will be distributed internationally.

Jury members include **Anna Mattiolo** Director of MAXXI Arte and commissioner of the Prize, **Hanru Hou** Artistic Director of MAXXI, **Fabio Cavallucci** Director of the Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci in Prato, **Massimiliano Gioni** Artistic Director of the Fondazione Nicola Trussardi in Milan, Associate Director and Director of Exhibitions of the New Museum of Contemporary Art in New York, the artist **Giuseppe Penone** and **Susan Pfeffer** Artistic Director of the Kunsthalle Fridericianum in Kassel.

The names of the candidates were suggested by curators, journalists, independent Italian critics or those working for major national and international institutions: **Barbara Casavecchia**, critic and independent curator, Contributing Editor Frieze Magazine and curator of All'Aperto-Fondazione Zegna suggested the name of Linda Fregni Nagler, **Luca Lo Pinto** Curator of Kunsthalle Wien and Editorial Director of NERO suggested Micol Assaël, Yuri Ancarani was nominated by **Luigi Fassi** Writer for Mousse, Artforum, Klat and Site, while **Marcella Beccaria** Chief Curator, Castello di Rivoli and **Emanuele Guidi** Artistic Director ar/ge Kunst Galerie, Bolzano put forward the name of Marinella Senatore.

Micol Assaël (Roma, 1979) lives and works in Greece. Over the past decade her work has been presented on the occasion of the solo shows: *La Folie de la Villa Medici*, Villa Medici, Accademia di Francia, Rome (2002); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy (2004); *Inaudito*, GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy (2008); *Chizhevsky Lessons*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, (2007); *Fomuska*, Secession, Vienna (2009); Museion, Bolzano, Italy (2010); *ILIOKATAKINIOMUMASTILOPSARODIMAKOPIOTITA*, HangarBicocca, Milan, Italy (2014). She has also participated in the Venice Biennale (2003 and 2005), Manifesta (2004), the Moscow Biennale (2005), Berlin Biennale (2006), in *After Nature*, New Museum, New York (2008), and in *Chasing Napoleon* (Palais de Tokyo, Paris, France (2009).

Yuri Ancarani (Ravenna, 1972) lives and works between Ravenna and Milan. Yuri Ancarani's works were presented at numerous exhibitions museums both in Italy and abroad, including: T.I.C.A. Tirana Institute of Contemporary Art (Tirana, Albania, 2009), Prague Biennale 5 (Prague, Poland, 2011), Solomon R. Guggenheim Museum (New York, USA, 2012), 14 Media Art Biennale Wro (Wroklav, Poland, 2011), Galleria ZERO... (Milan, 2012), 55th International Art Exhibition, The Encyclopedic Palace, Venice Biennale (Venice, 2013), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin, 2013), Galleria Isabella Bortolozzi (Berlin, 2013).

Linda Fregni Nagler (Stockholm 1976) lives and works in Milan. After receiving a diploma from the Accademia di Belle Arti di Brera in 2000, in 2004 she participated in the Corso Superiore di Arti Visive of the Fondazione Ratti (Como). In 2006 she was awarded a diploma in Cinema Photography by the Escuela International de Cine y Television (EICTV), in Cuba. In 2013 she was invited to show her work at the 55th International Art Exhibition, Venice Biennale, The Encyclopedic Palace, curated by Massimiliano Gioni. She has shown her works at solo exhibitions held at the Galleria Monica De Cardenas, Milan (2011), Columbia University, NY (2007), Fondazione Olivetti, Rome (2006). She has participated in the following group shows: *LE SILENCE- Une fiction*, Nouveau Musée National de Monaco (2012); *SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne*, MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (2010). In 2007 she won the Premio New York, awarded jointly by the Italian Ministry of Foreign Affairs and Columbia University.

Marinella Senatore (1977) lives and works between London and Berlin. Exhibitions of her work include: 54th Venice Biennale, Göteborg Biennial, Contour-Biennial, Liverpool Biennial, 12th Bienal de Cuenca, 4th Athens Biennale (2011), 11th Biennial de la Havana (2012), Petach-Tikva Museum of Art (2014), MCA Chicago (2009), Castello di Rivoli (2013), Kunst Halle S. Gallen (2014), MCA Santa Barbara (2014). She has won the following awards: Dena Foundation Fellowship (2009), New York Prize (2010), American Academy in Rome Fellowship (2012). In 2013 she was awarded the Borsa Giovani Artisti Italiani, Castello di Rivoli, and in 2014 she was a finalist in the Premio MAXXI, and artist-in-residence at "Museo Chiama Artista"-AMACI.

The press pack and images of the exhibition may be downloaded from the reserved area of the Fondazione MAXXI site at <http://www.fondazionemaxxi.it/area-riservata/> inserting the password **areariservatamaxxi**

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

www.fondazionemaxxi.it - info: 06.399.67.350; info@fondazionemaxxi.it

opening hours: 11 a.m. – 7 p.m. (Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Sunday)

11 a.m. – 10 p.m. (Saturday) closed on: Mondays, May 1 and December 25

MAXXI Press Office +39 06 3225178, press@fondazionemaxxi.it