

MAXXIEXTRA | MAXXICLASSIC

● MERCOLEDÌ 5 FEBBRAIO EXTRA

ORE 21.00 **A PROPOSITO DI DAVIS** (Inside Llewyn Davis)

Ethan e Joel Coen, Usa 2013, 105' - Con Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake, John Goodman

New York 1961: Llewyn Davis parte per Chicago per ottenere un provino con un magnate della musica. Basato sulle memorie di Dave van Ronk, cantante folk americano, è un nuovo smagliante capitolo del cinema dei Coen fatto di ricostruzione impeccabile, sensualità del dettaglio e caratteri indimenticabili. Come molti dei loro personaggi, Davis ha la forza di un'ostinazione e l'incapacità di rinunciare ai sogni - anche davanti all'ineluttabilità del destino di un musicista "molto bravo ma non un genio". Gran Premio della Giuria a Cannes 2013.

● SABATO 8 FEBBRAIO CLASSIC

ORE 18.00 **MONICA E IL DESIDERIO** (Sommaren Med Monika)

Ingmar Bergman, Svezia 1952, 92' - Con Harriett Anderson, Lars Ekborg

"Un tenero ma non sentimentale resoconto di una storia d'amore finita male": in realtà si tratta di un film scandalo faldciato, anche in Italia, dalla censura. Il desiderio di Harriett Anderson che fiammeggia nel grigio e nero dei quartieri poveri di Stoccolma come nell'eden insulare dove vive con un ragazzo un breve e nomade idillio, innerva una femminilità eversiva ancora oggi. Sempre in scena, l'occhio prensile, desolato e palpitante di un maestro.

ORE 21.00 **DIABOLO IN CORPO** (Vietato ai minori 18 anni)

Marco Bellocchio, Italia 1986, 115' - Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis

Riprendendo il celebre film/romanzo di Autant-Lara e Radiguet, Bellocchio sembra più ribellarsi alle mistificazioni del Terrorismo e della Psicanalisi che al sacro onore di Patria o Famiglia: ma la Detmers, corpo senza censure, musa demente, enigma danzante, spazza ogni lettura sociopolitica. La lunga fellatio in macchina fece del soggetto un nuovo scandalo e del film dai colori brillanti "quasi un documentario".

● MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO EXTRA

ORE 21.00 **TYRANNOSAUR**

Paddy Considine, Uk 2011, 91' - Con Peter Mullan, Eddie Marsna, Olivia Colman

Disperato, collerico, alcolista, Joseph, vedovo di Pauline e reduce da un'ennesima rissa, trova asilo nel negozio di Hannah, imprigionata a sua volta in un matrimonio infelice e violento. Lo spettatore non sa chi si dovrà prendere cura di chi. Esordio alla regia dell'attore Paddy Considine dallo stile scabro, teso, pieno di escoriazioni umane e animali, è interpretato senza rete da Peter Mullan. Premiato al Sundance nel 2011, è stato presentato al Festival di Roma nello stesso anno.

● SABATO 15 FEBBRAIO CLASSIC

ORE 17.30 **LA CADUTA DEGLI DEI** (Vietato ai minori 14 anni)

Luchino Visconti, Italia 1969, 155' - Con D. Bogarde, C. Rampling, I. Thulin, U. Orsini, N. Ricci

Dall'incendio del Reichstag alla notte dei lunghi coltelli, l'avventura degli Essenbeck, industriali metallurgici. Sullo sfondo, l'inarrestabile avanzata del nazismo ed echi profondi e inquietanti di Dostoevskij, Shakespeare, Wagner, Nietzsche e Thomas Mann: secondo Olivier Assayas, questo mondo in dissoluzione, troverà il suo estremo compimento in Salò di Pasolini.

ORE 21.00 **IL PORTIERE DI NOTTE** (Vietato ai minori 14 anni)

Liliana Cavani, Italia 1973, 120' - Con D. Bogarde, C. Rampling, G. Ferzetti, P. Leroy, I. Miranda, N. Ricci

La moglie di un direttore d'orchestra riconosce nel portiere di un albergo l'ufficiale di cui era schiava erotica in un lager nazista. È impossibile dimenticare. Più che le generose polemiche - si può affrontare in questo modo l'olocausto? - colpiscono ancor oggi la sontuosità viscontiana, l'inaudito scandaglio psichico, la sorprendente immedesimazione degli attori.

● MERCOLEDÌ 19 FEBBRAIO EXTRA

ORE 21.00 **12 ANNI SCHIAVO** (12 Years a Slave)

Steve McQueen, Usa 2013, 133' - Con Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'O, Brad Pitt

La vera storia di Solomon Northrup che nel 1841, da uomo libero, viene rapito e venduto come schiavo, per 12 anni, in Louisiana. Dal regista di Hunger e Shame, è il film acclamato al Festival di Toronto e candidato a 9 oscar: dopo Lincoln e Django Unchained, il cinema, e la forma cruda e penetrante di un grande artista ritorna sulla negazione della dignità umana, sul sadismo e sulla follia dello schiavismo. Dalla stampa, standing ovation.

● SABATO 22 FEBBRAIO CLASSIC

ORE 18.00 **VOGLIAMO I COLONNELLI**

Mario Monicelli, Italia 1973, 100' - Con Ugo Tognazzi, Claude Dauphin, François Périer, Duilio Del Prete

Per sventare un farsesco golpe, ordito da nostalgici e colonnelli, il governo impone leggi speciali: ovvero, un autentico colpo di Stato. Dietro la polifonia di una satira che sa riprodurre ogni nefandezza e linguaggio c'è un filmmaker capace di far trotolare ogni copione. Dietro la commedia, una critica spietata del costume ma anche di una identità storica e nazionale. Ovvero: la banda Age Scarpelli Monicelli - al suo meglio con un solista come Tognazzi.

ORE 21.00 **I PRIMI DELLA LISTA**

Roan Johnson, Italia 2011, 85' - Con Claudio Santamaria, Francesco Turbanti, Paolo Cioni

Nel 1970, il cantautore Pino Masi, con due liceali, Renzo e Fabio, scappa da Pisa verso il confine per sfuggire alla minaccia di un golpe parafascista. La polizia austriaca li arresta sbigottita. Il più grottesco, lunatico e spassoso film sui velleitari anni '70. I ragazzi sono affatissimi accanto a Santamaria e tutto concorre alla speditezza e allo humour - forse perché i veri protagonisti della storia hanno collaborato al film.

● MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO EXTRA

ORE 21.00 **FELICE CHI È DIVERSO**

Gianni Amelio, Italia 2014, 93' - Sarà presente l'autore

Un viaggio in Italia nel mondo dell'omosessualità tra testimonianze, esperienze individuali e ricordi di chi ha vissuto gli anni repressivi del fascismo e del secondo dopoguerra. Le voci dei protagonisti sono messe a confronto con le immagini, spesso denigratorie e volgari, prodotte dai mezzi di comunicazione dell'epoca. Gianni Amelio raccoglie ogni racconto, ogni ricordo, in ascolto.

● SABATO 1 MARZO CLASSIC

ORE 18.00 **LA CAGNA**

Marco Ferreri, Italia 1972, 100' - Con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Michel Piccoli

Un disegnatore di fumetti ha abbandonato famiglia e società e vive in un'isola con un cane: una donna ne prenderà il posto dopo aver ucciso l'animale, ugualmente sottomessa all'uomo. Dal racconto di Ennio Flaiano, "Melampus", un paradosso primordiale che suona sorprendentemente autentico: la fuga, nei film del regista di Dillinger è morto e La grande abbuffata, è sempre il coraggio di qualcosa di totalmente diverso dal mondo.

ORE 21.00 **KADOSH**

Amos Gitai, Fr/Isr/It. 1999, 100' - Con Yael Abecassis, Meital Barda, Sami Hori

4 amplessi, a volte sconcertanti, scandiscono questo viaggio nel mondo degli ultra ortodossi d'Israele: una moglie, benché amata, sarà ripudiata dal marito perché sterile, la sorella dovrà accettare il matrimonio con un uomo che non ama. Nessuno sembra sospettare l'esistenza della felicità delle donne. Gitai filma con passo lento, accorto, avvolgente, perché lo spettatore "non si perda nulla" della pena e della sopraffazione.

● MERCOLEDÌ 5 MARZO EXTRA

ORE 21.00 **SUPERCONDRIACO** (Supercondriaque)

Dany Boon, Francia 2013, 109' - con Dany Boon, Kad Merad, Judith El Zein

Romain Faubert è un single che, lavorando come fotografo per un dizionario medico on line, ha finito per diventare ipocondriaco. Riuscire a trovare una compagna in grado di tollerare le sue idiosincrasie non sarà facile. Nuova commedia di gaffes, equivoci e fobie del regista e interprete di Giù al Nord ed ennesima dimostrazione che il cinema francese di oggi sa far ridere con inventiva comicità a quasi ogni latitudine.

● SABATO 8 MARZO CLASSIC | EXTRA

ORE 18.00 CLASSIC **MUSSOLINI ULTIMO ATTO**

Carlo Lizzani, Italia 1973, 125' - Con Rod Steiger, Lisa Gastoni

"Il Führer non ha bisogno di un prigioniero. In me ha un alleato con più di centomila uomini pronti a combattere per la vittoria!": dal 24 al 28 aprile del 1945, gli ultimi giorni di vita del duce, dagli ultimi disperati tentativi di salvezza all'esecuzione per mitra insieme a Claretta Petacci. Film di dichiarata vocazione popolare incorniciata da una meticolosa ricostruzione storica, ha dalla sua il migliore attore che abbia mai incarnato il dittatore.

ORE 21.00 **BRUNO E GINA**

Beppe Attene, Alessandro Sciamagna, Italia 2013, 64' - Saranno presenti gli autori

Mussolini incontrò Gina che era ancora bambina, senza sapere che sarebbe diventata la moglie del suo figlio più caro, Bruno. L'accurata documentazione e la vicenda biografica (Gina sarà la congiunta più vicina al duce nei suoi ultimi giorni) consentono a questo film dal linguaggio semplice e affettuoso, di svelare la consapevolezza del figlio di Mussolini, morto in un incidente aereo, della follia della guerra.

● MERCOLEDÌ 12 MARZO EXTRA

ORE 21.00 **LEI (HER)**

Spike Jonze, Usa 2013, 109' - Con J. Phoenix, Amy Admas, Rooney Mara, Scarlett Johansson (voce).

Theodore è un solitario dal cuore spezzato che si innamora di un sistema operativo, Samantha, che soddisfa ogni suo desiderio: fin quando, Samantha, non scopre i propri. "Anche per gli standard di Spike Jonze (il regista di Essere John Malkovich) si tratta di un strano film" hanno scritto in America: candidato a 5 Oscar, premio alla migliore attrice al Festival di Roma 2013 alla 'voce' della Johansson, è anche folle e incantevole, tenero e desolato. Da non perdere.

● SABATO 15 MARZO CLASSIC

ORE 18.00 **LA CALDA AMANTE** (La peau douce) (Vietato ai minori di 14 anni)

François Truffaut, Francia 1964, 112' - Con Francoise Dorléac, Jean Desailly, Daniel Ceccaldi

Un critico letterario, coniugato, si invaghisce di una hostess libera e indipendente. L'uomo verrà messo da parte, ma la moglie è folle per il tradimento. Uno dei film di Truffaut più dolenti, in cui la leggerezza dell'amore stinge nella tragedia e nel dolore. La protagonista, sorella di Catherine Deneuve, per la quale il regista nutriva profondo affetto, morirà tragicamente in un incidente qualche anno dopo.

ORE 21.00 **LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO** (La femme d'à côté)

François Truffaut, Francia 106' - Con Gerard Depardieu, Fanny Ardant, Henry Garcin

Otto anni dopo la loro relazione, i due protagonisti si ritrovano vicini di casa e coniugati. Il loro amore riprende vita senza che riescano a impedirlo. È una passione toccante, è una condanna. Considerato tra i film più autobiografici del regista - più di qualcuno vi vede somiglianze con la sua relazione con la Deneuve - ha un'andatura trasparente e inesorabile e una messa in scena ordinaria che rende ancor più potente il dramma della verità dei sentimenti

● MERCOLEDÌ 19 MARZO EXTRA

ORE 21.00 **NON DICO ALTRO** (Enough Said)

Nicole Holofcener, Usa 2013, 93' - Con James Gandolfini, Toni Collette, Julia Louis-Dreyfus

Eva, massaggiatrice divorziata, a una festa conosce Albert e Marianne: Marianne diviene sua cliente fissa e ha l'abitudine di raccontare tutti i difetti dell'ex marito. Quando l'amicizia con Albert si trasforma in qualcosa di più profondo, Eva scopre che proprio lui è l'ex marito di Marianne. Che fare? Commedia maliziosa, e rivelatrice, ha in Gandolfini, grande del set scomparso di recente, un cuore pulsante di simpatia e affetto. E rammarico.

● SABATO 22 MARZO CLASSIC

ORE 18.00 **ERASERHEAD- LA MENTE CHE CANCELLA** (Eraserhead)

David Lynch, Usa 1977, 100' - Con Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

Un uomo con una capigliatura che è un'esplosione, un'epilettica che partorisce un mostriciattolo, un teatrino tra gli elementi di un radiatore, la testa dell'uomo che si stacca dal corpo e altri incubi in bianco e nero. Divenuto un culto come film di mezzanotte, è l'esordio del più geniale autore americano del decennio successivo che "si installa nel cinema con una originalità e una purezza assolute".

ORE 21.00 **EL TOPO**

Alejandro Jodorowsky, Messico 1971, 125' - Con A. Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, Alfonso Arau

Nel primo (e ultimo) "western surrealista" della storia del cinema, "El topo" (cioè "la talpa") corre nel deserto per uccidere i Quattro Maestri e dimostrare che lui è Il Più Grande. E tutto per amore di una donna. In realtà, lo attende una esperienza ancor più sconcertante. Celebre film di mezzanotte, leggendario nelle sale d'essai degli anni '70, è un mix ermetico e irripetibile di avanguardia, pop culture ed esoterismo kitsch.

● MERCOLEDÌ 26 MARZO EXTRA

ORE 21.00 **WOLF**

Claudio Giovannesi, Italia/Repubblica Ceca 2013, 61' - Sarà presente l'autore

Il rabbino Marmelstein a capo del ghetto di Terezin fu costretto a scelte terribili. Trasferitisi a Roma dopo la guerra, i Marmelstein furono emarginati dalla Comunità ebraica. Attraverso il dialogo di Wolf con lo psicanalista Meghnagi, Claudio Giovannesi, giovane autore scoperto dal Festival di Roma, ricostruisce il rapporto di un figlio con la memoria del padre, tra dramma e rifiuto di una tragedia epocale.

● MERCOLEDÌ 2 APRILE EXTRA

ORE 21.00 **THE GRAND BUDAPEST HOTEL**

Wes Anderson, Usa 2014, 106' - Con R. Fiennes, E. Norton, B. Murray, O. Wilson, T. Swinton, L. Seydoux, A. Brody, W. Defoe.

Cast stellare, scenografie che riempiono gli occhi ed estro scintillante per il nuovo universo di Wes Anderson, film d'apertura del Festival di Berlino. È una preziosa giostra corale, che si rifà a grandi come Lubitsch e Wilder: narra le avventure del leggendario concierge del Grand Budapest Hotel e del suo apprendista, negli anni Venti, sullo sfondo del furto - e del successivo recupero - di un celebre dipinto rinascimentale.

● SABATO 5 APRILE CLASSIC

ORE 18.00 **PAROLE, PAROLE, PAROLE...** (On connait la chanson)

Alain Resnais, Francia 1997, 120' - Con Sabine Azema, Pierre Arditi, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui

Intorno a Camille, Marc, un agente immobiliare, Simon, un timido impiegato, Nicolas, l'ex fidanzato di Odile, sorella di Camille, intrecciano un carosello di amori e segreti incrociati. Ma tutti si confessano in scena cantando canzonette: perché non c'è nulla, nella vita di cui esse non abbiano saputo raccontare "con straordinaria esattezza e profondità". Parole parole di Resnais, l'instancabile innovatore della nouvelle vague.

ORE 21.00 **SEGRETI SEGRETI**

Giuseppe Bertolucci, Italia 1984, 93' - Con Lina Sastri, Rossana Podestà, Giulia Boschi, Alida Valli

Intorno a Laura, terrorista altoborghese, si dipana la rete di un intreccio ambientato all'inizio degli anni '80 che vede protagoniste altre 6 donne. Giuseppe Bertolucci, scomparso da qualche anno, dotato di una sensibilità superiore nei ritratti femminili, compone nel controllo di "malesseri, disorientamenti, sconcerti" o del "tenero e tragico smarrimento" di queste donne, un affresco umbratile e disincantato dell'Italia alla fine degli anni di piombo.

MAXXI FAMILY

Dal 9 febbraio al 30 marzo, la domenica alle 16 proiezioni di film d'animazione dedicati alle famiglie e ai bambini.

Per il programma vedi retro →

CINEMA AL MAXXI

Il mercoledì anteprime di gran richiamo (EXTRA), il sabato (CLASSIC) due classici, alle 18 e alle 21 - con aperitivo a prezzo speciale - che dialogano con autori e pubblico, la domenica (FAMILY) film per bambini - con merenda abbinata - e, per quattro lunedì, un corso di formazione e allenamento "critico" per i più appassionati. Dopo il successo della prima edizione, con migliaia di spettatori, riparte Cinema al MAXXI, che rafforza la collaborazione tra Fondazione Cinema per Roma e il museo, con un calendario ancora più incandescente, robusto e ambizioso. Il cinema, come l'arte e la cultura, fa bene a qualsiasi età e in grande varietà? Il Festival Internazionale del Film di Roma, che si è imposto all'attenzione internazionale in brevissimo tempo, e il MAXXI, il primo museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea, ne sono convinti.

EXTRA: grandi film e documentari in anteprima: tutto il cinema che non è ancora al cinema. Ovvero uno spazio di programmazione in cui presentare le più attese anteprime dei più importanti distributori, spesso in lingua originale con sottotitoli. Insomma una luccicante programmazione d'essai con del cinema nuovo e inedito come quello di un festival.

CLASSIC: in collaborazione con Istituto Luce, grandi film e grandi autori si parlano. Capolavori riletti con cura e attenzione grazie alle conversazioni con i registi e i 100autori. Un doppio programma (ore 18 e 21) che rivela affinità elettive e relazioni pericolose, omaggi e riscoperte di film che hanno fatto grande il cinema fino ai giorni nostri.

FAMILY: in collaborazione con Alice nella città, finalmente una programmazione di titoli per i giovanissimi - o per adulti accompagnati da bambini - che esplora la grande arte del cinema d'animazione di formidabili talenti dell'illustrazione, del disegno, della pittura e della grafica.

BIGLIETTI

EXTRA 7€

CLASSIC 7€ (10€ due proiezioni nella stessa giornata)

FAMILY 7€ adulti - 5€ bambini fino a 14 anni

Ridotto 5€ (a eccezione di EXTRA) per i possessori di card myMAXXI, Amici del MAXXI

Proiezione + aperitivo o merenda a prezzo ridotto

Con il biglietto del film, al ristorante e alla caffetteria il sabato e il mercoledì, dalle 19.00, Happy Hour a 10 euro, e la domenica dalle 15.00 Baby Snack a 4 euro. Presentando il biglietto di "Cinema al MAXXI" alla cassa si avrà diritto ad accedere al museo con tariffa ridotta entro i 7 giorni successivi alla proiezione.

I biglietti si possono acquistare presso la biglietteria del museo o su Ticketone.it

Info: www.fondazionemaxxi.it | www.romacinemafest.org

MAXXI FAMILY

Alice nella città, la sezione autonoma e parallela di cinema per ragazzi del Festival Internazionale del Film di Roma, propone delle pietre preziose dell'animazione europea e internazionale e il segno inconfondibile dei cartoni animati di Gianini e Luzzati per accompagnare tutte le proiezioni in programma.

DOMENICA 9 FEBBRAIO ORE 16.00

PULCINELLA E IL PESCE MAGICO

di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, Italia, 1981, 9'45"

Pulcinella passa quasi tutto il tempo a sognare oppure a scappare da chi non gli permette di sognare.

a seguire **LA TELA ANIMATA**

di Jean-François Laguionie, Francia, Belgio 2011, 76'

Un quadro vivente, in cui i personaggi prendono vita alla ricerca di colui che li ha creati. Un'animazione incantevole, di un grande talento francese.

DOMENICA 23 FEBBRAIO ORE 16.00

LE AVVENTURE DI FIOCCO DI NEVE

di Andrés G. Schaer, Spagna, 2012, 86'

Tratto dalla storia vera di Fiocco di Neve, l'unico gorilla bianco al mondo: amato dai visitatori dello zoo di Barcellona ma respinto dai suoi simili. Un racconto esemplare sul valore della diversità, tra live action e computer grafica.

DOMENICA 2 MARZO ORE 16.00

I PALADINI DI FRANCIA

di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, Italia, 1960, 11'5"

Canta canta cantastorie la canzone di tre storie, che racconta le vittorie dei valenti paladini contro i mori saracini...

a seguire **ERNEST E CELESTINE**

di Stéphane Aubier, Benjamin Renner, Vincent Patar, Francia, 2012, 81'

Un film francese per l'infanzia che, con la sua delicata poesia racconta la storia di una grande amicizia. Scritto da Daniel Pennac e candidato all'Oscar®.

BELLA LA FOTOGRAFIA, BRAVI GLI INTERPRETI: COME DIVENTARE CRITICI CINEMATOGRAFICI IN POCHE ORE

Ogni film che si rispetti scrive se stesso su di noi rendendoci un po' diversi da quello che eravamo prima di entrare in una sala: il critico è colui che trascrive questa traccia residua del film per condividerla con gli altri. Questi incontri vedranno i partecipanti al lavoro per capire come si legge ciò che tutti conosciamo bene (i film) e come si raccontano, insieme all'esperienza che viviamo insieme a loro, in una recensione: il cinema come movimento del corpo (occhi, orecchie, pelle) e della mente che diventa scrittura. Queste "lezioni" saranno forme di allenamento, esercizio e crescita di un'attitudine, quella degli spettatori, che nessuno ha mai avuto bisogno di imparare.

Le recensioni saranno lette, analizzate e commentate da Mario Sesti, le lezioni, della durata di 120', saranno costituite di proiezioni di sequenze e commento; si può partecipare a qualsiasi età e non c'è bisogno di alcun titolo di studio.

MAXXI BASE | Via Guido Reni 4a

Ore 18.00

Lunedì 17 febbraio

Lunedì 24 febbraio

Lunedì 3 marzo

Lunedì 10 marzo

Corso completo (4 lezioni) **28€ (9€ la singola lezione)**

Per i possessori di card myMAXXI, Amici del MAXXI, Corso completo (4 lezioni) **25€ (7€ la singola lezione)**.

DOMENICA 9 MARZO ORE 16.00

LA GAZZA LADRA

di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, Italia, 1965, 11'

Omaggio alla musica di Gioacchino Rossini. Una fiaba in versi sulla libertà raccontata con ironia e tratto vivace da Luzzati e Gianini.

a seguire **TIFFANY E I TRE BRIGANTI**

di Hayo Freitag, Germania, 2007, 75'

C'erano una volta tre spietati briganti e un'orfanello di nome Tiffany. Una storia adatta a tutte le età, tratta da un libro di Tomi Ungerer tradotto in 18 lingue.

DOMENICA 16 MARZO ORE 16.00

GIUZZINO 5' - E' MIO 4'5"

di Leo Lionni, Giulio Gianini

a seguire **IL FLAUTO MAGICO**

di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, Italia, 1978, 54'

Un pesciolino curioso alla scoperta dell'oceano. Tre rane bisticciose e il capolavoro di Mozart, dove Papageno spiega la storia del rapimento della bella Pamina e delle prove che il principe Tamino dovrà superare per liberarla da Sarastro.

SABATO 29 MARZO ORE 17.30

FILM SORPRESA

DOMENICA 30 MARZO ORE 16.00

ALI BABÀ

di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, Italia, 1965, 10'40"

«Chi lo sa, chi non lo sa, questa è la storia di Ali Babà, che per passare il tempo allegramente, faceva di tutto per non far mai niente».

a seguire **NAT E IL SEGRETO DI ELEONORA**

di Dominique Monféry, Italia/Francia, 2009, 80'

Le illustrazioni raffinate ed evocative di Rebecca Dautremere animano la storia di Nat, una bimba che ha ricevuto in dono una biblioteca. Il problema è che Nat non sa ancora leggere - ma nella notte i personaggi escono dalle pagine e prendono vita.

Info: www.alicenellacitta.com



CINEMA AL MAXXI 5 FEBBRAIO | 5 APRILE 2014

EXTRA LE GRANDI ANTEPRIME
CLASSIC LA MEMORIA DEL CINEMA
FAMILY I FILM D'ANIMAZIONE

Main Partner



In collaborazione con

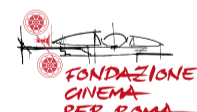


Si ringrazia: Gruppo Editoriale Minerva Raro Video, Lucky Red, Bim, Eagle Pictures, 20th Century Fox, Cineama, RAI Cinema, Notorius Pictures, Koch Media, Ripley's Film, Gallucci Editore, Lanterna Magica

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | Via Guido Reni 4A - Roma
www.romacinemafest.org | www.fondazionemaxxi.it



CINEMA AL MAXXI 5 FEBBRAIO | 5 APRILE 2014



EXTRA le grandi anteprime | **CLASSIC** la memoria del cinema
FAMILY i film d'animazione

Organizzato da FONDAZIONE CINEMA PER ROMA e MAXXI
In collaborazione con ALICE NELLA CITTÀ, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ e 100AUTORI

