

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

Biografie

Burt Barr (Artista Visuale e Designer) è autore di videoinstallazioni ospitate al Museo Reina Sofia di Madrid, al Museo Platform di Istanbul; al Whitney Museum of American Art di New York, al Museo Boymans van Veuningen di Rotterdam, allo ZKM in Germania, al Museo d'Arte di Philadelphia, alla Galleria d'Arte dell'Università di Yale, al Museo di Arte Contemporanea dell'Università della Florida del Sud, al Museo delle Belle Arti di Houston, al Centro di Arte Contemporanea PS1 al Queens (NY) e al MOMA per il Memoriale di Elizabeth Murray (2008). Molte versioni stampa delle sue creazioni sono state curate dal Graphic Studio di Tampa, in Florida. In collaborazione con il Museo di Arte Contemporanea dell'Università della Florida del Sud/Tampa sono state prodotte le opere video, *V-Formation* (2004) e *The Hawk* (2006). Burt Barr è beneficiario di numerosi fondi da parte di: National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, dall'American Film Institute, Andrea Frank Foundation, Massachusetts Council on the Arts & Humanities, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, e Foundation for Contemporary Art. Nel 2008 è stato artista ospite alla Skowhegan School of Painting & Sculpture. Barr vive e lavora a New York, è rappresentato da Sikkema Jenkins & Co. di New York.

Spencer Brown (Designer Luci) è stato in tournée con la compagnia per dieci anni, ha firmato le luci di molte creazioni della Brown.

A Salt Lake City è stato residente all'Hale Centre Theatre. Ha studiato 'Production Design' all'Università dello Utah e ha conseguito un Master in Design Luci l'Università del Massachusetts. Durante la sua permanenza a New York ha collaborato con altre compagnie di danza e compagnie teatrali Off Broadway. Tra le collaborazioni con altri organismi, ha firmato lavori per il Westminster College, il Salt Lake Grand e il Red Hot 4th presso lo Stadio Olimpico Rice Eccles di Salt Lake City.

Elizabeth Cannon (Stilista) è una stilista, lavora a New York. Ha studiato Arte alla Rhode Island School of Design, diplomandosi in Illustrazione. Ha scritto e curato le illustrazioni di libri per l'infanzia, lavorando con Pantheon Books e Gotham Book Mart. Dopo aver passato nove mesi a Parigi ha nutrito un certo interesse per il mondo della moda e ha iniziato a ideare e creare costumi e abiti. Ha spesso collaborato con altri artisti, e le sue creazioni hanno fatto parte di varie mostre presso gallerie d'arte di New York. Ha il suo atelier per la sua clientela privata. Ha collaborato a diverse creazioni di Trisha Brown, tra cui *Winterreise*, *Da Gelo a Gelo* e *Pygmalion*.

Alvin Curran (Compositore) ha alle spalle una lunga e fruttuosa carriera di compositore/ performer/ artista, autore di installazioni, scrittore ed insegnante di tradizione di musica sperimentale americana. Nato a Providence nel 1938 ha studiato con Ron Nelson, Elliott Carter e Mel Powell. Residente in Italia, a Roma, qui, nel 1966, è cofondatore del gruppo "Musica Elettronica Viva". La sua musica spazia dalla musica da camera alla radio-art, da produzioni per il teatro agli assoli.

Beverly Emmons (Designer Luci) ha lavorato per produzioni di Broadway e Off Broadway, per la danza e l'opera sia negli Stati Uniti che all'estero. Per Broadway ha lavorato a: *Annie Get Your Gun*, *Jekyll & Hyde*, *The Heiress*, *Chronicle of a Death Foretold*, *Stephen Sondheim's Passion*, *Abe Lincoln in Illinois*, *High Rollers*, *Stepping Out*, *The Elephant Man*, *A Day In Hollywood A Night in the Ukraine*, *The Dresser*, *Piaf* e *Doonesbury*. Ha vinto un Tony award per il disegno luci di *Amadeus*. Tra le produzioni Off Broadway ha curato le luci di *I monologhi della vagina* e ha collaborato a diverse produzioni con Joseph Chaikin e Meredith Monk. Ha curato le luci delle produzioni di Robert Wilson per 13 anni, tra cui *Einstein on the Beach* e *Civil Wars Pt V*. Nel mondo della danza si è occupata dell'ideazione luci per le creazioni di Trisha Brown, Martha Graham e Merce Cunningham. Ha ricevuto sette nomination al Tony award, nel 1976 ha ricevuto il Lumen award, nel 1984 e nel 1986 il Bessie award, e nel 1980 un Obie award per "Distinguished Lighting" e vari Maharam/American Theater Wing Design Award.

Julie Martin (Supervisione ricostruzione scultorea) dopo la laurea al College Radcliffe e il Master in Lingua, Letteratura e Cultura Russa alla Columbia University, nel 1966 ha lavorato con Robert Whitman durante la serie di performance "9 Evenings: Theatre & Engineering". Accolta nello staff di Experiments in Art and Technology nel 1967, nel corso degli anni ha collaborato strettamente con Billy Klüver su vari progetti, tra i quali la collaborazione con Fujiko Nakaya per lo sviluppo di una scultura di nebbia per l'installazione "Opal"

Loop/Cloud Installation #72503 – prima alla centrale elettrica in Lafayette Street e poi per la grande scena alla BAM (Brooklyn Academy of Music). Attualmente è impegnata in una serie di film per la documentazione delle performance di dieci artisti di “9 Evenings”. È inoltre coordinatore di produzione per una nuova performance di Robert Whitman e sta curando l’edizione di un libro sull’arte e le tecniche di Billy Klüver.

Fujiko Nakaya (Artista visuale e Designer) è nata nel 1933 a Sapporo (Giappone), si è laureata alla Northwestern University. È membro di “Experiments in Art and Technology” (E.A.T.). Nakaya ha creato la prima scultura di nebbia al mondo al Padiglione Pepsi in occasione dell’EXPO '70 di Osaka, Giappone. Da allora lavora la nebbia di acqua pura, creando installazioni di nebbia, performance, allestimenti scenici con la nebbia, e design ambientali di parchi. A Tokyo ha curato l’ideazione e l’organizzazione del Festival biennale del video e della TV.

Nel 1980 ha inaugurato la Galleria Video SCAN di Tokyo dedicata alle nuove produzioni video di artisti giapponesi ed esteri. Installazioni permanenti dei suoi lavori di nebbia includono: “Foggy Wake In a Desert: An Ecosphere (1983)” per l’Australian National Gallery; “Skyline”(1989) presso il Jardin de l’eau, nel Parco della Villette a Parigi, “Foggy Forest” (1992) per il Parco Memoriale Nazionale Showa nei pressi di Tokyo, “Fog Sculpture #0802” (1998) al Guggenheim di Bilbao, Spagna. Recentemente ha creato un’installazione di nebbia permanente a Taipei, Taiwan, e nel 2010 ha partecipato all’Expo di Shanghai.

Robert Rauschenberg (Artista visuale e Designer) è nato a Port Arthur, in Texas, e ha iniziato a studiare Arte al Black Mountain College, dopo essersi congedato dalla Marina statunitense nel 1945. Nel 1949, si è trasferito a New York e nel 1951 ha esposte le sue opere alla Betty Parsons Gallery. La sua prima esposizione individuale risale al 1963 presso il Jewish Museum di New York. È stato insignito del Gran Premio per la pittura alla Biennale di Venezia l’anno successivo. Lavora nell’ambito dello spettacolo dal vivo dagli anni ‘60 come ideatore di scene, costumi e luci per varie compagnie di danza. Una retrospettiva dedicata all’artista è stata organizzata nel 1976 allo Smithsonian Institution di Washington DC, in occasione delle celebrazioni del bicentenario della rivoluzione americana. Tra il 1984 e il 1991 è stato un attivista del Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI), espressione tangibile della sua fede nel potere dell’arte come mezzo per contribuire a cambiamenti sociali a livello internazionale, e del suo impegno per i diritti umani. Nel 1997 è stata organizzata un’ulteriore retrospettiva sull’artista presso il Solomon R. Guggenheim Museum. Durante tutta la sua carriera Robert Rauschenberg si è avvicinato all’arte con un spirito votato all’inventiva e alla ricerca di nuovi materiali, tecnologie e idee.

Judith Shea (Stilista) le sue creazioni sono presenti nelle collezioni di molti Musei, tra i quali: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; The Metropolitan Museum of Art; Museum of Contemporary Art, San Diego; Museum of Modern Art; The National Gallery, Washington, DC; The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City; The Whitney Museum of American Art; e The Walker Art Center. Altri suoi lavori sono esposti presso: il Barbican Art Centre, Londra; il Centro Cultural de Arte Contemporaneo, Città del Messico; il Museo Guggenheim; Fondazione Gulbenkian, Lisbona; l’Indianapolis Museum of Art; il Laumeier Sculpture Garden and Museum, St. Louis; la List Gallery, MIT, Boston; il Museum of Fine Arts, Houston; il National Museum of Women in the Arts, Washington, DC; il New Museum; la Pennsylvania Academy of the Fine Arts; e P.S.1. Tra i premi di cui è stata insignita citiamo: il National Academy’s Dunwiddie Prize in scultura (2007); il Premio Roma (1994); il Rockefeller Foundation Fellowship a Bellagio, Italia (1993); il Fellow of the Augustus Saint-Gaudens Memorial di Cornish, NH (1993); il Solomon R. Guggenheim Museum’s Sculptor in Residence a Chesterwood, MA (1989); e due National Endowment for the Arts Fellowships in scultura (1984, 1986). Ha insegnato all’Università di Yale al Master in scultura; all’Università di New York, all’Università di California, a Davis; al San Francisco Art Institute; alla School of the Museum of Fine Arts Boston; alla Parsons School of Design; e alla Skowhegan School.

Jennifer Tipton (Designer Luci) è molto famosa per le sue collaborazioni per il teatro, la danza e l’opera. Alcuni dei suoi più recenti lavori per l’opera: *Romeo e Giulietta* di Charles Gounod con la direzione di Bart Sher al Festival di Salisburgo, *La Traviata* per la Scottish National Opera e *Il Trovatore* per il Metropolitan con la direzione di David McVicar e *La Didone* del Wooster Group. Per la danza ha curato il design luci di: *Jewels* di Georges Balanchine per il Royal Ballet di Londra, *Les Noces* di Jerome Robbins per il New York City Ballet, *Beloved Renegade* di Paul Taylor. Per il teatro ha lavorato recentemente a: *Conversation in Tusculum* scritto e diretto da Richard Nelson al Public Theater di New York e *L’anitra selvatica* di Henrik Ibsen con la regia di Charlie Newell per il Court Theater di Chicago. Jennifer Tipton insegna lighting design alla Yale School of Drama. È stata insignita del Dorothy and Lillian Gish Prize nel 2001, nel 2003 del Jerome Robbins Prize e ad aprile 2004 del Mayor’s Award for Arts and Culture da parte della città di New York. Nel 2008 è stata nominata United States Artists Gracie Fellow e MacArthur Fellow.

John Torres (Designer Luci) le sue recenti collaborazioni includono: *Watermill Quintet* (di Robert Wilson), *Glen, Girl, Gallery* (di Gwen Welliver), CorbinDances, Natalie Merchant (tour negli Stati Uniti del 2010), Shen Wei Dance Arts (2005-2009), NFAA Young Arts Awards (2009-2011). Come assistente al lighting design i suoi recenti progetti includono collaborazioni con Jennifer Tipton per: *Pigmalione* al Festival di Aix-en-Provence (2010), *L'Historie du Soldat* (NYC 2011), *Winterreise* (2004 Regia: Trisha Brown), *Second Visit to the empress* (Lincoln Center Festival, 2005), *La Clemenza di Tito* (Festival d'Aix 2011), *Three Solos and a Duet* (2009 Mikhail Baryshnikov e Ana Laguna). Dal 2002 è Direttore di Produzione e direttore Luci per la Trisha Brown Dance Company.

Kaye Voyce (Stilista) Tra i suoi progetti recenti: "Neutral Hero" di Richard Maxwell (Kunstenfestival des Arts – Bruxelles, Wiener Festwochen, Hebbel Theater – Berlino e Festival D'Automne 2011), "A quite Place" di Leonard Bernstein (New York City Opera), "Orfeo" di Philip Glass (Opera Glimmerglass e di Portland), "Il Paradiso Perduto" (American Repertory Theatre), "Der Menschenfeind" (Staatstheater Braunschweig), e "Bacchae" (The Public Theatre/Shakespeare in the Park). Vive a New York e lavora per produzioni teatrali, per l'opera e la danza negli Stati Uniti e in Europa.

Carolyn Lucas (Assistente alla coreografia) fa parte della compagnia dal 1984. Dal 1993 ricopre il ruolo di Assistente alla coreografia e da allora ha preso parte al processo creativo delle creazioni di Trisha Brown. Ha studiato alla North Carolina School of the Arts e si è poi diplomata alla State University di New York (SUNY) nel 1984.

Diane Madden (Direttore delle prove) fa parte della compagnia dal 1980. Continua la sua ricerca coreografica intesa come equilibrio tra struttura e libertà. Ha ricoperto il ruolo di direttore delle prove dal 1984 al 2000, e poi di nuovo dal 2010. Il suo compito è quello di lavorare a varie coreografie con gruppi di talentuosi ballerini. Ha curato la ripresa delle creazioni di Trisha Brown per la sua compagnia e per compagnie e scuole internazionali. Diane Madden ha ricevuto due Princess Grace Awards e un Bessie Award.

Neal Beasley (Ballerino) dopo gli studi all'Idyllwild Arts Academy, si laurea in Danza presso la NYU Tisch School of the Arts dell'Università di New York. Già componente della compagnia nel periodo 2003-2007, vi fa ritorno nel 2010. Nel 2004 ha ricevuto la Borsa di Studio Princess Grace. Nel biennio 2007-2009 ha fatto parte della compagnia del Ballet Preljocaj, e per la stagione 2009-2010 della John Jasperse Company. Le sue creazioni sono state presentate al Dixon Place e al "The Kitchen" ("Dance and Process").

Dai Jian (Ballerino) è nato a Hunan, una provincia della Cina e si è diplomato alla Beijing Dance Academy & Guangdong ATV Professional Academy for Performing Arts fondata da Madam Yang Meiqi. Nel 1998 ha ricevuto il secondo premio alla Quarta National Dance Competition. Ha danzato e ha creato coreografie per il Jin Xing Dance Theater e il Guangzhou Song & Dance Ensemble in Cina, nel 2005 è entrato a far parte della Shen Wei Dance Arts. Dal 2008 fa parte della compagnia di Trisha Brown.

Elena Demyanenko (Ballerina) nativa della Federazione Russa, si è diplomata all'Accademia delle Arti di Mosca. Ha fatto parte delle compagnie di Stephen Petronio, Martha Clarke, Pavel Zustiak, Lindsey Dietz Marchant, Kota Yamasaki e Jimena Paz. Nel 2007 ha ricevuto il premio EMPAC Dance Movies Commission per il suo film di danza "Kino Eye" e, nel 2010 la borsa di studio Jerome Robbins per la creazione di un suo nuovo lavoro. Fa parte della compagnia dal 2009.

Tara Lorenzen (Ballerina in stage) è originaria del West Virginia. Dopo gli studi presso la SUNY di New York entra a far parte del gruppo di studio del repertorio di Merce Cunningham. Nel periodo 2008-2011 fa parte della compagnia di Stephen Petronio. Lavora anche con Kimberly Bartosik, Christine Elmo, Shen Wei Dance Arts, Ashleigh Leite, Todd Williams, Christopher Williams, Rene Archibald, Anna Sperber e Beth Gill e nel 2011 entra a far parte della Compagnia.

Leah Morrison (Ballerina) fa parte della compagnia dal 2005. È nata a St. Louis, in Missouri, dove ha iniziato a danzare con Lee Nolting al Center of Contemporary Arts. Si è diplomata alla State University di New York (SUNY). I suoi insegnanti sono stati Sigal Bergman e Neil Greenberg. Nel 2008 ha ricevuto un Princess Grace Honorarium e ha ricevuto un New York Dance and Performance Bessie Award per la sua performance in *If you couldn't see me* di Trisha Brown.

Tamara Riewe (Ballerina) ha iniziato a studiare danza a Seattle, Università di Washington. Si è trasferita a Salt Lake City e nel 2001 si è diplomata in Danza moderna all'Università dello Utah. Ha lavorato con Daniel Charon, Keith Johnson, Bill Young/Colleen Thomas and Dancers, e con Doug Varone alla Metropolitan Opera di New York. È entrata nella compagnia nel 2006.

Nicholas Strafaccia (Ballerino) è cresciuto a Minneapolis, in Minnesota. Ha iniziato la sua formazione e la sua carriera professionale con il Minnesota Dance Theatre con la direzione di Lise Houlton. Si è diplomato alla NYU's Tisch School of the Arts e si è esibito con coreografi quali Gerald Casel e Cherylyn Lavagnino. È entrato nella compagnia nel 2009.

Laurel Jenkins Tentindo (Ballerina) è cresciuta e ha iniziato a danzare in Vermont. Si è diplomata al Sarah Lawrence College, si è esibita con Sara Rudner, Vicky Shick, e la Liz Lerman Dance Exchange. Ha collaborato con attori, scultori, musicisti, e ha fatto un'apparizione in *Poe (...and the museum of lost arts)* un film/performance diretto da Elise Kermani. Ha studiato Alexander Technique con June Ekman, è un insegnante del metodo Skinner Releasing, un innovativo approccio alla danza e al movimento. È entrata a far parte della compagnia nel 2007.

Samuel Wentz (Ballerino) originario del North Dakota, si trasferisce in California per studiare all'Idyllwild Arts Academy. Dopo la laurea alla Tisch School of the Arts dell'Università di New York nel 2009 entra a far parte della Compagnia quello stesso anno. Ha studiato e danzato con Gerald Casel.

Consiglio di Amministrazione: Robert Rauschenberg 1925-2008 (Chairman), Kirk Radke (Presidente), Jeanne Linnes (Vice Presidente), David Blasband (Segreteria), Michael Hecht (Tesoriere), Trisha Brown, Barbara Gladstone, Lawrence P. Hughes, Fredericka Hunter, Klaus Kertess, Dorothy Lichtenstein, Anne Livet, Stanford Makishi, Ruth Cummings-Sorenson e Joan Wicks.

Trisha Brown, Direttore Artistico
Barbara Dufty, Direttore Esecutivo
Carolyn Lucas, Assistente alla coreografia
Diane Madden, Direttore delle prove
Carrie J. Brown, Company Manager
Dorothee Alémany, Assistente del Direttore Artistico
Helen Lang, Responsabile finanziario
Hillery Makatura e Caleb Wertenbaker, Direttori di produzione
Sarissa Sulliman, Direttore di palcoscenico
Melissa Sandor, Consulente per lo sviluppo
Heather Wigmore, Assistente per lo sviluppo
Cori Olinghouse e David Thomson, Archivisti
Jennifer Lerner, Ufficio stampa
Cody Chen e Veronica Falborn, Assistenti di produzione