

Premio storia e critica d'arte DARC-MAXXI – I edizione

La giuria assegna *ex aequo* il Premio per la migliore Tesi di laurea ai candidati:

FABIO BELLONI per la tesi dal titolo *Die enthauptete hand (1980): artisti della transavanguardia tra disegno e citazione*

che si segnala per la capacità di ricostruzione storico-critica e per un'accurata analisi stilistica e iconografica delle opere della mostra che segnava l'esordio in campo internazionale del gruppo della Transavanguardia, contribuendo in modo originale a una sua rilettura critica.

e

ELENA DEL BECARO per la tesi dal titolo *Intermedialità al femminile: l'opera di Ketty La Rocca*

che affronta con acume il percorso di una delle personalità di maggior interesse, finora poco indagata, nel panorama artistico italiano tra anni sessanta e settanta, evidenziandone i caratteri originali e l'attualità.

* * *

La giuria assegna il Premio per la migliore Tesi di dottorato e specializzazione al candidato:

CHRISTIAN CALIANDRO per la tesi dal titolo *La trasformazione delle immagini. L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria (1977-1983)*

che analizza con sguardo informato e originale un momento chiave della recente vicenda culturale con particolare riferimento alle teorie postmoderne e ai loro riflessi nei campi delle arti visive e del cinema contemporanei.