

## **Bartolomeo Pietromarchi**

### CV

Nato a Roma il 5.4.1968

1995, Laurea con lode in Lettere e Filosofia, Storia dell'arte contemporanea,  
Università La Sapienza, Roma

### **Incarichi**

1997 - 2003 Curatore, programma arte contemporanea, *Fondazione Adriano Olivetti*

2003 - 2007 Direttore *Fondazione Adriano Olivetti*

2007 - 2008 Curatore, *Hangar Bicocca Spazio d'Arte Contemporanea*, Milano

2008 - 2011 Curatore, MAXXI, *Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo*

2011 - 2013 Direttore, MACRO *Museo d'Arte Contemporanea di Roma*

2013 Curatore, *Padiglione Italia, 55ma Mostra Internazionale della  
Biennale di Venezia*

2014 - 2016 Direttore, *Fondazione Antonio Ratti*

In qualità di direttore di istituzioni culturali pubbliche e private, mi sono occupato oltre che del programma culturale e artistico, dei rapporti istituzionali nazionali ed internazionali, dell'organizzazione delle risorse umane e gestione dello staff, di strategie di comunicazione e rapporti con i media. Ho avuto inoltre la responsabilità diretta del management generale e delle attività di fundraising, bandi di concorso per finanziamenti nazionali ed internazionali e campagne di crowdfunding, tra cui, tra i principali: Finanziamento progetto per bando *Patrimonio culturale per lo sviluppo* Fondazione Cariplo, 2015-2017; Finanziamento Progetto sezione arte Centenario CONI, 2014, Campagna istituzionale di crowdfunding per il Padiglione Italia, 2013, Campagna sottoscrizione Associazione MACROamici, 2012; Progetto europeo Transit, 2003-2006; Progetto Europeo Urban con Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, 2001 - 2007 e importanti sponsorizzazioni da aziende private tra le quali ENEL, Deutsche Bank, Bulgari, BNL-Gruppo BNP Parisbas, Gruppo Frescobaldi, EUR S.p.a, Gruppo Filmmaster, i Guzzini, Coesia Group, Avvenia, Lottomatica, Vodafone, Telecom, Gruppo Zegna, Pirelli, Pirelli Real Estate, Gruppo Sole 24 ore, Arteria, Gruppo L'Espresso/La Repubblica, AXA Assicurazioni, Rockefeller Foundation, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Fondazione Roma, Palazzina G, e altri.

## **Attività curatoriale. Progetti, mostre, convegni (selezione)**

*Le trame dell'arte. Fondazione Antonio Ratti, tradizione tessile e creatività contemporanea: identità e prospettive tra patrimonio, ambiente e innovazione culturale*, (progetto pluriennale), finanziamento bando *Patrimonio per lo sviluppo* della Fondazione Cariplo, Fondazione Antonio Ratti, 2015-2017

*Maurizio Nannucci. Where to start from* (mostra), MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2015

*Mario Merz. Città irreali. Opere, progetti, disegni 1967-2003* (mostra), Gallerie dell'Accademia, Venezia, 2015

*Titina Maselli. Essere in movimento*, (mostra), Casa delle Armi, Foro Italico, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

*Iconica, 100 artisti per 100 anni* (progetto di arte urbana), Lungotevere del Foro Italico, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

*Donato Dozzy. 12h*, (progetto di arte urbana), Ponte della Musica, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

*Playground. Gabriele De Santis, Ruth Protcor, Giuseppe Stampone, Sten&Lex* (mostra+laboratorio), Casa delle Armi, Foro Italico, Roma, 2014

*Giulio Paolini. Essere o non essere*, (mostra), MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma 2013-2014; Whitechapel Gallery, Londra, 2014

*Imran Qureshi. Deutsche Bank Artist of the Year 2013* (con Friedelm Hutte), (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

*Time Lapse. Armin Linke e Donato Dozzy/Rabih Beaini al negozio Olivetti*. (mostra), FAI (Fondo Ambiente Italiano), Negozio Olivetti, Venezia, 2013

*Vice versa*, (mostra), Padiglione Italia, 55 Mostra Internazionale della Biennale di Venezia, 2013

*Racconto di una città. Arte a Roma 1962-2001*, (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

*Sam Durant. La stessa storia (The Same Story)*, (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

*Jimmie Durham. Streets of Rome and Other Stories*, (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012-2013

*Yto Barrada. Deutsche Bank Artist of the Year 2012*, (con Friedelm Hutte), (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Pascal Martine Tayou, Secret Garden*, (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Neon. La materia luminosa dell'arte*, (con D. Rosenberg), (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Marcello Maloberti. Blitz*, (con S. Chiodi), (mostra + performance), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Progetto Residenze d'artista al MACRO*, (progetto pluriennale), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012 - 2014

*Mircea Cantor. Sic Transit Gloria Mundi*, (con S. Chiodi), (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Omaggio a Vettor Pisani*, (con S. Chiodi), (mostra), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Marco Tirelli*, Mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Premio Italia arte contemporanea. Rosa Barba, Rossella Biscotti, Gianluca e Massimiliano De Serio, Piero Golia*. (progetto + mostra) MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2010

*Flavio Favelli. Itavia Aerolinee*, (progetto d'arte urbana) (con Maria Alicata), nell'ambito delle celebrazioni per il trentennale della strage di Ustica, Bologna, Piazza 8 Agosto e Piazza Maggiore, maggio/giugno 2010

*Spazio. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI*, (mostra) (con Pippo Ciorra, Alessandro D'Onofrio, Gabi Scardi), MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2010

*Omaggio a Fabio Mauri*, (mostra) MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Roma, 2010

*Committenza d'artista per Ornellaia Gruppo Frescobaldi* (progetto pluriennale 2009-ongoing) con Luigi Ontani (2009), Ghada Amer (2010), Rebecca Horn (2011); Zang Huan (2012); Michelangelo Pistoletto (2013); Rodney Graham (2014); John Armleder (2015), Yutaka Sone (2016)

*Santiago Sierra. Ponticelli*, (mostra) Museo Madre, Napoli, 2009

*Lucy + Jorge Orta, The Meal Act XXIX*, (progetto + performance) (con Maria Perosino), Venaria Reale, Torino, 2008

*Armin Linke. Immaginario Nucleare*. (progetto + mostra), Istituto Nazionale per la grafica – Calcografia Nazionale, Roma, 2008; Palazzo M, Latina, 2009

*Alfredo Jaar. It is Difficult*, (mostra), (con Gabi Scardi), Hangar Bicocca Spazio d'arte contemporanea e Spazio Oberdan, Milano, 2008

*Lucy + Jorge Orta, Antarctica*, (mostra), Hangar Bicocca Spazio d'arte contemporanea, Milano, 2008 e Le Moulin, Espace d'Art Contemporain, Boissy-le-Chatel, Francia, 2008.

*The Hot Season, Italian Art Now* (mostra), (con Lorella Scacco), Stenersen Museum, Oslo, 2008.

*Emergenze, quando arte e cultura guardano alla realtà*, (progetto), Milano, varie sedi, 2007– Ideazione e direzione artistica.

Nell'ambito del progetto:

- *Emergenze, Ciclo di incontri*, (convegno), (con Maria Perosino), Sala Collina de Il Sole 24 Ore, Milano, 2007

- *Not Afraid of the Dark*, Kutlug Ataman, Jenny Holzer, William Kentridge, Fabio Mauri, Santiago Sierra. (mostra), Hangar Bicocca, Milano, 2007

- *Progetto speciale di William Kentridge per il Sole 24 Ore*, inserto domenicale de Il Sole 24 Ore, 25/3/07, 1/4/07, 8/4/07, 15/4/07

*NowHere Europe*, (mostra), Evento collaterale della 51 Biennale Internazionale d'arte di Venezia, Venezia, 2005

CAVS (Center for Advanced Visual Studies), MIT, Boston, 2005

MNAC, Museo Nazionale d'arte Contemporanea di Bucarest, 2006

*Trans:it. Moving Culture Through Europe*, (progetto pluriennale), Fondazione Adriano Olivetti, European Cultural Foundation, Fondation de France, Evens Foundation, J. F. Kostopulos Foundation, 2003 – 2006

*Creazione contemporanea. Arte, società e territorio tra pubblico e privato*, (convegno), Fondazione Adriano Olivetti, ECCOM, 2002

*Nuovi Committenti. Un programma d'arte per lo spazio pubblico*, (progetto pluriennale), Progetto Europeo Urban, Mirafiori Nord, Torino, 2001 - 2007

*Prototipi.01 – 02 - 03, Laboratorio di cultura artistica contemporanea*, (workshop e mostra) (con Stefano Chiodi), Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2001, 2002, 2003

*Talk Show. L'arte contemporanea raccontata dai suoi protagonisti* (ciclo di conferenze), (con Lorenzo Benedetti, Cecilia Casorati, Cristiana Perrella). Comune di Roma, Palazzo delle Esposizioni e Incontri internazionali d'arte, Roma, 2001-2002.

*Gravità zero. Arte, tecnologia e nuovi spazi dell'identità*, (mostra), (con Maria Grazia Tolomeo), Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001.

## **Pubblicazioni e cataloghi (selezione)**

*Fabio Mauri. Oscuramento 1975*, Cat. monografico della mostra, Hauser & Wirth, Londra, 2015-2016

*Maurizio Nannucci. Where to start from*, Cat. monografico della mostra, MAXXI, Museo delle arti del XXI secolo, Mousse Publishing, Milano, 2015

*Mario Merz. Città irreale. Opere, progetti, disegni 1967-2003*, Cat. monografico della mostra, Gallerie dell'Accademia, Skira, Milano, 2015

*Titina Maselli. Essere in movimento*, Cat. monografico della mostra, Casa delle Armi, Foro Italico, Roma, Maretti editore, 2014

*Giulio Paolini. Essere o non essere*, Cat. monografico della mostra, MACRO Museo d'arte contemporanea di Roma e Whitechapel Gallery, Londra, Quodlibet, Roma, 2014

*Vice versa*, Cat. della mostra, Padiglione Italia, 55 Mostra Internazionale della Biennale di Venezia, Mousse Publishing, Milano, 2013

*Time Lapse. Armin Linke e Donato Dozzy/Rabih Beaini al negozio Olivetti*. Cat. della mostra, Ediz. Multilingue/FAI, Venezia, 2013

*Pascal Martine Tayou, Secret Garden*, cat. della Mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012

*Neon. La materia luminosa dell'arte*, cat. della Mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012

*Marcello Maloberti. Blitz*, cat. monografico mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012

*Marco Tirelli*, cat. della Mostra, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Quodlibet, Roma, 2012

*Rossella Biscotti. Ten Works*, cat. monografico, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Mousse Publishing, Milano, 2012

*Italia in opera. La nostra identità attraverso le arti visive*. Bollati Boringhieri, Torino, 2011

*Santiago Sierra. Ponticelli*, Cat della mostra, Electa, Milano, 2009

*Alfredo Jaar. It is Difficult*, (con Gabi Scardi), cat. della mostra, Ediz. Corraini, Milano, 2008

*Lucy + Jorge Orta. Antarctica*, cat. della mostra, Electa, Milano, 2008

*The Hot Season, Italian Art Now*, cat della mostra, (con Lorella Scacco), Stenersen Museum, Oslo, 2008.

*Armin Linke, Tommaso Pincio - Immaginario Nucleare*, Pocko Editions, Londra, 2007.  
Versione inglese, *Armin Linke, Tommaso Pincio – Nuclear Voyage*

*Immaginare Corviale. Pratiche ed estetiche per la città contemporanea*. (con Flaminia Gennari Santori), Bruno Mondadori Ed., Milano, 2006

*Il luogo (non) comune. Arte, spazio pubblico ed estetica urbana in Europa* (ediz. Ital. e ingl.), ACTAR, Barcellona, 2005

*Creazione Contemporanea. Arte, società e territorio tra pubblico e privato*, Luca Sossella Editore, Roma, 2004 (con M. De Luca, F. Gennari Santori, M. Trimarchi).

*Prototipi, Laboratorio di cultura artistica contemporanea*, (con Stefano Chiodi), Luca Sossella Editore, Roma, 2004

*Mario Merz. Igloo*, Universale di Architettura, Collana Spaziarte, Testo & Immagine, Torino, 2001

*Gravità zero. Arte, tecnologia e nuovi spazi dell'identità*, cat. della mostra, Ediz. Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001.

### **Articoli e saggi in pubblicazioni (selezione)**

*Sislej Xhafa, Ginger*, in Achille Bonito Oliva (a cura di), Cat mostra *L'albero della cuccagna*, Electa, in corso di pubblicazione, 2016

*Quell'hangar dove gli specchi riflettono a lungo, Joan Jonas all'Hangar Bicocca, Milano*  
Paginagowe, Sabato 29 novembre 2014

*Die Figur des Künstlers in den Mittelpunkt stellen. Die Zukunft der Museen für Gegenwartskunst in Zeiten der Krise*, in A.A.V.V. *Nach der Postmoderne. Aktuelle Debatten zu Kunst, Geschichte und Gesellschaft*, Schwabe Verlag Basel, 2014 (edizioni Italiana e francese)

*Artisti italiani a Berlino*, in Alessandra Pace e Marina Sorbello (a cura di) *Italiens. Artisti italiani di Berlino / Italienische Künstler aus Berlin* /, Electa, Verona, 2013

*Punti di fuga* in Stefano Chiodi, Domitila Dardi (a cura di) *Spazio. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI*, cat. della mostra, Electa, Verona, 2010

*Flavio Favelli. Mobilia Essay*, American Academy in Rome, presentazione della mostra, luglio 2010

*Massimo Grimaldi, La Bellezza inerte degli attimi non colti*, Flash Art, n°283, maggio 2010

*Intervista a Micol Assaël*. In Ivo Mesquita, Ana Paula Cohen, (a cura di), *Guia 28ª Bienal de São Paulo*, cat., Fundação Bienal de São Paulo, San Paolo, 2008 (in corso di pubblicaz.)

*This is Tomorrow, Today. Present and past of our future's visions*. Lecture series, MIT Visual Arts Program, Department of Architecture, Boston, USA, 2008

*The (Un)Common Place*, in *Trans(ient) City* cat. del progetto, Luxembourg European Capital of Culture, 2007

## **Filmografia e programmi televisivi**

Regia:

*Città Fluide – Fluid Cities*, film documentario, 2005, Italia, 32' (Premio Miglior Documentario con taglio giornalistico sociale al Festival del Documentario d'arte di Palazzo Venezia, Roma, 2005)

*Rovine per il futuro – Ruins for the Future*, film documentario, 2004, Italia, 46'.

*La comunità invisibile – The Invisible Community*, film documentario, 2003, Italia, 46'.

Curatore:

*Factory, Senigallia Dream (Elisabetta Benassi, Norma Jeane, Dragana Parlac, Jorge Peris, Enzo Umbaca)*, 10 puntate televisive, *Sky Cult*, 2005



## **Comitati e giurie**

Membro della giuria *Premio New York, Residenze per artisti italiani a New York*, Ministero degli Affari Esteri, Roma-New York, 2015

Membro della giuria Art Doc Festival, Roma, 2014

Membro della giuria *Premio Shanghai 2013, Residenze per artisti italiani e cinesi emergenti, II edizione*, 2013

Membro della giuria della *Italian fellowship*, American Academy in Rome, 2011

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Fitzcarraldo di Torino

Dal 2000 al 2007 per la Fondazione Adriano Olivetti membro del European Foundation Center

Giuria del Premio Giovane Arte Italiana, Camere di Commercio di Milano e Torino, 2006

Giuria del concorso per la realizzazione di opere nello spazio pubblico *Madrid Abierto*, Madrid, 2005

Giuria del Premio Furla per l'arte, Venezia, 2005

Giuria del concorso IDENSITAT CALAF/ MANRESA 05-06, Barcellona, 2006

Giuria del Premio Geniali, Giovane Arte Italiana, Alitalia, Roma, 2008

## **Attività didattica e conferenze (selezione)**

Corso di *Teoria e pratica espositiva*, LUISS, Master of Art, dal 2010 - ongoing.

Conferenza su Alfredo Jaar, KIASMA, Contemporary Art Museum, Helsinki, 2014;

Workshop con Flavio Favelli, Marcello Maloberti, Luca Trevisani, Milano, 2014.

Conferenze presso Tate Modern, Londra; Musée d'art moderne de la Ville de Paris;

Palais de Tokyo, Parigi; MAXXI, Roma; Astrup Fearnley Museum, Oslo; Triennale,

Milano; Fondazione Sandretto Rerebaudengo, Torino; MIART, Milano; Artissima,

Torino; Festival della Letteratura, Mantova; Istituti Italiani di cultura di Parigi, Londra,

New York, Istanbul, Amsterdam, Berlino, Madrid, et al.

Guest and visiting Professor in numerosi master e corsi universitari tra cui MIT,

Boston (USA), Columbia University, New York, (USA), Università Bocconi, Milano,

IUAV, Venezia, IED, Milano e Roma, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano,

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Università La Sapienza, dip. di Architettura e

Lettere, Roma, Università Roma Tre Ludovico Quaroni, Roma, DAMS, Bologna,

University of Leeds, Leeds (GB), Domus Academy, Milano, Università Statale, Milano,

Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Dip. Di Architettura Università di

Cagliari,

**Lingue**

Italiano (lingua madre); inglese e francese scritto e parlato

Bartolomeo Pietromarchi

Via Natale del Grande, 27

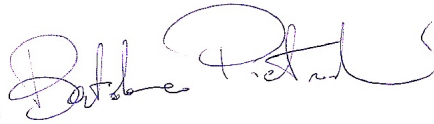
00153 Roma

3498761587

[bartolomeo.pietromarchi@gmail.com](mailto:bartolomeo.pietromarchi@gmail.com)

Ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, acconsento al trattamento dei miei dati personali.

Roma, 21.3.2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bartolomeo Pietromarchi', written in a cursive style.