



AS

AS Film Festival
Un festival uguale agli altri,
però diverso.

III edizione

Roma, 14/15 novembre 2015

MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo

www.asfilmfestival.org - info@asfilmfestival.org - Fb: [Asfilmfestival](#)

AS FILM FESTIVAL 2015

III edizione

**UN FESTIVAL UGUALE AGLI ALTRI
PERO' DIVERSO**

MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

sabato 14 / domenica 15 novembre

ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

Torna il festival internazionale di cinema ed arti visive curato dall'associazione NOT EQUAL e realizzato con la partecipazione attiva di giovani nella condizione autistica e sindrome di Asperger. Due giorni fitti di proiezioni, incontri, performance teatrali, letture.

In programma:

un doppio omaggio allo scrittore **Oliver Sacks** con l'amichevole partecipazione di **VALENTINA CARNELUTTI** (attrice e regista, interprete del personaggio cult Veronica Colombo in *Squadra antimafia*) e l'attore e compositore **STEFANO FRESI** (*Noi e la Giulia*, *Smetto quando voglio*);

l'incontro con il giornalista **TOTI NASPRI** e lo staff de **I FANTASTICI 15** la rivista di Verona (l'unica italiana sul modello del francese *Le Papotin*) curata da una redazione di giovani nella condizione autistica;

la performance teatrale **EMOTICONS!** di *Paolo Manganiello e Chiara Palumbo* che vede in scena 15 giovani attori nella condizione autistica;

la sezione competitiva **PUNTI DI VISTA**, ovvero il cinema come sguardo sulla realtà apre agli autori internazionali: in programma una selezione di 45 opere (25 internazionali e 20 italiane) selezionate tra 1400 lavori provenienti da 80 paesi.

Tra gli italiani: **LA SEDIA DI CARTONE** di *Marco Zuin*, **CHILD K** di *Vito Palumbo e Roberto De Feo*, **DUE PIEDI SINISTRI** di *Isabella Salvetti*. Tra le opere internazionali: **THE CHUNK AND THE WHORE** di *Antoine Paley*, **YOUNAISY** del regista cubano *Juan Pablo Daranas Molina*, **BEFORE WE LOSE** di *Cristhian Andrews*, **FEBRUARY** del regista afghano *Siar Sedig*, **SCHLEIRHAFT** di *Tim Ellrich*, **NAMNALA** di *Nacho Solana*;

la vetrina **RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI** dedicata al cinema come strumento per raccontare la condizione autistica prevede la proiezione di 20 lavori realizzati da autori internazionali: tra gli altri, in anteprima italiana, **CIRCLES** di *Jesse Cramer e Micha Levin*, **THE ROUTINE** di *Dimitris Andjus*, **FOR THE LOVE OF DOGS** di *Tim O'Donnel*, **BUMBLEBEE** di *Jenna Kanel*, **GOD'S LAMB** di *Kees-Jan Mulder*. **TRAMONDI** di *Fausto Caviglia*;

le mattine del festival saranno dedicate ad **ANIMATION NOW!** la vetrina dedicata ai cortometraggi d'animazione. 20 opere scelte tra oltre 400 provenienti da tutto il mondo. tra gli italiani **Ritornello d'amore** di *Silvia Capitta, Alessandra Atzori, Francesca de Bassa, Ludovica Di Benedetto*.

AS FILM FESTIVAL è un progetto ideato e realizzato da **NOT EQUAL** con la collaborazione di **FONDAZIONE MAXXI** e **CONFRONTI**, sotto l'alto patrocinio del **PARLAMENTO EUROPEO**, con il patrocinio e il contributo del **MIBACT** Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, dell'**ANG** Agenzia Nazionale per i Giovani, della **FICC**, Federazione Italiana Circoli del Cinema e del **GRUPPO ASPERGER ONLUS**. La **RAI** è media partner dell'evento.



è ideato e
realizzato da



sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo



con la collaborazione di



con il patrocinio e il contributo di



media partner

La Sindrome di Asperger (SA, o AS, dall'inglese Asperger Syndrome) è collocata, come l'autismo, tra i Disturbi Pervasivi dello Sviluppo ma si discute tuttora, se essa debba considerarsi una forma mite di autismo (ad alto funzionamento o con bisogno di supporto non intensivo), o se costituisca un disturbo a sé stante. Poco nota in Italia, è sempre più rappresentata al cinema e in televisione: personaggi con Sindrome di AS sono lo *Sherlock* televisivo e il matematico Alan Turing del film *The imitation game*, entrambi interpretati da **Benedict Cumberbatch**, o la protagonista della serie *The Bridge* interpretata da **Diane Kruger**. Si parla di Asperger anche nelle serie tv *Silicon Valley*, *Community*, *Parenthood*, *Boston Legal*, *The Big Bang Theory* e *Grey's Anatomy*. Inoltre sono diversi i volti noti che hanno dichiarato di avere la sindrome di Asperger, tra gli altri gli attori **Dan Aykroyd** (*The Blues Brothers*, *Ghostbusters*) e **Daryl Hannah** (*Kill Bill*) e la cantante *Susan Boyle*.

AS FILM FESTIVAL 2015

[introduzione alla terza edizione](#)

Se con la prima edizione (16 giugno 2013) ci siamo messi alla prova, e con la seconda (15/16 novembre 2014) abbiamo compreso davvero il potenziale di un progetto unico nel suo genere, quest'anno abbiamo lavorato per fare di ASFF un vero e proprio festival internazionale del cortometraggio. Su quasi 1400 opere pervenute da oltre 80 paesi, ne abbiamo selezionate 86 provenienti da Belgio, Brasile, Canada, Cina, Corea del sud, Cuba, Finlandia, Germania, Iran, Irlanda, Israele, Italia, Olanda, Messico, Regno Unito, Romania, Russia, Palestina, Singapore, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Taiwan, Thailandia. ASFF è cresciuto. Lo dimostra l'attenzione che riceviamo quotidianamente dalla stampa, dalle realtà associative che si occupano di autismo, dalle istituzioni: il patrocinio del MIBACT, Direzione Generale per il Cinema, e della FICC, Federazione Italiana Circoli del Cinema rappresentano una conquista importante perchè, come ripetiamo dal primo anno, il nostro è un festival che parla di autismo, ma è soprattutto un festival che promuove il cinema. Altrettanto significativo è il patrocinio dell'ANG, l'Agenzia Nazionale per i Giovani che ha riconosciuto ad ASFF la capacità di servirsi del mezzo cinematografico per favorire l'inclusione e la socializzazione di giovani. E non possiamo essere che essere orgogliosi di ricevere l'Alto patrocinio del Parlamento Europeo, che conferma la vocazione internazionale di ASFF e il ruolo del nostro piccolo festival nella diffusione di una cultura dell'autismo. Un'altra grande conquista di ASFF 2015 è la media partnership con la RAI con l'obiettivo comune di favorire la diffusione di una corretta informazione. Insomma ASFF è cresciuto, ma lo spirito non cambia. Il desiderio di condividere la nostra passione per il cinema e di contribuire a costruire una rete sociale è alla base del programma che avete tra le mani. Il festival di quest'anno non sarebbe lo stesso senza la partecipazione di Gruppo Asperger Lazio, Cinemavvenire, Zero in condotta, I Fantastici 15, MenteAcrobatica, Il Ponte, La Fondazione il Tiglio, Astarte e il Progetto Pegaso, Taranto in Short, Cinedeaf e l'Istituto Statale Sordi di Roma. Lasciamo per ultimi Fondazione MAXXI, la rivista Confronti e il Gruppo Asperger Onlus, ai quali va tutta la nostra sincera amicizia e il nostro ringraziamento per averci supportato e consigliato fin dal primo istante e per continuare a farlo. Ed ora, Signore e Signori, buona visione!

IL PROGETTO

cultura cinematografica, cultura dell'autismo e inclusione sociale

ASFF è il primo festival cinematografico realizzato con la partecipazione attiva di persone che si riconoscono nella condizione autistica e nella sindrome di Asperger. *Un festival uguale agli altri, però diverso*. Uguale perché, pur promuovendo una corretta informazione sul tema, non è un festival sull'autismo, ma un vero festival internazionale di cinema ed arti visive; diverso perché oltre a promuovere la cultura cinematografica, si serve del cinema come strumento di inclusione sociale. Nel corso dell'anno, i partecipanti al progetto si incontrano, vedono film, discutono di cinema in un contesto protetto, autism friendly, un cineclub permanente autogestito in cui possono nascere amicizie ed affetti. Il festival è solo l'ultima fase del percorso che arriva solo per chi si sente pronto. Il progetto li aiuta gradualmente a socializzare con coetanei nella condizione autistica, quindi ad entrare in contatto con persone neurotipiche, infine ad affrontare la collettività, fino a sentirsi parte attiva di essa. I nuovi arrivati imparano dai ragazzi che hanno più esperienza e sulla base delle proprie naturali attitudini decidono se occuparsi dell'accoglienza, della selezione, della presentazione dei film, della realizzazione di spot e video, della promozione sui social network. Chi non si sente pronto a prendere parte attiva all'evento finale, è tra il pubblico, nella prestigiosa location del MAXXI, Museo nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma, ad applaudire i compagni e sentirsi comunque parte del gruppo. ASFF opera quindi su più livelli: da una parte promuove la cultura cinematografica riservando particolare attenzione a quei filmmaker che intendono il cinema come mezzo per esplorare e raccontare il sociale, come sguardo personale sul mondo e sulla quotidianità. Questo avviene attraverso il tipico meccanismo del festival cinematografico: il concorso per corti, le vetrine tematiche, i dibattiti, gli incontri con autori e tecnici. Dall'altra ASFF intende promuovere, o meglio contribuire a formare, una cultura dell'autismo e dell'Asperger, ovvero mostrare l'autismo in una luce nuova, non semplicemente in quanto handicap o mancanze, ma come forza, come risorsa, come punto di vista diverso sulla realtà, secondo l'idea per cui *"Il mondo ha bisogno di tutti i tipi di mente"* (Temple Grandin). Lo stupore dello spettatore che assiste ad ASFF e realizza che molti dei giovani che fanno parte dello staff sono ragazzi nella condizione autistica, è sintomatico di un'errata percezione dell'autismo (e della disabilità in genere), di un'informazione superficiale spesso fatta di luoghi comuni e di stereotipi. ASFF vuole concorrere a cambiare una volta per tutte la percezione che il mondo neurotipico ha dell'autismo e intende farlo invertendo i ruoli: per una volta la parte attiva sono i soggetti autistici e, per una volta, come ama sottolineare uno dei ragazzi che partecipa al progetto *"Siamo NOI che facciamo qualcosa per VOI!"*. Una società che prende coscienza del fatto che non tutti gli handicap sono oggettivamente tali, o che alcune disabilità sono in realtà modi diversi di percepire, interpretare la realtà, è senza dubbio una società migliore, che rifiuta l'omologazione, che riconosce e valorizza le proprie potenzialità e che accresce le proprie possibilità d'azione e di crescita.

Al link <https://vimeo.com/119949949> è possibile vedere un BEST OF della seconda edizione.

Per informazioni:

www.asfilmfestival.org

info@asfilmfestival.org

Pagina Facebook:

www.facebook.com/Asfilmfestival

Ufficio stampa:

Carlo Dutto

carlodutto@hotmail.it

cell. 348 0646089 (con Whatsapp)

SABATO 14 NOVEMBRE

ore 11.00

ANIMATION NOW!

vetrina internazionale di cinema d'animazione

BabyNap (Romania 2014, 5'22") Paul Muresan
Un viaggio nell'inconscio.

Sisters (Belgio 2013, 7'22") Lea Vidakovic
Un trittico animato ispirato alle atmosfere della pittura olandese.

Ruben Leaves (Svizzera 2015, 5') Frederic Siegel
Ruben è ossessionato da pensieri ossessivo compulsivi: ho chiuso la porta? Ho spento la stufa?

Marrying the Sea (Irlanda 2014, 4') Sarah Walsh
Un anziano marinaio è stanco di essere tormentato dalla morte della moglie.

El castigo (Spagna 2013, 3'30") Nelson Fernandes
Una ragazza solitaria, nutre con le proprie lacrime la sua unica amica, una pianta.

Within Thy Walls (Israele 2015, 7'10") Omer Sharon , Daniella Schnitzer
Venerdì mattina a Gerusalemme. Un anziano appende volantini per annunciare l'arrivo dello "Shabat".

Typewriterhead (Germania 2015, 4'16") Eric Giessmann
Un uomo con una macchina da scrivere al posto della testa cerca di mettere ordine ai suoi pensieri.

Gardenia (Messico 2015, 4'20") Germán Velasco
Una coppia di anziani in un mondo pericoloso in cui l'aria è irrespirabile.

Funeral (Iran 2015, 5'03") Nima Majlesi
Un funerale si trasforma in un grottesco inseguimento.

Mirrors (Israele, 2015, 6'47") Yali Herbet, Lee Dror
L'evoluzione del rapporto tra una giovane e suo padre nei momenti trascorsi insieme in auto.

Il principe (Italia 2015, 7') Davide Salucci.
Come in ogni fiaba, il principe ha il duro compito di salvare la Principessa ed uccidere la Strega.

ore 12.00

RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI/ REASONABLY DIFFERENT

il cinema per raccontare l'autismo

Your Highness (Stati Uniti 2015, 4'17") Moran Levi
Il rapporto tra una sorella e un fratello nella condizione autistica in una canzone della cantante Moran Levi.

Annabelle Wright (Stati Uniti 2015, 10'35") Lenny Matias
Il viaggio, spaventoso ed emozionante, di una ragazza autistica nel mondo dei suoi coetanei neurotipici.

Point B (Stati Uniti 2015, 6'57") Benjamin Middlekauff
Un ragazzo con la sindrome di Asperger lotta per trovare il suo posto nella società.

Darkhod (Iran 2015, 23') Alireza Mahmoudzadeh

Shadi è una bambina autistica di 7 anni. Vive in un proprio mondo e questa condizione preoccupa i suoi genitori.

Mindblind (Uk 2013, 6'58") Adam Hanson

Un ragazzo con sindrome di Asperger inizia a discutere con un altro ragazzo che lo trova confuso e arrogante...

One day in the life of a Simpson fan (Russia 2013, 1'38") Diana Galimzyanova

Una ragazza con la sindrome di Asperger e la sua passione per i Simpson.

Self Portrait, Robert Moran (Stati Uniti 2015, 2'59") Robert Moran

Un giornalista e scrittore con la sindrome di Asperger parla del suo lavoro, della sua vita e di Los Angeles.

Timmy Timpleton (Canada 2015, 2'5") Thom Lu

Timmy si rifiuta di giocare con gli altri bambini e con i suoi genitori.

The Magic of Louis Morel (Uk 2015, 2'25") Battlecat

La sindrome di Asperger raccontata da un ragazzo, Louis Morel, con la sindrome di Asperger.

ore 13.15

PUNTI DI VISTA/POINT OF VIEW

international contest/concorso internazionale

Your F*** Bank** (Spagna 2015, 13'05") José Luis Santos Pérez

Ramón ha preso i biglietti per andare alla finale di calcio con suo figlio. Ma prima deve rapinare una banca.

Glyn (Uk 2015, 11'52") Yann Gorriz

Glyn, 10 anni, vive in una zona isolata e sogna di diventare un astronauta..

Guantanamo Baby (Germania 2015, 3') Dieter Primig

Intrappolato nelle braccia di una mamma troppo amorevole, un neonato sogna la grande fuga!

A better place (Spagna 2013, 3'35") Marisa Crespo Abril

Thimbo vuole fare il calciatore, Malik sogna di gestire i suoi affari. Demba vuole andare in un posto migliore.

Copper wire (Iran 2015, 10'5") Hasan Najmabadi

Un bambino colleziona filo di rame e lo vende per noleggiare un film.

Drama Station (Filippine 2014, 10'49") Kyle Nieva

Isa, una studentessa, cerca un luogo appartato per stare da sola. Ma incontra Kevin.

Seen By My Eyes, Hong Kong (Iran, 2015, 10'50") Saman Namnik

Il lato puro e incontaminato della città di Hong Kong ripreso in time lapse.

ore 15.00

PUNTI DI VISTA/POINT OF VIEW

international contest/concorso internazionale

Canile (It. 2015, 16') Massimiliano D'Agostino

Un funzionario del Ministero del Lavoro, visita un "canile" per un controllo di routine.

Venerdì (It. 2015, 15') Tonino Zangardi

Ogni venerdì, nella bacheca di un salottificio, viene appesa la lista dei cassintegrati.

Miracolo Italiano (It. 2015, 9') Francesco Gabriele

Il prete di un paesino chiede ad Antonio di tradurre la confessione di una giovane inglese.

Due piedi sinistri (It. 2015, 6') Isabella Salvetti
Roma. Mirko gioca a pallone con gli amici. Conosce Luana, seduta lì accanto...

The Silence of Our Friends (Finlandia 2014, 9'58'') Lile Lempiäinen
Un incontro serale genitori-insegnanti per discutere di un episodio di bullismo.

Yunaisy (Cuba 2014, 12'54'') Juan Pablo Daranas Molina
Carlos è un giovane regista cubano che affronta la censura per la prima volta.

Before We Lose (Regno Unito, 2015, 17') Cristhian Andrews
Come cambia la vita di una madre e del figlio di 3anni quando la donna scopre di essere malata.

Balcony (Kosovo, 2013, 20') Lendita Zeqiraj
Jeton, 10 anni, è seduto sul ciglio di un balcone al quarto piano.

Nuvola (It. 2015, 16') Giulio Mastromauro
Filippo è un insegnante in pensione, profondamente segnato dal dolore per la perdita della moglie.

Gaiwan (It. 2015, 13') Elia Moutamid
Un cimitero. Due uomini. E un pò di pregiudizio.

Child K (It. 2014, 20') Roberto De Feo, Vito Palumbo
Pomssen. Sassonia, 1937. Una giovane coppia di contadini desidera avere presto un primogenito.

Camera iperbarica (It. 2014, 11') Maurizio Loi
La distanza tra genialità e stupidità , tra realtà e finzione, è molto corta. Dove si colloca "Camera Iperbarica"?

The Chunk and the Whore (Francia, 2015, 17'56'') Antoine Paley
Il cassiere di una stazione di benzina informa la prostituta che lavora nel parcheggio che non può più usare il bagno.

500 ounces of gold (Iran 2014, 18'41'') Shahrzad Dadgar
Amir e Sima aspettano un bambino che potrebbe avere la sindrome di Down.

No one at that place (Corea, 2015, 16'42'') Seung-Hyeob Kim
Un proiezionista di 50 anni, esperto di pellicola, si trova ad avere a che fare con i nuovi proiettori digitali.

ore 19.00

RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI/ REASONABLY DIFFERENT **il cinema per raccontare l'autismo**

Oriole (Thailandia 2013, 15') Kaenipa Phanakorn
Una mamma single sessantenne lavora come sarta e si prende cura del figlio con sindrome di Asperger.

Bumblebees (Usa 2015, 3'57'') Jenna Kanell
Per le leggi dell'aerodinamica, i bombi non dovrebbero poter volare.

Nell'acqua (Italia 2015, 5') Paolo Geremei
E' strana l'acqua, prima mi faceva paura. Ora sto benissimo qui dentro. io sono una nuotatrice.

Knightmares (Usa 2013, 14') Nicholas Michael Holmes,
Un ragazzo trova rifugio dalla sua vita in un mondo immaginario ispirato dai suoi video game.

Circles (Usa 2014, 15') Jesse Cramer, Micah Levin
Un cast di attori nella condizione autistica per raccontare una storia di amicizia e di perdita.

The Routine (Grecia 2015, 26'55') Dimitris Andjus

Per alcuni la routine è noiosa, per altri è parte indispensabile delle loro vite.

ore 20.30

incontro con...

VALENTINA CARNELUTTI

Attrice, regista, sceneggiatrice, doppiatrice. In TV ha interpretato Veronica Colombo in Squadra antimafia, al cinema ha recitato, tra gli altri, in La meglio gioventù (2003), Tutta la vita davanti (2008), Il paese delle spose infelici (2011), Arianna (2015). Ha sceneggiato Sfiorsarsi (2008). Nel 2013 ha diretto RECUIEM cortometraggio vincitore di numerosissimi riconoscimenti, tra cui il premio per il miglior corto e il premio del pubblico per l'edizione 2014 di AS Film Festival.

ore 21.00

PUNTI DI VISTA/FRONTIERE

il cinema come rappresentazione del sociale

Biji Biji Kobane (Italia, 2015, 10') Francesco Scarfò

Il 25 giugno 2015 Kobane è attaccata da 4 autobombe. I jihadisti dell'Isis entrano in città. Comincia la guerra.

Namnala (Spagna, 2014, 14'37'') Nacho Solana

Josè è un vecchietto che ripara elettrodomestici. Un giorno riceve la visita di un misterioso cliente.

February (Paesi Bassi, 2014, 8'35'') Siar Sedig

Durante un appuntamento un uomo si perde nei racconti di libertà di una donna.

Schleierhaft (Germania, 2014, 13'47'') Tim Ellrich

Adel cerca di trovare la propria tolleranza in un mondo tradizionale.

Sweat (Palestina, 2015, 4'37'') Hasan Tanji

La storia inizia dal mare della Palestina. Il viaggio di un rifugiato. L'esilio.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

ore 11.00

ANIMATION NOW!

vetrina internazionale di cinema d'animazione

Hutong Meow (Cina 2015, 3'04'') Kaide Wang

Un gattino tra le vie del paese.

Electrofly (Germania 2015, 2'45'') Natalia C. A. Freitas

In un bagno, una mosca vola intorno ad una lampadina.

Rosso Papavero (Slovacchia 2015, 5'16'') Ivana Sujova

Durante una notte stellata, un fantasioso ragazzino assiste ad uno spettacolo circense da sogno.

La Colina (Uk 2015, 2'21'') Lawrence Rowell

Una breve storia di gioia e spensieratezza nella bellissima Barcellona.

L'envol (Francia 2015, 4'27'') Hajime Kimura

Chi non ha mai sognato di volare?

Guida (Brasile 2014, 11'30'') Rosana Urbes

Storia di Guida, una dolce signora che ha lavorato per trent'anni come archivista in un tribunale.

Still (Usa 2014, 5'01'') Yin Liu

La breve avventura di un bambino e la sensazione di perdersi e ritrovarsi

Little Goddess (Canada 2015, 3'10") MJ Campos

Aira, figlia di Madre Natura, ruba la Terra dal cielo e questa diventa il suo giocattolo preferito.

Sky High (Uk 2015, 1'56") Stewart Powers. Le avventure di un ragazzo disegnate su una lavagna.

MiMO (Singapore 2014, 1'43") Chang Pei Yee, Oon Qian Yi Shannon

Animazione tradizionale ispirata dalle linee e dai colori dei dipinti di Joan Miro.

Switch Man (Taiwan 2015, 3'39") Hsun-Chun Chuang, Shao-Kuei Tong

La città è minacciata da una gigantesca mantide? Nessun problema, ci pensa Switch Man!

Religatio (Canada 2014, 3'31") Jaime Giraldo

Un mondo in equilibrio, in cui vivere significa evitare di cadere nel vuoto.

The Girl and her Tail (Singapore 2014, 2'19") Yong Jie Yu

Chissà se la ragazza ama la sua coda?

Ritornello d'amore (Italia 2013, 7'51") S. Capitta, A. Atzori, F. de Bassa, L. Di Benedetto

La storia d'amore tra un senzatetto e una radio.

ore 12.00

RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI / REASONABLY DIFFERENTS

il cinema per raccontare la condizione autistica

The gap (Taiwan 2014, 8'27") Maku Lee.

Le difficoltà di un padre che desidera entrare nel mondo del figlio autistico.

For the love of dogs (Usa 2014, 25') Tim O'Donnell.

Cory è un bambino autistico con la passione per i cani.

ore 12.35

incontro con I FANTASTICI 15

Sono 15 e sono fantastici! Sotto la guida del giornalista Toti Naspri, danno vita ad un giornale "atipico". Incontriamo la redazione della prima rivista italiana curata da una redazione di giovani nella condizione autistica. Tra loro Bianca Corradi, vincitrice del bando per la realizzazione del poster di questa terza edizione di ASFF.

TraMondi (Italia 2015, 15') Fausto Caviglia

Alcuni giovani nella condizione autistica si cimentano nella serigrafia. E si raccontano.

ore 13.00

PUNTI DI VISTA / POINTS OF VIEW

concorso internazionale

Testimony (Irlanda 8'58", 2015) Kamila Dydyna

Nel 1991, Cat O'Neill testimonia in udienza un abuso domestico. Le parti in causa: mamma e papà.

Impact (Francia 2015, 7'28") Jean-Pierre Michael

Una criminologa studia quella che sembra essere la scena di un crimine.

Brenda (Irlanda 2015, 11'32") Matteo Bertoli

L'ultima giornata nella vita di una tossicomane dal punto di vista della figlia di otto anni.

De cómo Hipólito Vázquez encontró magia donde no buscaba (Argentina 2013, 15') Matías Rubio.

Un talent scout è alla ricerca di un ragazzino che dicono faccia magie con il pallone.

Single room (Iran 2015, 10'50") Saman Namnik

Mi fai star male, ma vomito quando non sto con te.

The kiss (Uk 2014, 7'22") Charlie Swinbourne
Una coppia di sordomuti attira l'attenzione di una coppia al primo appuntamento.

Off a Cliff (Taiwan 2015, 5'30") Cedric Jouarie
Jhongwei deve dire qualcosa di importante a Damon, il suo ragazzo, ma il momento non è dei migliori.

ore 15.00

TEATRO SOCIALE / SOCIAL DRAMA

EMOTI@ONS! Paolo Manganiello, Chiara Palumbo.

E se al posto dei personaggi di una storia si muovessero sul palco le emozioni? Nato nell'ambito del programma "Pegaso" di Viterbo, e coordinato dall'associazione culturale Astarte, la performance vede in scena 15 ragazzi nella condizione autistica.

ore 15.35

PUNTI DI VISTA / POINTS OF VIEW

concorso internazionale

Vistamare (Italia 2015, 14'45") Ezio Maisto.
Tutti credono che Carlo si debba dare una svegliata.

Nel silenzio (Italia 2015, 15') Lorenzo Ferrante.
Mauro rifiuta la condizione vegetativa in cui riversa da anni suo fratello maggiore.

Storie di una notte (Italia 2014, 14') Francesco Giorgi.
Un misterioso omicidio, quattro testimoni e un nevrotico ispettore in crisi coniugale.

Una città (Italia 2015, 10') Ali Ben Mohamed.
Daniela vuole suicidarsi buttandosi dal tetto di un ospedale. Ali la ferma.

Clinamen (Italia 2015, 15') Clemente Corallo.
La signora Fabiani, affetta da Alzheimer, ha un cartellino con i suoi dati personali. E poi c'è Nicola.

Bellissima (Italia 2015, 12') Alessandro Capitani
Veronica ha venti anni ed è imprigionata in un corpo enorme.

La sedia di cartone (Italia 2015 17') Marco Zuin
Jeoffrey è un bambino africano che non può muoversi autonomamente.

ore 17.15

RAGIONEVOLMENTE DIFFERENTI / REASONABLY DIFFERENTS

il cinema per raccontare la condizione autistica

A self chosen state (Usa 2015, 24') Leo Fleming.
Tom, 6 anni nel 1967, è uno dei tanti bambini autistici "curati" Bruno Bethelheim.

God's Lamb (Paesi Bassi 2013, 21'25") Kees-Jan Mulder.
Zakaria, 11 anni è figlio di un macellaio islamico ed ha un fratellino autistico.

ore 18.00

incontro con STEFANO FRESI

Attore, compositore, musicista, cantante. Al cinema esordisce nel 2005 con il personaggio del Secco in *Romanzo Criminale* di Michele Placido. Recita in *Riprendimi* (2008), *W l'Italia* (2012), *Smetto quando voglio* (2014), *Noi e la Giulia* (2015). Sua la sigla della serie TV *Romanzo Criminale* (2008) di Stefano Sollima e le musiche per il corto *Il mago dell'Esselunga* (2011) di Giuseppe Tornatore.

ore 18.30

PREMIAZIONE