

CINEMA AL MAXXI

I DIMENTICATI

Grandi autori e film italiani da ritrovare

INCONTRI CON UOMINI E DONNE ECCEZIONALI

Doc in lingua originale con sottotitoli in italiano

MAXXI ANTEPRIME

Film d'autore in esclusiva in lingua originale con sottotitoli in italiano

Manifestazione organizzata da MAXXI e Fondazione Cinema per Roma

BIGLIETTI

Intero € 5,00 (presentando il biglietto alla cassa si avrà diritto ad accedere al museo con tariffa ridotta entro i 7 giorni successivi l'evento)

Ridotto € 4,00 per i possessori di card myMAXXI, Amici del MAXXI, Corporate MAXXI

I biglietti sono acquistabili presso la biglietteria del museo o su Ticketone.it

Per maggiori informazioni: www.fondazionemaxxi.it | www.romacinemafest.org

www.realcinema.it | www.fondazioneccsc.it

Main Partner



In collaborazione con



MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo | Via Guido Reni 4A - Roma



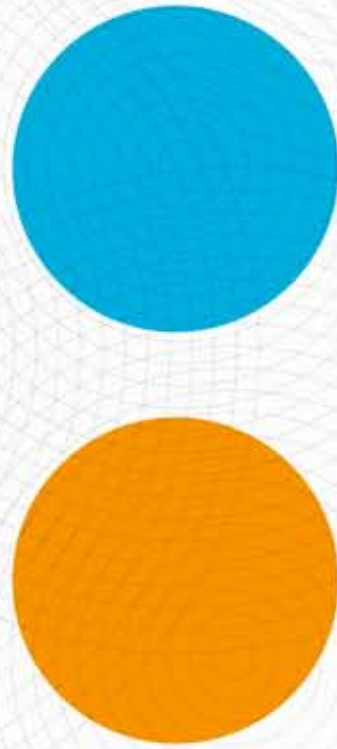
CINEMA AL MAXXI

ANTEPRIME | CLASSICI | INCONTRI

DOC IN LINGUA ORIGINALE

14 SETTEMBRE | 6 NOVEMBRE 2013
MAXXI | Via Guido Reni 4A - Roma

In collaborazione con Feltrinelli Real Cinema
Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale



SABATO 14 SETTEMBRE

Ore 20:00 **I Dimenticati - DIVORZIO ALL'ITALIANA**

1961, di Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, 108' (Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale)
Oscar per lo script, è un tour de force di camera, montaggio, script e attori. "Una fotografia tra le migliori di tutto il cinema" (Scorsese) dà vita e frenesia ad uno strepitoso "espressionismo comico" (Virzi). Il Barone Fefè (un Mastroianni stellare) che per amore di Angela spinge la moglie al tradimento (e alla morte per omicidio), contribuisce a far abolire il delitto d'onore.
Interviene Carlo Verdone

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE

Ore 21:00 **MAXXI anteprime - IL FUTURO**

di Alicia Scherson, con Rutger Hauer e Nicolas Vaporidis, 94'
In una Roma abbacinata e spettrale, fratello e sorella, dopo la morte dei genitori, vengono coinvolti nel raggio di una vecchia gloria del cinema mitologica. Da un romanzo di Bolaño, un film misterioso e avvolgente che sembra una versione del Viale del tramonto sognata da Borges.
Interviene Nicolas Vaporidis

SABATO 21 SETTEMBRE

Ore 18:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - GIRL MODEL**

2011, di David Redmon, Ashley Sabin, USA, 78' (Feltrinelli Real Cinema)
Ci sono giovanissime modelle reclutate in Siberia e spedite in Giappone come pacchi postali: Nadya è una di loro. Le disavventure e le umiliazioni spingeranno la stessa troupe ad aiutarla. Premiata al Festival di Roma nel 2011 (Premio Enel Cuore), è un'agghiacciante, e commovente, scoperta delle meraviglie della globalizzazione.

Ore 20:00 **I Dimenticati - CACCIA TRAGICA**

1946, di Giuseppe De Santis, con Massimo Girotti, Carla Del Poggio, 107' (Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale)
Una caccia dal passo "impulsivo e violento" a una banda di reduci che ha rapinato una cooperativa agraria, è l'esordio di un grande innovatore di impegno e spettacolo. Il paesaggio italiano (la Romagna), battuto da un occhio che fruga "in pieno nella vita italiana del dopoguerra", è teatro e protagonista di questo inedito mix di noir e neorealismo.
Intervengono Roberto Andò, Domenico Starnone

SABATO 28 SETTEMBRE

Ore 18:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - THE UNIVERSE OF KEITH HARING**

2007, di Christina Clausen, Italia/Francia, 82' (Feltrinelli Real Cinema)
Vero e proprio fenomeno sociale in grado, nell'arco di un decennio ('80-'90), di rivoluzionare l'arte contemporanea, Haring rivive in questa poliedrica ricostruzione che ne ripercorre la vita sin dall'infanzia. Inediti filmati e testimonianze, lo rendono un ritratto insostituibile.

Ore 20:00 **I Dimenticati - LA PARMIGIANA**

1963, di Antonio Pietrangeli, con Catherine Spaak, Nino Manfredi, 110' (Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale)
Vita di Dora, "Moll Flanders in sedicesimo", ragazza "senza illusioni e senza scrupoli", la cui bellezza è preda di seminaristi, questurini, e squinternati. Nascondendo l'amaro dentro ironia e canzonette, Pietrangeli, il più attento al destino di rovina e infelicità delle donne, pedina una Catherine Spaak che sembra far sbandare pericolosamente anche la cinepresa.
Intervengono Ettore Scola, Anna Foglietta

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

Ore 21:00 **MAXXI anteprime - ANNI FELICI**

di Daniele Luchetti, con Kim Rossi Stuart e Micaela Ramazzotti, 100'
Roma 1974. Un artista d'avanguardia, sua moglie (che non ama l'arte ma ama molto lui) e i figli testimoni della loro irresistibile attrazione e dei loro disastri. Gli anni felici - felici? - di una famiglia che, provando a essere più libera, si ritrova in una prigione senza vie di fuga.

SABATO 5 OTTOBRE

Ore 18:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - MARINA ABRAMOVIC: THE ARTIST IS PRESENT**

2012, di Matthew Akers, USA, 99' (Feltrinelli Real Cinema)
Icona dell'arte performativa, instancabile provocatrice, l'Abramovic ha sempre condotto sulla propria pelle la riflessione sull'arte: quali sono i limiti fisici e concettuali dell'uomo di cui ridisegnare i parametri. Più che un film d'arte, il tentativo di catturare il segreto di un'artista.

Ore 20:00 **I Dimenticati - MILANO CALIBRO 9**

1972, di Ferdinando Di Leo, con Gastone Moschin, Barbara Bouchet, 88' (Raro Video)
Di Leo, piccolo grande maestro di "violenza disillusa" e "furiose vendette" riscoperto da Tarantino, è responsabile di questo crime movie tratto da Scerbanenco: Ugo Piazza, uscito di prigione, ritorna nel racket per finire "incastrato" di nuovo (o così sembra). La musica di Bacalov, come una marionetta omicida, non molla mai Moschin, sorprendente protagonista.
Intervengono Vinicio Marchioni, Fabio Troiano, Gianluca Curti

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE

Ore 21:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - MICHEL PETRUCCIANI, BODY & SOUL**

2011, di Michael Radford, Francia/Germania/Italia, 98' (Feltrinelli Real Cinema)
Insuperabile pianista jazz dalla biografia sorprendente, Petrucciani, con il suo torrenziale talento, è riuscito a "ingannare" la sofferenza fisica. Il film narra di come l'arte possa smaterializzare la disabilità nella perfezione vibrante della bellezza e dell'energia.
(o in sostituzione un film MAXXI anteprime)

SABATO 12 OTTOBRE

Ore 18:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - MAN ON WIRE**

2008, di James Marsh, USA/GB, 94' (Feltrinelli Real Cinema)
Una mattina del 1974, Philippe Petit passeggiò per più di un'ora lungo un cavo d'acciaio tra le Torri Gemelle di New York. Il film, premio Oscar, è la storia di un'avventura progettata da un manipolo di sognatori: una folle utopia al confine tra gioco, atto politico e provocazione artistica.

SABATO 12 OTTOBRE

Ore 20:00 **I Dimenticati - GUARDIE E LADRI**

1951, di Steno e Mario Monicelli, con Totò, Aldo Fabrizi, 106' (Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale)
La commedia dei giganti della commedia (Monicelli, Steno, Fabrizi, Totò), il punto più vicino tra neorealismo e satira, pietà e comicità: ma Fabrizi guardia e Totò ladro, a contatto, liberano senza preavviso una poesia quasi chapliniana. Gli enormi problemi con la censura (l'immagine delle forze dell'ordine) lo hanno aiutato a diventare un classico.
Intervengono Carlo ed Enrico Vanzina, Francesco Alò, Italo Ormanni

MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

Ore 21:00 **MAXXI anteprime - AU BONHEUR DES OGRES (Il paradiso degli orchi)**

di Nicolas Bary, Francia, 92'
Scoppia una bomba in un centro commerciale. Benjamin Malaussène diventa il sospettato numero uno e, aiutato dai fratelli e dall'amata "zia Julie", dovrà scagionarsi e trovare il vero colpevole. Tratto dal primo libro della leggendaria saga di Monsieur Malaussène - professione: capro espiatorio - di Daniel Pennac, un film atteso per anni da tutti gli appassionati che spalanca sul grande schermo un immaginario letterario inconfondibile.
(In attesa di conferma)

SABATO 19 OTTOBRE

Ore 18:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - MARADONA BY KUSTURICA**

2008, di Emir Kusturica, Francia/Spagna, 90' (Feltrinelli Real Cinema)
"Se Andy Warhol fosse vivo lo metterebbe accanto a Marilyn, Liz e Jacqueline". Vita e miracoli del più grande calciatore di sempre. La cinepresa di Kusturica improvvisa sul campo, come faceva Diego, per raccontare dal vivo l'unicità di un campione di eccessi e prodigi.

Ore 20:00 **I Dimenticati - AQUILA NERA**

1946, di Riccardo Freda, con Rossano Brazzi, Gina Lollobrigida, 109' (Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale)
Tra i più grandi successi del dopoguerra, diretto da un artigiano del basso budget, dal "lirismo segreto" e il "ritmo insospettabile", è tratto da un celebre racconto di Puskin in cui un ufficiale delle Zar diventa fuorilegge per vendicare il padre. "Agile e scattante", segna l'esordio della Lollo (e dei Carabinieri della Pastrengo).
Intervengono Piero Dorflès, Gina Lollobrigida, Carolina Crescentini

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

Ore 21:00 **MAXXI anteprime - THE ART OF RAP**

di Ice-T, Andy Baybutt, GB, 112' (Feltrinelli Real Cinema)
Snoop Dogg, Ice Cube, Dr. Dre, Eminem, Kanye West: voci del Rap che raccontano l'essenza di quello che musicologi, giornalisti e sociologi considerano l'ultimo sorprendente afflusso dello spirito afroamericano in America e nel mondo. Dietro la cinepresa, uno di loro, Ice-T, responsabile di un film più interessante e vivo di una banale esaltazione del genere che ha rappresentato la vera controcultura negli States.

SABATO 26 OTTOBRE

Ore 20:00 **I Dimenticati - CRONACA FAMILIARE**

1962, di Valerio Zurlini, con Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, 115' (Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale)
Un regista innamorato dell'arte usa la fotografia di Rotunno per imitare la pittura di Rosai sullo schermo, dove Mastroianni rievoca la biografia, carica di rimpianto per sé e per il fratello "deciso a conquistarsi un posto nel mondo senza scendere a patti con le sue aspirazioni". Il migliore dei film da Pratolini, Leone d'oro a Venezia.
Intervengono Sergio Castellitto, Lucia Mascino

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

Ore 21:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - STEVE JOBS L'INTERVISTA PERDUTA**

2011, di Paul Sen, USA, 70' (Feltrinelli Real Cinema)
Ritrovata in un VHS - rigorosamente analogica, ironicamente - è un'intervista in cui il mago della Apple si racconta volteggiando tra spiritualismo e comunicazione, tra idiosincrasie e ossessione della forma. Un regalo, per le moltitudini dei suoi adepti, che ha fatto il giro del mondo.
(o in sostituzione un film MAXXI anteprime)

SABATO 2 NOVEMBRE

Ore 20:00 **Incontri con uomini e donne eccezionali - BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD**

2010, di Liz Garbus, USA, 92' (Feltrinelli Real Cinema)
Considerato il più grande scacchista di tutti i tempi, Bobby Fischer incarna come pochi la contiguità di genio e follia: il campionato del mondo a 29 anni, la depressione, la fuga, la paranoia. Il ritratto di un talento mostruoso in perenne lotta con la propria eccezionalità.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

Ore 18:00 **I Dimenticati - LO SGUARDO ESPANSO. CINEMA D'ARTISTA ITALIANO: UN'ANTOLOGIA**

di Angeli, Baruchello, Bignardi, Gioli, Granchi, Nespolo, Patella, Schifano, 96' (Raro Video)
"La pittura non riesce a completarmi. Gli uomini somigliano più al cinema che alla pittura: in un film camminano, mangiano, fanno l'amore come nella vita: nella pittura no". Basta questa dichiarazione di Mario Schifano per spiegare l'attrazione fatale per il cinema della pittura italiana? È ciò che racconta questo film di montaggio a cura di Bruno di Marino.
Intervengono Bruno di Marino, Cristiana Perrella

Ore 21:00 **MAXXI anteprime - JEUNE ET JOLIE (Giovane e bella)**

di François Ozon, con Marine Vacth, Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling, Francia, 90'
Dopo un'estate al mare e un primo (e insoddisfacente) rapporto, la giovane e radiosa Isabelle inizia a prostituirsi fissando appuntamenti via internet. Ozon, gettando un po' di scompiglio nella stampa francese - il film ha suscitato vivide reazioni a Cannes - si conferma uno degli autori più spregiudicati e personali del cinema contemporaneo.