

## Rassegna del 06/02/2013

***					
06/02/13	<b>Corriere della Sera Roma</b>	<b>10</b>	Installazione aerea per «Yap» 2013	...	<b>1</b>
02/02/13	<b>FT.com</b>	<b>1</b>	Italy in a coma: politics and censorship	<i>Giugliano Ferdinando</i>	<b>2</b>
06/02/13	<b>Latina Oggi</b>	<b>43</b>	Le Corbusier ospite al Maxxi	...	<b>3</b>
06/02/13	<b>Messaggero</b>	<b>4</b>	Arriva un secondo film su Silvio e Girl in a coma andrà in onda su Sky	<i>F.Fer.</i>	<b>4</b>
06/02/13	<b>Unita'</b>	<b>22</b>	Brevi - Al Maxxi ombre e giochi d'acqua con «He»	...	<b>5</b>

**Maxxi**



**«He»**  
 Grandi dimensioni e leggerezza, innovazione e flessibilità sono le caratteristiche di «He» che, alla fine dell'estate, sarà sgonfiato e l'elio sarà recuperato e impiegato nella ricerca scientifica e medica

## Installazione aerea per «Yap» 2013

Un'architettura grande e leggera, che fluttua in aria sopra la piazza del Maxxi, a partire dal 20 giugno 2013 per tutto il periodo estivo, creando ombra e giochi d'acqua di giorno e luce di notte. È l'installazione «He», dello studio torinese «Bam!», bottega di architettura sostenibile, vincitore di Yap **Maxxi** 2013, il programma di promozione e sostegno della giovane architettura organizzato dal Maxxi Architettura in collaborazione con il MoMA/MoMa PS1 di NY, Constructo di Santiago del Cile e, per la prima volta, Istanbul Modern (Turchia). Una giuria internazionale ha scelto tra una rosa di cinque finalisti il progetto vincitore per Yap **Maxxi** 2013, quest'anno alla terza edizione.



## Italy in a coma: politics and censorship

February 2, 2013 4:58 pm by Ferdinando Giugliano

A few weeks ago I was in Oxford for the screening of *Girlfriend in a Coma*, the film on Italy's decline written by Bill Emmott, former editor of *The Economist*, and Annalisa Piras, an Italian journalist and filmmaker. The audience – consisting mainly of British Italophiles and young Italian researchers who had left the country's decaying universities to find shelter in British academia – gave the documentary a warm reception. During the discussion I chaired after the screening, Emmott conceded that taking the movie to Italy would pose a far greater challenge. He joked that he and Piras would need bodyguards. Their movie is in fact a brutal exercise in truth-telling, aimed at holding to account those who have run Italy over the past two decades.

Italy's first reaction has, indeed, proved rather unwelcoming. The Italian premiere of *Girlfriend in a Coma*, scheduled for February 13 at [MAXXI](#), a museum of contemporary art in Rome, was suddenly cancelled on Friday.

In a statement, the museum said it would not be appropriate to host such a politically-charged movie ahead of Italy's general elections, scheduled for February 24-25. [MAXXI](#) said it took this decision to comply with guidelines by the ministry of culture (although the minister, Lorenzo Ornaghi, has subsequently denied his involvement). [MAXXI](#) has also stated it would welcome the movie, but only after the election.

Bill Emmott's reaction was furious. He tweeted:

**INCREDIBLE! [MAXXI](#) Rome, on Culture Ministry orders, has revoked *Girlfriend in a Coma*'s Feb 13 Italy premiere booking. CENSORSHIP.**

**STUPIDITY**

[Giovanna Melandri](#), [MAXXI](#)'s director and a former minister of culture for the centre-left, will no doubt be seen as a politically-driven censor. Yet, this is not a very convincing explanation. While the movie is extremely critical of the left, Emmott's and Piras' main target is Silvio Berlusconi – the number one political enemy of the party [Melandri](#) comes from.

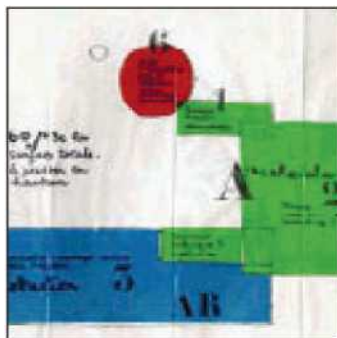
[MAXXI](#)'s decision sounds to me more of an act of intellectual cowardice – which for a museum, is just as bad as politically-motivated censorship. Cultural institutions should encourage, not ban, discussions and controversies. If museums are unwilling to act as mediators of debates, what is their role?

When I spoke to Bill Emmott on Friday, he told me that, in his view, this decision “confirms the presence of a very defensive mindset among Italian institutions and the need for a new way of thinking”. I could not agree more. This is why, ironically, I am glad [MAXXI](#) has taken such a bizarre stance on the film. The controversy prompted by the decision has generated huge publicity for the movie. More people will now seek it out. And if anyone was still wondering whether Emmott's and Piras' cri de coeur for change in Italy was necessary, such a [MAXXI](#) fiasco should lay their doubts to rest.

# Le Corbusier ospite al **Maxxi**

CON la mostra «L'Italia di Le Corbusier», il **Maxxi** di Roma presenta un percorso alternativo dell'artista svizzero naturalizzato francese.

Schizzi, dipinti, foto e acquarelli disposti su pannelli di legno posizionati a mo' di pagine di un libro da sfogliare, che rappresentano il tracciato dell'artista con il nostro paese: dagli studi su Michelangelo e Palladio nel periodo tra il 1907 e il 1922, fino al confronto con le opere di Carrà, Morandi e Severini, dal rapporto con l'architettura di razionalista di Bottoni, Figini, Pollini, fino all'interesse per le arti plastiche del secondo dopoguerra, fino ad arrivare alle progettazioni del nuovo ospedale di Venezia e il Centro Calcolo Olivetti di Rho. Da non perdere.



Uno schizzo dell'artista



## Il cinema

# Arriva un secondo film su Silvio e Girl in a coma andrà in onda su Sky

ROMA Non uno ma due film su Berlusconi. Se il **Maxxi** cancella il pamphlet anti Cavaliere di Bill Emmott, *Girlfriend in a coma* (in onda il 15 febbraio su Sky Cinema Cult HD a chiudere la serie «Cultpolitik»), poco lontano dal museo di via Guido Reni, al Politecnico Fandango, è già uscito un altro docu schierato: *S.B.-Io lo conoscevo bene*, di Giacomo Durzi e Giovanni Fasanella. Il classico mosaico di interviste alternate a immagini di repertorio, giocato però su un'idea molto stimolante. Tutti i testimoni vengono infatti da quella vasta cerchia di figure che nel Cavaliere hanno creduto (o finto di credere) per le più diverse ragioni. Salvo allontanarsene, spesso troppo tardi. Dal suo avvocato Vittorio Dotti all'ex-pm Tiziana Parenti. Da Paolo Pillitteri (che lo appaia a Gardini per il loro essersi fatti da sé) a Cirino Pomicino. Passando per Francesco Gironda, ex-responsabile di Stay Behind, che nel Cavaliere vide il baluardo «contro l'invasione comunista». Con qualche apparizione a sorpresa: come François Mitterrand, Johnny Halliday e un insospettabile Serge Gainsbourg, all'epoca uniti per benedire l'effimera avventura francese di La Cinq.

F. Fer.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## BREVI

## ARTE

**Al Maxxi ombre e giochi d'acqua con «He»**

● Un'architettura grande e leggera, che fluttua in aria sopra la piazza del Maxxi, a partire da giugno 2013 per tutto il periodo estivo, creando ombra e giochi d'acqua di giorno e luce di notte. È l'installazione He, dello studio torinese bam! bottega di architettura sostenibile, vincitore di Yap Maxxi 2013, il programma di promozione e sostegno della giovane architettura organizzato dal Maxxi Architettura in collaborazione con il MoMA/MoMA PS1 di NY, Constructo di Santiago del Cile e, per la prima volta, Istanbul Modern (Turchia).

