



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Fondazione

ROMA – 16 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE 2012

L'estetica dell'assenza
OMAGGIO A GLENN GOULD

in collaborazione con

**Università degli Studi di Roma La Sapienza, Istituto Quasar – Design University Roma,
MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Centro diurno Villa Lais D.S.M. – ASL
Roma C e Associazione Orma Fluens, Fondazione Musica per Roma**

Per lui le *Variazioni Goldberg* sono pagine «che non conoscono né inizio né fine, una musica che è come gli amanti di Baudelaire, “mollemente balancés sur l'aile / du tourbillon intelligent”». E' **Glenn Gould**, innovatore trasgressivo senza mai essere irriverente, colui che ha squadernato la tradizione interpretativa che voleva l'esecuzione filologica per restituire una lettura personalissima, semplicemente *gouldiana*; il pianista che si ritira dall'attività concertistica non per vezzo divistico, ma perché vuole affidare il proprio pensiero musicale alla precisione delle registrazioni.

Glenn Gould nasce a Toronto il 25 settembre 1932, ma il 4 ottobre del 1982 un ictus interrompe prematuramente la sua vita, la sua ricerca incessante *sull'ala del turbine intelligente*.

A 80 anni dalla nascita e 30 dalla scomparsa, l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** dedica al pianista canadese due settimane di eventi (**dal 16 novembre al 2 dicembre**) per ripercorrere la storia dell'uomo, dell'artista, dello scrittore, dello sperimentatore. Il progetto intende rievocare nelle sue diverse espressioni una tra le più originali e poliedriche figure del '900: a essere celebrato non è solo l'interprete di Bach, ma l'artista complesso e multiforme, l'intellettuale tormentato e profetico della nostra contemporaneità, il pianista che ha affrontato anche repertori poco frequentati, il musicista antiaccademico per antonomasia, l'esploratore di linguaggi e tecnologie innovative, l'uomo eccentrico e per molti aspetti dalla lucida follia.

Interprete del pensiero *musicale* gouldiano sarà lo straordinario pianista **Alexander Lonquich** protagonista (**da venerdì 16 novembre Auditorium Parco della Musica – Sala Santa Cecilia**) di quattro concerti – due dei quali insieme ai **Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e uno affiancato dalla pianista **Cristina Barbuti** – impaginati sui musicisti d'elezione di Gould, quali **Bach, Richard Strauss, Beethoven, Wagner, Ravel, Mozart** e due composizioni dello stesso **Gould**.

L'*Omaggio a Glenn Gould* si articola, inoltre, in una nutrita serie di iniziative che coinvolgono importanti Istituzioni e spazi della Capitale. Infatti, il **MAXXI** ospiterà al MAXXI B.A.S.E., il centro studi del museo, il cortometraggio *Cities*, scritto da Glenn Gould e diretto da John McGreevy. La proiezione consentirà di scoprire un Glenn Gould inedito: autore televisivo, divulgatore, paesaggista. Sempre al MAXXI, nella piazza e negli spazi interni, si svolgeranno le performance conclusive dei partecipanti ai laboratori teatrali realizzati dall'**Associazione Orma Fluens** nel Centro diurno **Villa Lais**, dove, inoltre, avrà luogo una masterclass tenuta sempre da **Lonquich**. Al MUSA (Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia) si potranno vedere filmati, fotografie, ascoltare documenti audio inediti e Spazio Risonanze, invece, farà da cornice a incontri, tavole rotonde e guide all'ascolto sempre inerenti alla poliedrica figura di Gould.

Musica per Roma, presenta, invece, una mostra dal titolo **HUM**, un omaggio al pianista di **Massimo Bartolini** che ha sempre posto al centro del proprio lavoro il suono.

Partner del progetto ZERO, Sony Classical e la Feltrinelli.

ROMA – 16 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE 2012

L'estetica dell'assenza

OMAGGIO A GLENN GOULD

in collaborazione con

Università degli Studi di Roma La Sapienza

Istituto Quasar - Design University Roma

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Centro diurno Villa Lais D.S.M. - ASL Roma C e Associazione Orma Fluens

Fondazione Musica per Roma

Spazi

Parco della Musica

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Centro diurno VILLA LAIS D.S.M. - ASL Roma C

Programma

4 CONCERTI DI ALEXANDER LONQUICH

ven **16 novembre** ore 20.30

Alexander Lonquich *pianoforte*

Strauss Capriccio: Sestetto

Bach Variazioni Goldberg

dom **18 novembre** ore 18

Alexander Lonquich e **Cristina Barbuti** *pianoforti*

Wagner I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio

Mozart Adagio e Fuga K 546

Beethoven Grande Fuga op. 133

Ravel La Valse

dom **2 dicembre** ore 11 introduzione | ore 12 concerto

Alexander Lonquich *pianoforte*

Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia

Wagner Idillio di Sigfrido

Bach Concerti per pianoforte BWV 1052 e 1053

Gould Sonata per fagotto e pianoforte

dom **2 dicembre** ore 18

Alexander Lonquich *pianoforte*

Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia

Gould Quartetto op. 1

Schumann Quartetto op. 47

MOSTRE

MUSA - Museo degli Strumenti Musicali

dal **16 novembre** al **2 dicembre** ingresso libero

tutti i giorni ore 11-18 e fino all'inizio dei concerti

Glenn Gould, l'uomo e l'artista, attraverso filmati, fotografie e documenti audio inediti

Auditorium Arte

Dal **23 novembre** al **9 dicembre**

HUM di Massimo Bartolini

Auditorium Parco della Musica di Roma

Primo appuntamento del progetto **One space/One sound**

Voce Nicholas Isherwood

INCONTRI

Spazio Risonanze ore 18 ingresso libero

21 novembre Michele Dall'Ongaro e Antonio Rostagno:

Variazioni Goldberg. Gould alla radio e in televisione

22 novembre Carlo Boccadoro e Alexander Lonquich:

Prima e dopo Gould, l'autorappresentazione gouldiana

26 novembre Giancarlo Simonacci e Renato Bossa:

Gould e Schönberg

27 novembre *Il prisma Gould*

Tavola rotonda con Cristina Barbuti, Sandro Cappelletto, Michele Cavallo, Fabrizio De Rossi Re, Giovanni Giuriati, Ghyslaine Guertin, Alexander Lonquich, Antonio Rostagno

ASCOLTI

Spazio Risonanze

29 novembre ore 18 ingresso libero

Claudio Strinati

Gouldberg, invito all'ascolto delle Variazioni Goldberg

In **Bibliomediateca** è possibile ascoltare la discografia di Glenn Gould

LETTURE

MUSA - Museo degli Strumenti Musicali

16 novembre ore 17.30 | **18 novembre** ore 17 | **27 novembre** ore 17 e in altri momenti salienti della manifestazione

Quattro attori si avvicendano nella lettura di brani estratti dagli scritti di Gould seguendo lo schema dell'intervista *Glenn Gould parla di Glenn Gould con Glenn Gould*

Performances dei partecipanti ai laboratori teatrali svolti dall'Associazione Orma Fluens presso il Centro diurno Villa Lais

PERFORMANCE

L'Arte della Fuga – “I live by long distance”

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

22 novembre e **2 dicembre** ore 16

Azioni corali, brevi monologhi, installazioni. Performances dei partecipanti ai laboratori teatrali svolti dall'Associazione Orma Fluens presso il Centro diurno Villa Lais sul tema gouldiano della “distanza”. In collaborazione con il Dipartimento educazione del MAXXI

MUSICA E ARCHITETTURA

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, B.A.S.E.

24 novembre ore 17 ingresso libero

Cities

Glenn Gould presenta l'architettura della sua città (Toronto) in un cortometraggio inedito in Italia.

Introduzione dell'architetto Lorenzo Pignatti Morano di Custoza

MASTERCLASS

Villa Lais

19 e 20 novembre dalle ore 10

Seminario-Masterclass di Alexander Lonquich:

Rilettura critica di alcuni capisaldi gouldiani