



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

VENERDÌ 11 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 15.30 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanea al mondo.

h 15.45 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti
Italia 1999, 30'

Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .

h 16.15 Spazio

regia: Sergio Basso
Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 16.30 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni

regia: Jacopo de Bertoldi
Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 17.10 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

h 17.30 Serpent's Tale

regia: Kutlug Ataman
Turchia 1994, 85'

Considerato dalla critica internazionale il miglior horror prodotto in Turchia, il film è il primo lungometraggio di Ataman.

Un antico manoscritto nasconde, se opportunamente tradotto, il segreto della vita eterna. In molti vogliono appropriarsene: una principessa bizantina, nelle vesti di una bambina vampira, e una multinazionale, ma il prezzo per ottenerlo sarà carissimo.



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

SABATO 12 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 15.30 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanee al mondo.

h 15.45 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti
Italia 1999, 30'

Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .

h 16.15 Spazio

regia: Sergio Basso
Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 16.30 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni

regia: Jacopo de Bertoldi
Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 17.10 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

h 17.30 Lola + Bilidikid (director's cut)

regia: Kutlug Ataman
Germania 1999/2006, 85'

Il film racconta la storia di Murat, diciassettenne turco che vive a Berlino. Il ragazzo scopre la sua omosessualità, incontra il travestito Lola e il suo ragazzo, Bilidikid. Uno sguardo inedito dentro la comunità turca di Berlino, schiacciata tra l'omofobia della propria cultura d'origine e il razzismo di alcuni tedeschi. Tra umorismo e tragedia, Ataman continua nel cinema la sua ricerca su emarginazione, rimozione e identità.



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

DOMENICA 13 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 15.20 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti

Italia 1999, 30'

Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .

h 16.00 2 Girls

regia: Kutlug Ataman

Turchia 2005, 100

Il film racconta la relazione intensa ed esclusiva tra due ragazze adolescenti, Hadan e Behiye, sullo sfondo della società turca in rapido cambiamento. Tratto dal best seller della romanziera turca Perihan Magden, anche sceneggiatrice del film, *2 Girls* ha fatto scalpore in patria per la scena iniziale e per il realismo con cui ritrae la realtà metropolitana turca.

h 16.15 Spazio

regia: Sergio Basso

Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 16.30 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni

regia: Jacopo de Bertoldi

Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 17.10 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri

Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanee al mondo.

h 17.30 Journey to the Moon

regia: Kutlug Ataman

Turchia 2009, 79'

Girato nella provincia sud-orientale di Erzincan, da cui la famiglia di Ataman proviene, *Journey to the Moon* fa parte di *Mesopotamian Dramaturgies* ed è stato realizzato sia in una versione installativa che cinematografica. Molto diverso dai precedenti lungometraggi, il film racconta il tragicomico tentativo di alcuni contadini di andare sulla luna alla fine degli anni cinquanta, alternando sequenze di fotografie in bianco e nero a interviste a vari intellettuali turchi.



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

GIOVEDÌ 17 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 15.40 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri

Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanee al mondo.

h 15.55 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti

Italia 1999, 30'

Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .

h 16.25 Spazio

regia: Sergio Basso

Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 16.40 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni

regia: Jacopo de Bertoldi

Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 17.30 Serpent's Tale

regia: Kutlug Ataman

Turchia 1994, 85'

Considerato dalla critica internazionale il miglior horror prodotto in Turchia, il film è il primo lungometraggio di Ataman.

Un antico manoscritto nasconde, se opportunamente tradotto, il segreto della vita eterna. In molti vogliono appropriarsene: una principessa bizantina, nelle vesti di una bambina vampira, e una multinazionale, ma il prezzo per ottenerlo sarà carissimo.

h 18.55 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri

Italia 2010, 13'

h19.10 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti

Italia 1999, 30'

h 19.40 Spazio

regia: Sergio Basso

Italia 2010, 13'

h 20.00 Lola + Bilidikid (director's cut)

regia: Kutlug Ataman

Germania 1999/2006, 85'

Il film racconta la storia di Murat, diciassettenne turco che vive a Berlino. Il ragazzo scopre la sua omosessualità, incontra il travestito Lola e il suo ragazzo, Bilidikid. Uno sguardo inedito dentro la comunità turca di Berlino, schiacciata tra l'omofobia della propria cultura d'origine e il razzismo di alcuni tedeschi. Tra umorismo e tragedia, Ataman continua nel cinema la sua ricerca su emarginazione, rimozione e identità.

h 21.30 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri

Italia 2010, 13'



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

VENERDÌ 18 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 15.10 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanea al mondo.

h 15.25 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti
Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .
Italia 1999, 30'

h 15.55 Spazio

regia: Sergio Basso
Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 16.10 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni
regia: Jacopo de Bertoldi
Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 17.00 2 Girls

regia: Kutlug Ataman
Turchia 2005, 100'

Il film racconta la relazione intensa ed esclusiva tra due ragazze adolescenti, Hadan e Behiye, sullo sfondo della società turca in rapido cambiamento. Tratto dal best seller della romanziera turca Perihan Magden, anche sceneggiatrice del film, *2 Girls* ha fatto scalpore in patria per la scena iniziale e per il realismo con cui ritrae la realtà metropolitana turca.



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

SABATO 19 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 15.40 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanea al mondo.

h 15.55 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti
Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .
Italia 1999, 30'

h 16.25 Spazio

regia: Sergio Basso
Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 16.40 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni
regia: Jacopo de Bertoldi
Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 17.30 Journey to the Moon

regia: Kutlug Ataman
Turchia 2009, 79'

Girato nella provincia sud-orientale di Erzincan, da cui la famiglia di Ataman proviene, *Journey to the Moon* fa parte di *Mesopotamian Dramaturgies* ed è stato realizzato sia in una versione installativa che cinematografica. Molto diverso dai precedenti lungometraggi, il film racconta il tragicomico tentativo di alcuni contadini di andare sulla luna alla fine degli anni cinquanta, alternando sequenze di fotografie in bianco e nero a interviste a vari intellettuali turchi.



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

DOMENICA 20 GIUGNO 2010

PROGRAMMA AUDITORIUM

h 14.10 CHRONOMAXXI

regia: Marco Donato, Luca Fabbri
Italia 2010, 13'

Il cantiere del MAXXI e i suoi segreti: un paziente lavoro che unisce fotografia e cinema per raccontare la costruzione del museo, dalla posa della prima pietra all'imponente allestimento inaugurale di uno dei più importanti poli espositivi di arte e architettura contemporanea al mondo.

h 14.25 In principio era l'immagine

regia: Marcella Anselmetti
Ritratto di Gino De Dominicis ad un anno dalla sua scomparsa .
Italia 1999, 30'

h 14.55 Spazio

regia: Sergio Basso
Italia 2010, 13'

Il backstage è tratto dal progetto a cura del MAXXI B.A.S.E. sulla documentazione degli allestimenti delle installazioni complesse di arte e architettura. SPAZIO, prima esposizione delle collezioni del MAXXI, documenta gli artisti a lavoro, le opere, gli operatori e lo staff del museo ripresi sapientemente dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

h 15.10 Godi - Cinsi - Domine

Godi - Cinsi - Demoni

regia: Jacopo de Bertoldi
Italia 2003, 40'

RAISAT arte a cura di Mitzi Boidi Sotis

Preziosa documentazione su Gino De Dominicis tratta dagli incisi dei collezionisti e galleristi più vicini alla figura dell'artista con una testimonianza speciale di Luigi Ontani

h 16.00 Serpent's Tale

regia: Kutlug Ataman
Turchia 1994, 85'

Considerato dalla critica internazionale il miglior horror prodotto in Turchia, il film è il primo lungometraggio di Ataman.

Un antico manoscritto nasconde, se opportunamente tradotto, il segreto della vita eterna. In molti vogliono appropriarsene: una principessa bizantina, nelle vesti di una bambina vampira, e una multinazionale, ma il prezzo per ottenerlo sarà carissimo.

17.30 Lola + Bilidikid (director's cut)

regia: Kutlug Ataman
Germania 1999/2006, 85'

Il film racconta la storia di Murat, diciassettenne turco che vive a Berlino. Il ragazzo scopre la sua omosessualità, incontra il travestito Lola e il suo ragazzo, Bilidikid. Uno sguardo inedito dentro la comunità turca di Berlino, schiacciata tra l'omofobia della propria cultura d'origine e il razzismo di alcuni tedeschi. Tra umorismo e tragedia, Ataman continua nel cinema la sua ricerca su emarginazione, rimozione e identità.